

v Маленький сад

В город Годалминг (Godalming), в графстве Суррей (Surrey), мы поехали специально, чтобы увидеть сады, созданные Гертрудой Джекилл.

И мы увидели один такой сад...

Первое впечатление было: ничего особенного, сад похож на все английские маленькие сады. И только через какое-то время я вспомнила, что такое же впечатление у меня было от фильма «Бриллиантовая рука», который я вздумала посмотреть еще раз через много лет после его премьеры. Все шутки в нем мне показались шаблонными. Все эти

«Эм и Жо», «клиент созрел», «не виноватая я, он сам пришел», «управдом – друг человека» и т. п. И только через какое-то время я догадалась: да это же первоисточник! Все эти фразы впервые были произнесены именно в этом фильме! И из него уже разошлись так широко, что стали поговорками.

Так и тут: я стояла посреди первоисточника, приемы которого разошлись так широко по миру, что уже стали для всех привычными. Ведь Гертруда Джекилл, классик ландшафтного дизайна, умерла еще в 1932-м на 90-м году жизни!

Вот это деланье поляны, игра в то, что вокруг не высокая стена, за которой шумит город, а лужайка среди деревьев, которые спускаются к тебе ярусами, как лес спускается к траве опушкой. Эта игра формы и цвета – все это первой проделала она.

Гертруда Джекилл писала: «Небольшой сад, окруженный деревьями, обладает необыкновенным очарованием, он имеет характер спрятанного сада... и между ним и его собственником всегда присутствует красивая небольшая игра –

Бриллиантовая рука Гертруды Джекилл



делать вид, что там вовсе нет сада, и быть в большей степени удивленным, и получить большой восторг при обнаружении не только того, что он существует, но и что он очень мил». Это только одна маленькая цитата из огромного числа написанных ею книг и статей.

Гертруда вдохновлялась импрессионистами, да она и сама была художником, и, что интересно, живописные приемы переносила в ландшафты как раз в то время, когда в своем саду, недалеко от Парижа, то же самое делал Моне. Идеи витали в

воздухе...

В Годамминге есть музей, посвященный Гертруде Джекилл. Ей и ее архитектору... Да, именно так я читала в англоязычной литературе: «Г. Джекилл и ее архитектор...» Совершенно невозможное для россиян сочетание профессий.

А было так: в 1889 году в возрасте 46 лет она заказала Эдвину Лютенсу проект своего дома, который сразу сделал известным тогда еще двадцатилетнего архитектора. И дальше до самой смерти Джекилл они совместно разрабатывали про-

екты. Она вводила свои идеи в его здания, он – в ее сады. Так были придуманы многие приемы, которые у нас пока применяться не могут из-за совершенно другого коллективного сознания. Они свое сотрудничество сформулировали так: «Дом для сада, сад для дома».

К сожалению, в музее Гертруды Джекилл нельзя было фотографировать. А увидеть там можно было много любопытного. Например, восковые фигуры Джекилл и Эдвина, ими рисованные шаржи друг на друга.

в Бассейн в память о Гертруде Джекилл





^ Выход из дома в сад

v Сад поднимается к стене ярусами

> Дом и сад

Кстати, Эдвин Лютенс строил в Англии не только частные дома, но и большие здания в центре Лондона, и даже вошел в число великих архитекторов Британии. Правда, об этом в музее Гертруды Джекилл ничего нет.

Но музейные работницы нас направили посмотреть памятник великой ландшафтной. Есть, оказывается, и такой в Годалминге. И мы его увидели. Им оказался... бассейн. Так уж распорядились жители этого маленького города с 21 тысячей жителей: увековечили мемориалом

своего соотечественника – погибшего радиста с «Титаника», а в центре этого мемориала построили бассейн в память о Гертруде Джекилл.

Другой сад Джекилл нам не удалось увидеть: у его хозяйки был неприемный день. Но сейчас одним из садов, сделанных великой ландшафтной, владеет бывший россиянин Борис Березовский. Так что, может быть, вам повезет, и он пустит вас, своих соотечественников, посмотреть сад даже и в неприемный день...

Ольга Смирнова



