

23 февраля 2024 года исполняется 100 лет со дня рождения советского и российского архитектора, доктора искусствоведения, профессора, заслуженного деятеля искусств РСФСР, почетного члена Российской академии архитектуры и строительных наук Георгия Петровича Степанова (1924–2007). Крупным реализованным проектом Г. П. Степанова стал театр для Железногорска в Красноярском крае. На основе выявленных архивных данных и опубликованных материалов восстанавливаются этапы поиска архитектурного образа театрального здания для сибирского города. Постройка, выполненная в неоклассическом стиле, повлияла на дальнейший творческий путь ленинградского архитектора, направления его научных интересов и педагогической работы.

Ключевые слова: Красноярский край; музыкально-драматический театр; период послевоенного строительства; советский неоклассицизм; ленинградская архитектурная школа. /

23 February 2024 marks the 100th anniversary of the birth of Georgy Petrovich Stepanov (1924–2007), a Soviet and Russian architect, Doctor of Art History, Professor, Honoured Art Worker of the RSFSR, Honorary Member of the Russian Academy of Architecture and Construction Sciences. A major project implemented by G. P. Stepanov was a theatre for Zheleznogorsk in the Krasnoyarsk region. On the basis of the revealed archival data and published materials, the stages of the search for the architectural appearance of the theatre building for the Siberian city are restored. The structure built in neoclassical style influenced the further creative path of the Leningrad architect and the directions of his scientific interests and pedagogical work.

Keywords: Krasnoyarsk region; music and drama theatre; post-war construction period; Soviet neoclassicism; Leningrad architectural school.

Театр для Железногорска в творчестве архитектора Г. П. Степанова / Theatre for Zheleznogorsk in the architect G. P. Stepanov's creative activity

текст

Сергей Ямалетдинов
Сибирский федеральный университет
(Красноярск) /

text

Sergey Yamaletdinov
Siberian Federal University
(Krasnoyarsk)

Сибирский город Железногорск (до 1993 года – Красноярск-26) начал строиться в 1950 году как жилой поселок для работников горно-химического комбината, одного из крупнейших предприятий ядерного комплекса СССР. В первом проекте планировки Железногорск представлял собой компактное образование с прямоугольной сеткой кварталов. В центре поселка, на пересечении двух главных магистралей, располагалась главная площадь.

Период послевоенного строительства в отечественной архитектуре отмечен реализацией масштабных ансамблей, где вся застройка подчинялась единому художественному замыслу с использованием приемов классической архитектуры. Главная площадь Железногорска, объект культурного наследия регионального значения, представляет собой яркий образец ансамблевой застройки периода советского неоклассицизма и отражает характерные приемы ленинградской архитектурной школы. Центром композиции ансамбля является здание театра. Его островное расположение по отношению к остальной застройке способствовало одинаково парадному решению всех фасадов здания.

Проектирование театра проходило с 1952 по 1955 год при участии ленинградских архитекторов Б. Г. Машина, Г. П. Степанова и В. С. Пахомова. Первоначально цен-

тральное место на площади должно было занять здание клуба, выполненное по типовому проекту. Генерал-майор А. Н. Комаровский, курирующий строительство объектов для атомного проекта СССР, настоял на индивидуальном решении театрального здания. В 1952 году А. Н. Комаровский посетил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Академии художеств СССР, где познакомился с работами архитекторов – выпускников вуза. Внимание генерала привлекала дипломная работа Георгия Петровича Степанова на тему «Театр юного зрителя в Ленинграде» (рис. 1). В студенческой работе здание театра расположено на открытой территории сквера. Главный фасад оформлен монументальным десятиколонным портиком, колоннаду боковых фасадов дополняют два четырехколонных портика. После успешной защиты дипломной работы Г. П. Степанов был приглашен в Ленгипрострой для работы над проектом театра для Железногорска.

Уже в качестве архитектора архитектурно-строительного отдела Ленгипростроя в 1952 году Г. П. Степанов исполнил два эскиза театрального здания (рис. 2). Оба варианта демонстрируют открытость театра в пространстве площади. В оформлении фасадов используются многоколонные лоджии и портики. По воспоминаниям архитектора, эскизы выполнялись на месте будущего строительства, а после возвращения в Ленинград было принято окончательное решение о проектировании театра по авторскому решению.

Последующая доработка архитектуры здания театра приблизила его к окончательному варианту. Единственным отличием от реализованного объекта оставалось оформление боковых фасадов, на которых размещались по одному четырехколонному портику с фронтоном. Такую композицию объема можно увидеть на перспективном рисунке (рис. 3), где Г. П. Степанов изображает театр в застройке площади. В последующем, подчиняясь общему архитектурному решению ансамбля площади, боковые фасады театра украсили по два коринфских портика. В своих воспоминаниях Г. П. Степанов отмечал, что в прорисовке объема нового театрального здания и его отдельных архитектурных деталей архитекторы пытались приблизиться к образу

v Архитектор-художник
Г. П. Степанов



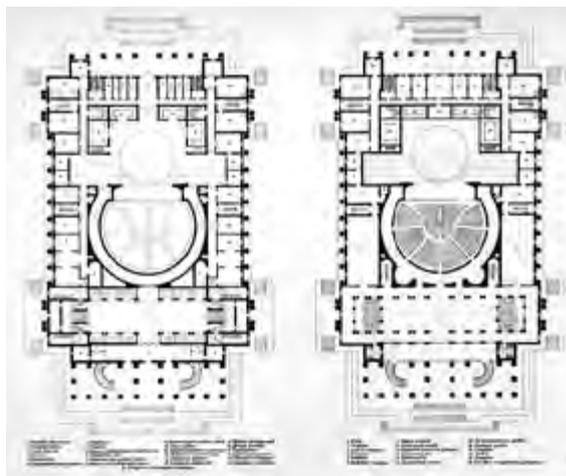


^ v Рис. 1. Фрагмент дипломной работы «Театр юного зрителя в Ленинграде». Автор Г. П. Степанов, руководитель проф. Е. А. Левинсон. 1952. Из личного архива Г. П. Степанова

Александринского театра в Петербурге – одного из самых гармоничных произведений Карла Росси. Объединяет оба театра схожие архитектурные приемы: монументальная коринфская колоннада на главном и боковых фасадах, а также лепной фриз в виде ленты гирлянд, помещенный на уровне капителей (излюбленный прием Карла Росси). Оба театра имеют одинаково парадное решение всех фасадов и рассчитаны на всестороннее обозрение.

Окончательное архитектурно-планировочное решение главной площади позволило представить итоговый рисунок с изображением театра в ансамбле площади (рис. 4). Два жилых дома с колоннадой большого ордера на угловой скругленной части образуют своеобразные пропилеи при входе на городскую площадь со стороны улицы. Ордерные композиции представлены на фасаде здания гостиницы. Центром композиции ансамбля является отдельно стоящее здание театра. Центральный и боковые коринфские портики, круглая скульптура на фронтоне и лепнина на фасаде создают особое впечатление торжественности и монументальности. Схожие архитектурные приемы на фасадах соседних зданий придают всей застройке площади единое «архитектурное звучание».

В 1954 году Б. Г. Машин и Г. П. Степанов выполнили чертежи наружной отделки фасадов театра. Сравнивая проектные решения с существующими фасадами, можно видеть, что все детали лепного декора выполнены по авторским чертежам. Первоначально предполагалось, что на фасадах здания будут чередоваться трагические



и комические маски, подчеркивая театральное назначение здания. По воспоминаниям первого главного архитектора Железногорска заслуженного архитектора РСФСР Л. И. Кузнецова, «следуя индивидуальным вкусам проектировщиков, решили не портить внешний торжественный колорит и переместили смеющихся сатиров на балконы зрительного зала, добавив к ним барельефы из театральных сцен» [1].

v Рис. 2. Эскизные варианты театра для Железногорска. Архитектор Г. П. Степанов. 1952. Из личного архива Г. П. Степанова



> Рис. 3. Перспективный рисунок здания театра для Железногорска. Архитектор Г. П. Степанов. 1953. Из личного архива Г. П. Степанова



Параллельно комплекту рабочих чертежей Г. П. Степанов представил перспективу фрагмента главного фасада с демонстрацией деталей центрального портика (рис. 5). Представленные скульптурные группы на фронте впоследствии были заменены типовыми фигурами, что ничуть не снизило художественных достоинств архитектуры здания. По оценке члена-корреспондента Академии художеств СССР, доктора искусствоведения, профессора И. А. Бартенева, «современный по своей структуре, театр создан на основе интерпретации языка русского классицизма. Неотъемлемое свойство его облика – гармоничное целое и хорошо нарисованные детали – профили, карнизы, обрамление проемов, наконец рельефы в тимпане – лира и музыкальные инструменты, декоративный фриз основного объема – гирлянды и ленты. Это не только украшения, но и важные смысловые элементы художественной характеристики театрального здания» [2].

Театр в Железногорске (рис. 6) – единственный крупный реализованный проект Г. П. Степанова. Опыт

> Рис. 6. Здание театра в Железногорске. Современное фото. Из архива Музейно-выставочного центра Железногорска



проектирования зрелищного здания позволил архитектору стать лауреатом различных конкурсов. Его проект широкоэкранного кинотеатра получил в 1956 году первую премию на всесоюзном конкурсе, а проект национального театра в Будапеште был отмечен на международном конкурсе в 1965 году второй премией. Практические достижения творческих работ легли в основу темы кандидатской диссертации «Основные принципы проектирования городского кинотеатра» (1958), после защиты которой Георгий Петрович стал преподавателем Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, а позже возглавил архитектурный факультет института. В 1973 году он защитил докторскую диссертацию «Проблемы взаимодействия архитектуры и монументального искусства».

Учебно-педагогическая деятельность Г. П. Степанова была связана с начальной подготовкой студентов-архитекторов, которым он преподавал академический курс архитектурной графики. По словам Георгия Петровича, современному архитектору, даже при использовании компьютерных технологий, нужна творческая интуиция, чувство пропорций, масштаба, колорита, их-то и воспитывает постоянное занятие рисунком и живописью, а также освоение уникального курса архитектурной графики, который сложился еще в Императорской Академии художеств и совершенствуется по сей день [3].

В 2005 году на юбилейной выставке, посвященной 65-летию работы в стенах Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, произведения архитектора-художника доктора искусствоведения, профессора, заслуженного деятеля искусств РСФСР, почетного члена Российской академии архитектуры и строительных наук Г. П. Степанова были представлены в Тициановском зале Научно-исследовательского музея Российской академии художеств. Главное место в экспозиции заняли оригинальные чертежи, перспективные рисунки и фотографии музыкально-драматического театра в Железногорске. Наверное, это было неслучайно, поскольку проект театра для сибирского города оставил важный след в творческой судьбе ленинградского архитектора.



< Рис. 4. Перспективный рисунок ансамбля главной площади Железнодорожска. Архитектор В. С. Пахомов. 1953. Из архива Музейно-выставочного центра Железнодорожска

v Рис. 5. Перспективный рисунок портика главного фасада театра для Железнодорожска. Архитектор Г. П. Степанов. 1954. Из личного архива Г. П. Степанова

Литература

1. ДК как памятник ЗАТО // Город и горожане. – Железнодорожск, 1997.
2. Бартев, И. А. Архитектура // Георгий Степанов: архитектура, живопись, графика, печатные работы : каталог выставки. – Ленинград, 1984. – С. 5–8.
3. Попов, А. В. Санкт-Петербургская школа академической архитектурной графики // Дизайн и строительство. – Санкт-Петербург. – 2002. – № 1. – С. 15–17.

References

- Bartenev, I. A. (1984). *Arkhitektura [Architecture]*. In *Georgy Stepanov: architecture, painting, graphics, printed works: Exhibition catalogue* (pp. 5-8). Leningrad.
- DK kak pamyatnik ZATO [Community Center as a monument to the Closed Administrative-Territorial Unit]. (1997). In *City and citizens*. Zheleznogorsk.
- Popov, A. V. (2002). Sankt-Peterburgskaya shkola akademicheskoi arkhitekturnoi grafiki [St. Petersburg School of Academic Architectural Graphics]. *Design and Construction*, 1, 15-17.

