

Рассматривается один из самых ярких объектов советского периода – Дом Советов на разных этапах его воплощения – от проектирования до конечного результата. На примере иркутского Дома Советов выявляется своеобразие подхода к строениям этого типа: архитектурные конкурсы, комплексный средовой подход, стилистические особенности, связанные с идеологическими установками, проблемы при строительстве.

Ключевые слова: Дом Советов; Дом госучреждений; 1920–1930-е годы; Иркутск; архитектура; конструктивизм; постконструктивизм; неоклассицизм./

The article considers one of the most striking objects of the Soviet period, the House of Soviets, at different stages of its realisation – from its design to final result. On the example of the Irkutsk House of Soviets the peculiarities of the approach to buildings of this type are revealed: architectural competitions, complex environmental approach, stylistic features associated with ideological attitudes, construction problems.

Keywords: House of Soviets; House of State Institutions; 1920–1930s; Irkutsk; architecture; constructivism; post-constructivism; neoclassicism.

Дом госучреждений в Иркутске (Дом Советов) / House of State Institutions in Irkutsk (House of Soviets)

текст

Василий Лисицин

Иркутский национальный
исследовательский техни-
ческий университет /

text

Vasily Lisitsin

Irkutsk National Research
Technical University

Дом госучреждений, Дом Советов, Дом Совнаркома, Дворец Советов, горсовет... Так по-разному назывался новый тип общественного здания в 1920–1930-х годах, в котором должны были размещаться органы государственного управления – советы различного уровня: поселковые, городские, районные, областные, краевые, республиканские и союзные.

Дом Советов для новой власти имел большое общественное значение. Проектирование и строительство домов госучреждений велось, как правило, на конкурсной основе. В большинстве своем они располагались в центральной части города, в структуре площади, являвшейся крупным общественным и административным центром. На ней уже могли быть архитектурные доминанты – культовые сооружения, которые зачастую сносили под предлогом, что они не представляют какую-либо ценность, а также не могут содержаться приходом. Вместе с Домом Советов выстраивалась градообразующая ситуация в целом в контексте окружающих зданий, он удачно располагался в структуре объемно-планировочной композиции площади и подчинял себе окружающую застройку.

Стилистика данной категории зданий и используемые материалы при их строительстве и отделке зависели от господствующего архитектурного стиля на период постройки и соответствовали масштабу города, района, поселка и т. д. Дома советов могли быть как камерные в деревянном исполнении (Игарка), так и грандиозные (проект Дворца Советов в Москве в начале 1930-х)

Дом Советов (1932) в Игарке (Восточно-Сибирский край, ныне Красноярский край) трехэтажный. В основе строения лежит четкая конструктивистская объемно-планировочная схема. В ризалитах выступающих объемов располагаются лестничные клетки с почти сплошным вертикальным остеклением. Окна помещений расширенные, что удивительно для района вечной мерзлоты. Главный вход в самом углу дома имеет необычное решение. Материал здания выбран не случайно: в небольшом популярном городе имелось градообразующее лесоперерабатывающее предприятие, соответственно, все дома молодого города были выполнены в дереве, что породило парадоксальный феномен – «деревянный конструктивизм». В этом стиле работал известный уже к тому

времени архитектор-конструктивист Иван Леонидов, который приехал в Игарку в 1931 году всего на полгода. За это время он успел спроектировать Генплан города и несколько домов, в том числе здание Управления речного порта, также в деревянном исполнении. К сожалению, на сегодняшний день оба здания – Дом Советов и Речпорт – утрачены, они сгорели [1].

Дом Советов (1931) в Верхнеудинске (Бурят-Монгольская АССР, Восточно-Сибирский край, ныне Улан-Удэ, Республика Бурятия) является интересным примером подобного типа зданий. Центральный исполнительный комитет и Совет народных комиссаров Бурят-Монгольской АССР 29 октября 1927 года объявили конкурс проектов на строительство Дома Советов, который завершился 21 марта 1928 года. На рассмотрение было представлено 27 проектов. Первая премия (4 тыс. руб.) была присуждена проекту «Туз» ленинградского архитектора А. А. Оля [2, с. 141]. Вторая премия отдана проекту «Черный полукруг», который представили ленинградские архитекторы Е. А. Троцкий, С. Н. Козак и Е. А. Левинсон. Третьей премией награжден проект «Желтый квадрат» архитектора А. Д. Крячкова [4, с. 6].

Дом Советов в Улан-Удэ располагается на центральной площади города, которая после его строительства стала называться «площадь Советов». До революции на этом месте планировалось поставить храм во имя святого Иоанна Крестителя вместимостью 700 человек. Средства для постройки храма в дореволюционный период не хватило. После революции поменялись идеологические ориентиры, – соответственно, церковь осталась лишь в проекте.

Улан-удэнский Дом Советов, выполненный в конструктивистском стиле, – одно из первых капитальных строений на тот момент в структуре площади. Асимметричная объемно-пространственная композиция здания выполнена в камне. Выступающий четырехэтажный пилон лестничной клетки фланкирует на фоне основного объема трехэтажного здания. В настоящее время здание находится на государственной охране как памятник архитектуры регионального значения.

Советская архитектура, начиная с середины 1920-х и условно до 1932 года, в основе своей была ориентиро-



^ Рис. 1. Дом Советов в Игарке [1, с. 123]



^ Рис. 2. Проект Дома Советов в Верхнеудинске (ныне Улан-Удэ). Архитектор А. Оль [3]

вана на конструктивистский стиль. Отправным моментом перехода от конструктивизма к неоклассицизму, кроме постановления ЦК ВКП(б)¹ 1932 года, можно считать публичное подведение итогов второго тура Всесоюзного конкурса на проект здания Дворца Советов СССР в Москве в 1932 году. В первом номере журнала «Архитектура СССР» в статье «Дворец Советов» сказано: «...соревнование архитекторов по проекту Дворца Советов явилось в полном смысле слова поворотным пунктом в развитии всей советской архитектуры» [5, с. 3]. По результатам второго тура конкурса² было опубликовано специальное постановление совета строительства Дворца Советов при Президиуме ЦИК СССР от 28 февраля 1932 года, в котором говорится, что дальнейшие «...поиски должны быть направлены на использование как новых, так и лучших приемов классической архитектуры, одновременно опираясь на достижения современной архитектурно-строительной техники...» [7, с. 84].

Этим, собственно, и был задан стилиевой вектор дальнейшего развития советской архитектуры. А. В. Луначарский в тезисах доклада «О задачах пролетарской архитектуры в связи со строительством Дворца Советов» отмечал две главные тенденции современной архитектуры: а) классическую школу, которая «может уверенно создавать здания архитектурно грамотные, привычные для взгляда культурного человека»; б) направление, которое «исходит из современной буржуазной индустрии, из инженерии современного капитализма, проникается ее тенденциями. Оно носит несколько не соответствующее ее истинному характеру название «функционализма»» [8]. Поэтому не случайно в прессе на местах, например в «Восточно-Сибирской правде» (№ 148 за 1937 год), была опубликована фотография проекта Дворца Советов СССР авторства В. Г. Гельфрейха, Б. М. Иофана, В. А. Шуко в качестве образца «архитектурно грамотного» здания.

Одним из первых домов советов в РСФСР считается здание в Брянске (1926, архитектор А. З. Гринберг). После не совсем удачного первоначального проекта, не отвечавшего эстетическим и практическим требо-

> Рис. 3. Дворец Советов [5]

ваниям, был «...объявлен всесоюзный конкурс через Московское Архитектурное О-во на составление эскизного проекта» [9, с. 374]. Первое место получила работа архитектора-художника А. З. Гринберга. Объемно-планировочное решение павильонного типа предполагает два корпуса. Первый – со сценой и фойе и вместимостью 1200 человек, второй – служебные помещения, соединенные верандой и галереей, на 200 человек. В связи с тем что в Брянске тогда не было своего театра, большой корпус решено было использовать как городской театр в свободное от мероприятий партийной номенклатуры время. Здание было построено в сжатые сроки – с 1924 по 1926 год. Примечательно, что отделка фасадов и некоторые элементы говорят о влиянии классической школы: цоколь выделен фактурно камнем; на фасадах ряды пилястр. Очевидна сложная в плане объемно-планировочная структура здания с неярко выраженными ризалитами



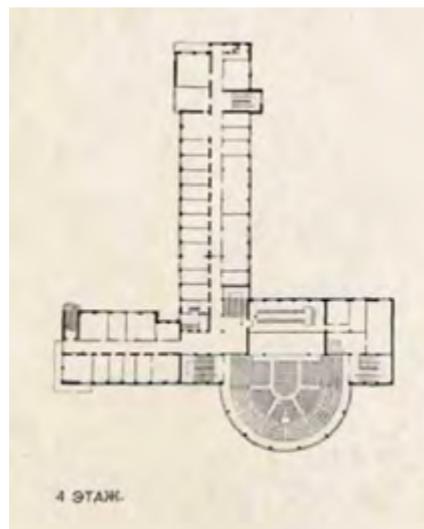
1. В постановлении Политбюро ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» было сказано о ликвидации различных творческих группировок и создании единого творческого союза (по линиям искусств: союзы писателей, художников, архитекторов и т. п.) с коммунистической фракцией в них.

2. Ряд архитекторов, премированных на этом конкурсе, был включен в закрытое соревнование по дальнейшему проектированию Дворца Советов. В результате двух закрытых соревнований в 1933 году был принят за основу проект, представленный архитектором Б. М. Иофаном. Советом строительства было дано указание завершить верхнюю часть Дворца мощной скульптурой Ленина высотой 50–75 м. Для разработки окончательного проекта Дворца Советов привлечены совместно с Б. М. Иофаном академик архитектуры В. А. Шуко и профессор В. Г. Гельфрейх. Эти три автора в феврале 1934 года представили разработанный ими эскизный проект, который и был утвержден советом строительства и принят к исполнению [6, с. 73].

> Рис. 6. Перспектива здания Дома Советов в Нижнем Новгороде (1935) [20]



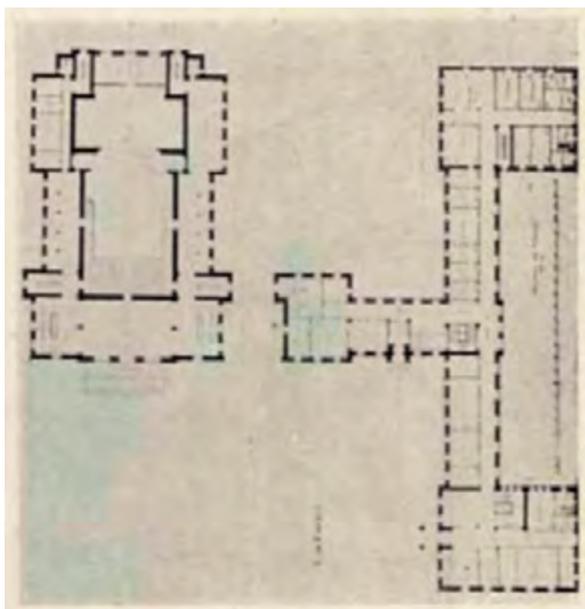
> Рис. 7. План четвертого этажа Дома Советов в Нижнем Новгороде [20, с. 40]



главного входа и перпендикулярного объема с левого крыла. Подобными приемами воспользуются архитекторы уже после 1932 года, в так называемый переходный период от конструктивизма к неоклассике. Также были спланированы и замощены прилегающие к Дому Советов улицы, ранее «буквально утопавшие в грязи» [9, с. 375].

А. З. Гринбергом выполнен Дом Советов в Нижнем Новгороде. Время постройки дома (1929–1931) – период расцвета конструктивистского стиля в СССР, и здание

> Рис. 4. Дом Советов в Брянске [19]



> Рис. 5. План первого этажа Дома Советов в Брянске [19]

в полной мере отвечает принципам этого стиля. В основе объемно-планировочного решения лежит ассиметричная композиция. Функциональная схема имеет четкую и ясную внутреннюю планировку. Полуцилиндр основного объема врезается в параллелепипед примыкающего объема. Фасады чистые, без декорирования. Место для Дома Советов было отведено в Нижегородском кремле. Чтобы освободить площадку для строительства нового административного здания, в 1929 году разобрали Спасский собор.

Проект ленинградского Дома Советов также осуществлен на конкурсной основе. На очередном заседании президиума Ленсовета 20 июня 1936 года было принято решение о проведении открытого и закрытого конкурсов на проектирование Дома госучреждений. Были окончательно определены сроки строительства (1936–1938), местоположение, финансирование, премиальные суммы победителям, выбран состав жюри конкурса.

Победил проект архитектора Н. А. Троцкого, в котором очевидно классическое влияние: центральная симметричная объемно-пространственная композиция, фасады декорированы пилястрами, боковые ризалиты украшены колоннами. Архитектор обогатил фасад колоннами, фризом с барельефом, скульптурными группами и портиком главного входа.

Впечатляют габариты здания: длина – 230–260 м, ширина – 120–150 м и высота до 45 м, этажность до семи этажей, не считая цокольного. Материал стен и перегородок – кирпич и железобетон, перекрытия – железобетонные, отделка – гранитом и штукатуркой под камень. Помимо самого здания предполагалось спроектировать градостроительную ситуацию общегородского центра Ленинграда в Московском районе. Несмотря на то что для надзора за строительством была создана специальная служба и его ход находился под особым контролем властей, в срок уложиться не получилось. Как иркутский Дом Советов, так и ленинградский не успели достроить до начала Великой Отечественной войны [10].

В Иркутске, столице Восточно-Сибирского края, с ростом промышленности и экономики в первые годы пятилеток существенно укрупнились административные

и партийные структуры и появилась необходимость в строительстве Дома Советов.

Вопрос о постройке Дома Советов (первоначальное название – Дом госучреждений) прозвучал на заседании президиума Востсибкрайисполкома 23 ноября 1931 года. Были обозначены основные позиции по организации его строительства в Иркутске:

«1. Признать необходимым не позднее весны 1932 г. приступить к постройке дома Госучреждений в г. Иркутске.

2. Ориентировочно наметить к размещению в Доме Госучреждений следующих организаций: Крайисполком, Крайком ВКП(б), Крайком ВЛКСМ, КрайРКИ, Крайздрав <...>.

3. Ориентировочно объем зданий принять в 105 тыс. куб. м., местом постройки наметить площадь Третьего Интернационала в г. Иркутске.

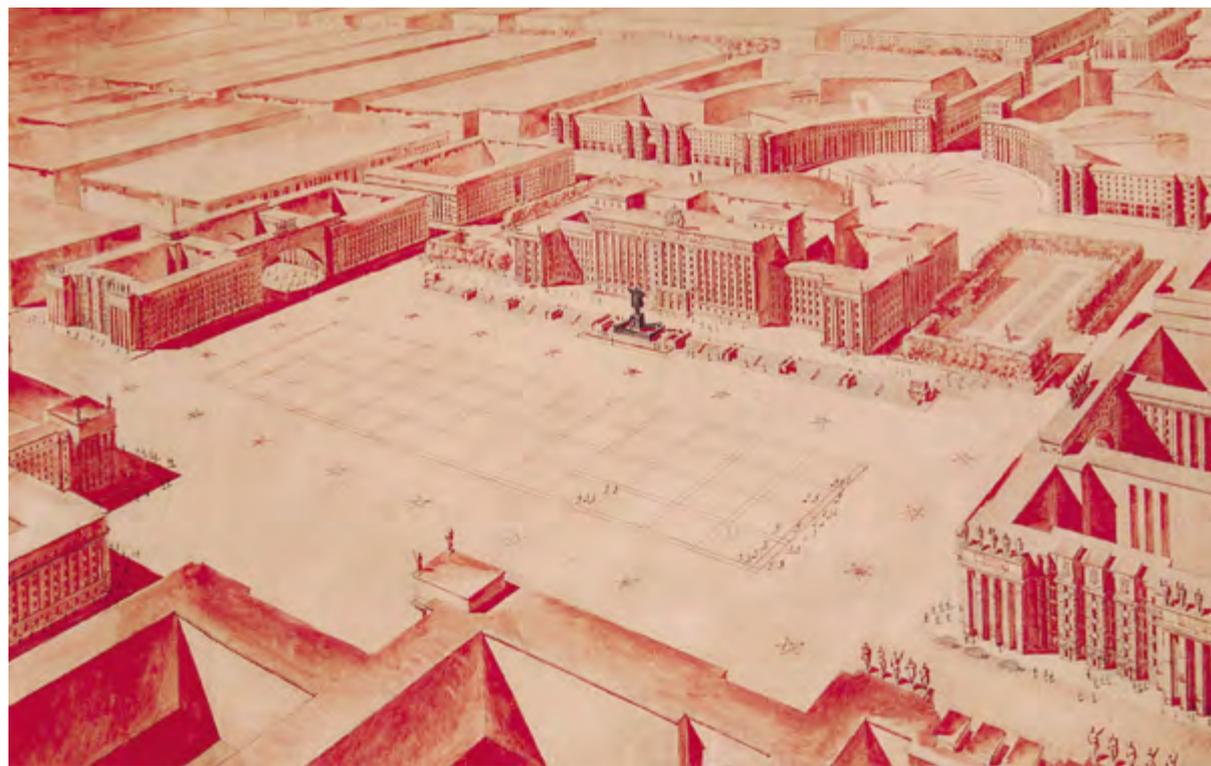
4. Поручить тов. Соосар не позднее 1 декабря внести на утверждение президиума Крайисполкома мероприятия

по составлению проекта здания, подготовки площадки строительства и обеспечения строительства необходимыми материалами и рабочей силой.

5. Поручить тов. Попову, находящемуся в Москве, провести необходимые переговоры с Ценкомбанком относительно отпуска кредитов на строительство дома Госучреждений». Подписал протокол председатель ВостСибКрайисполкома Н. Н. Зимин [10, л. 375].

Место под строительство Дома Советов окончательно определилось и было утверждено месяцем раньше – 15 октября 1931 года – на заседании фракции президиума Востсибкрайисполкома: «Местом постройки Дома Советов утвердить площадку под бывшим собором с примыкающей к ней частью площади III Интернационала» [11, л. 398 об.]. На площади III Интернационала (бывшая Тихвинская, в настоящее время сквер им. С. М. Кирова³) находился кафедральный собор во имя Казанской иконы Божией Матери, строившийся в течение двадцати лет

3. В настоящее время бывший Дом Советов (ныне – здание Правительства Иркутской области) находится на границе площади Графа Сперанского, которая примыкает к скверу им. Кирова.



^ Рис. 9. Площадь перед Домом Советов в Ленинграде. 1939. Конкурсный проект [21]



< Рис. 8. Дом Советов в Ленинграде, главный фасад. Перспективный чертеж. Архитектор Н. А. Троцкий [10, с. 38]

на пожертвования иркутян. В 1932 году его закрыли и постановили снести. Схожая судьба у храма Христа Спасителя (или храм Рождества Христова) в Москве и других храмов – в Красноярске, Омске, Нижнем Новгороде, Ростове-на-Дону.

По сути, в Иркутске Дом Советов был возведен не точно на месте Казанского собора, а со смещением в сторону Ангары. На «Реестровом плане 53 а, 64 а кварт. центр. части г. Иркутска» видно: границы Дома Советов не пересекают границы храма, что представляется вполне целесообразным – в такой ситуации не возникает проблема с удалением фрагментов фундамента храма при строительстве.

На заседании президиума для рассмотрения проектов и выбора окончательного варианта было решено создать не позднее 20 декабря 1931 года комиссию в составе: Сулимоваш, Камбалина и Соосара. Предполагалось, что работы по разборке собора и очистке площади начнутся не позднее 20 декабря 1931 и закончатся к 15 фев-

раля 1932 года. Также был утвержден план «потребности строительства в рабочей силе: землекопов – 100; каменщиков – 350; плотников – 150; штукатуров – 300 чел.» [11, л. 398 об.].

Инженеру А. Артюшкову (Крайкомхоз) было дано поручение выполнить расчеты на проектируемое здание. Согласно постановлению ЦК ВКП(б) и Совнаркома СССР, общая стоимость работ, в том числе отделочных, с учетом дополнительных капиталовложений должна была составить 6 млн руб. Позже, на заседании бюро Иркутского горкома ВКП(б) от 28 мая 1932 года выдвигаются следующие предложения: «Пункт 4. Поручить фракции Горсовета немедленно организовать проработку вопроса и подготовку перемещения площади из лучших материалов (брусчатка из гранита, асфальт и т. д.), а также улиц, окружающих площадь. Пункт 5. Обязать фракцию Госсовета немедленно приступить к постройке площади отдыха на месте Тихвинской церк-



^ Рис. 11. Проект здания Дома Советов в Иркутске [13]



^ Рис. 13. Проект Дома Советов в Иркутске. Архитектор Крячков [23]



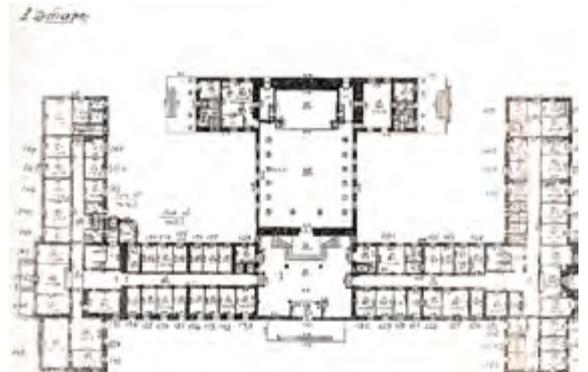
^ Рис. 12. Проект Дома Советов в Иркутске. Архитектор Крячков [22]



^ Рис. 14. Проект Дома Советов в Иркутске. Архитектор Виноградов [17]



^ Рис. 10. «Реестровый план 53 а, 64 а кварт. центр. части г. Иркутска»



^ Рис. 15. План первого этажа Дома Советов в Иркутске. Современный чертеж



< Рис. 16. Здание Правительства Иркутской области (бывший Дом Советов). Иркутск, ул. Ленина, 1а. Перспектива, современный вид. Фото В. Лисицина. 2023

ви. Архитектору К. В. Миталю поручается осуществить план реконструкции площади III Интернационала [12, л. 133].

На Выставке коммунального хозяйства в Иркутске, открывшейся 1 декабря 1934 года в одноименном отделе Краевого исторического музея, экспонировался проект иркутского Дома Советов⁴. В экспозиции были представлены следующие разделы: история Иркутска, строительство, архитектура, благоустройство города. Выставка была призвана служить идеологическим подспорьем в деле утверждения советской власти, так как наглядно демонстрировала технические достижения современного быта в сравнении с дореволюционными годами. Пресса так характеризовала концепцию экспозиции: «...от первого строителя Иркутска, закованного в кандалы, – до знатного человека, ударника Ангармоста; от Яндашского острога до величественного проекта Дома Советов...» [13, с. 4]. В представленном проекте здания Дома Советов присутствовали некоторые признаки конструктивизма: лишенные декора фасады, фланкирующие ризалиты лестничных клеток, но общая центрально-симметричная композиция здания уже говорит о появлении первых признаков советского неоклассицизма⁵.

Подготовка к строительству Дома Советов в Иркутске затянулась по ряду причин, которые обсуждались на многочисленных заседаниях краевого и городского советов, а также коммунальных служб города. Это и сложная разборка храма во имя Казанской иконы Божией Матери, который в итоге взорвали, и разбор огромных куч кирпича после взрывов, его вывоз, для чего пришлось строить узкоколейку, и нехватка готового материала для нового строительства – кирпича, бетона и пр., и недостаток высококлассных специалистов – строителей, и отсутствие специальной техники (в основном использовался гужевой транспорт).

В условиях «переходного периода» – постконструктивизма – стала очевидна необходимость изменения уже готового проекта. Ввиду его масштабности и особой политической значимости рамки конкурса были расширены до всесоюзного формата. Проект иркутского Дома Советов имел важное значение и в архитектурном отношении: впервые планировалось не только построить

отдельно стоящее здание, но и спроектировать прилегающую к нему территорию, органично вписав объект в окружающую среду.

С. Н. Баландин в труде «Сибирский архитектор А. Д. Крячков» пишет, что конкурсный проект Дома Советов в Иркутске новосибирского архитектора профессора А. Д. Крячкова отмечен 1-й премией [14]. В номере «Восточно-Сибирской правды» от 10 марта 1935 года опубликована фотография проекта Дома Советов Крячкова. По информации историка Б. Оглы, всесоюзный конкурс на проект этого здания в Иркутске проходил в 1936 году [15, с. 67]. В номере «Восточно-Сибирской правды» от 11 сентября 1936 года появилась информация о проекте Дома Советов авторства архитектора Виноградова: «Наркомат Коммунального хозяйства РСФСР утвердил технический проект Дома Советов в Иркутске. Проект сделан архитектором-художником архитектурно-планировочной мастерской № 1 Наркомата Коммунального хозяйства РСФСР тов. Виноградовым при участии архитектора Грошниковой» [16, с. 4].

По замыслу Виноградова Дом Советов спроектирован в виде буквы Ш, общий объем здания составлял свыше 50 тыс. куб. м. Особое внимание при проектировании уделялось сейсмическим особенностям и грунту. Главный фасад высотой в пять этажей выходит на площадь им. Кирова (ныне сквер им. Кирова), левая боковая часть здания (четырёхэтажная и с отдельным входом, как и правая) – на ул. Красной Звезды (ныне ул. Сухэ-Батора). Предполагалось, что к заднему фасаду здания, со стороны Ангары, должен примкнуть расширенный сад «Ударник», который охватит и боковые фасады. Фасад, сообразно эстетическим требованиям того периода, должны украсить колонны, пилястры, в центре, у главного входа над колоннами, – скульптурные группы, по центру – герб СССР. На заднем фасаде со стороны Ангары также задумывались пилястры и колонны, между которыми будут видны внутренние дворы, украшенные скульптурами и фонтаном. В качестве облицовочного материала колонн, входов и цокольного этажа предполагался слюдянский мрамор, а также штукатурка с мраморной крошкой. Внутренняя планировочная структура направлена на создание освещенного проветриваемого

4. В декабрьском номере газеты «Восточно-Сибирская правда» за 1934 год было опубликовано фото проекта без указания автора.

5. После постановления ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932) архитекторы были вынуждены пересмотреть стилиевый вектор своего творчества, обратившись к лучшим традициям классики. На первом этапе это касалось только оформления фасадов.



^ Рис. 17. Здание Правительства Иркутской области (бывший Дом Советов). Иркутск, ул. Ленина, 1а. Главный фасад, современный вид.
Фото В. Лисицина. 2023

помещения, чему способствовали лестницы, выходящие в светлый холл, который предназначался не только для перемещения, но и для ожидания, а также просторные коридоры, шириной 2,4 м [16, с. 4]. Зал заседания был рассчитан на 400 мест, предусмотрены четыре подъемных лифта и вестибюли на каждом этаже. Отделка помещения роскошная: панели стен зала заседаний, приемных и кабинетов по проекту должны быть отделаны под дуб, на стенах – лепнина. Здание в проекте приподнято на высоту свыше полутора метров и стоит на каменном, облицованном гранитом стилобате, с которого к земле идут десять лестниц. Их ступени должны были служить трибунами на торжественных мероприятиях. Высота здания со стилобатом – 21 м, длина – 103 м, глубина – 53 м. Рассчитали, что для строительства потребуется около 5 млн штук кирпича, свыше трех тысяч кубометров железобетона, 9–10 тысяч кубометров леса. Был установлен срок окончания строительства Дома Советов – 1938 год [17, с. 4].

Стоит отметить, что историк Б. И. Оглы дает иную информацию об авторстве проекта. В своей книге «Иркутск: о планировке и архитектуре города» он пишет, что проект Дома Советов в Иркутске, выполненный А. Д. Крячковым и архитектором-художником В. С. Масленниковым, принят к исполнению и работы по его строительству начались в 1938 году [15, с. 67].

Исследование показало, что за основу для строительства Дома Советов в Иркутске в послевоенный период взят проект архитектора Виноградова. Это очевидно, исходя из общей объемно-планировочной структуры здания, деталей отделки и декорирования. Стоит отметить некоторое визуальное сходство проекта иркутского Дома Советов Виноградова с проектом Троцкого (Дом Советов в Ленинграде), в частности в оформлении и отделке фасадов, а также в целом в объемно-планировочном решении. Возможно, сходство двух проектов обусловлено творческим заимствованием или переосмыслением других проектов, которые к 1936 году были уже широко представлены в газетах и специализированных журналах.

Строительство Дома Советов в Иркутске началось в 1936 году – с котлована. К 1937 году инженерами и архитекторами Востсибпроекта Артюшковым, Кербелем,

Ляповецкой и Шабалиной была завершена привязка проекта Дома Советов. Кроме того, был осуществлен проект наружной и внутренней отделки и оформления здания [18, с. 639]. Строительство требовало огромных капиталовложений, а острый дефицит стройматериалов и квалифицированных рабочих не позволял закончить работы в планируемый срок. Вследствие этого, а также из-за просадки фундамента и появления трещин в стенах здания в 1939 году строительство было законсервировано, и его дальнейшему продолжению помешала Великая Отечественная война. Работы возобновились лишь в 1955 году и проводились под руководством архитектора К. М. Гурьева: был укреплен фундамент, объемно-планировочное и функциональное решение проекта осталось в первоначальном виде, но изменилось декорирование фасадов: исключены колонны, скульптуры и прочие элементы декорирования. Поменялся и материал отделки фасада, в частности мрамор – на штукатурку и пр. Строительство завершилось в 1959 году [18, с. 676]. В настоящее время в здании находится Правительство Иркутской области.

Проектирование домов Советов в 1930-х годах имело первостепенную важность для советского государства. Выбор проекта происходил, как правило, посредством архитектурных конкурсов, причем как местного, так и всесоюзного масштаба. Конкурсы как система соцсоревнования давали возможность заказчику выбрать из множества предложений лучший проект. Примеры проектов домов Советов в различных городах и поселениях страны показывают четкую взаимосвязь объемно-планировочного решения здания и его эстетических характеристик с господствующим на момент проектирования стилем. Зачастую дома советов выделялись своим масштабом и высотой и доминировали в окружении малоэтажной застройки. В обязательном порядке, кроме проектирования и строительства здания, благоустраивалась и прилегающая площадь (озеленение, мощение и пр.)

Сроки строительства могли затягиваться по вполне объективным причинам: отсутствие высококвалифицированных кадров и механизации производства, нехватка необходимых материалов и пр. В период затянувшегося проектирования и строительства происходила смена

архитектурных стилей, что влекло за собой изменение общего облика архитектурного сооружения, как это видно из истории строительства иркутского Дома Советов – памятника советской эпохе.

Литература

1. Бухарова, Е. А. Игарка Ивана Леонидова – архитектурный эксперимент 1920-х (город-линия) и предощущение планетарного мифа 1950-х (Город Солнца) // Баландинские чтения. – Новосибирск, 2015. – С. 116–124.
 2. Лисицин, В. Г. Архитектор А. А. Оль (1883–1958) и клуб «Союззолото» // Проект Байкал. – 2023. – № 75. – С. 138–145.
 3. Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб). Ф. 515. Оп. 1. Д. 14. Л. 8.
 4. ЦИК и СНК Бурятской АССР объявляют конкурс // Бурят-Монгольская правда. – 1927. – 29 окт.
 5. Дворец Советов // Архитектура СССР. – 1933. – № 1. – С. 3.
 6. Былинкин, Н. П., Калмыкова, В. Н., Рябушин, А. В., Сергеева, Г. В. История советской архитектуры, 1917–1954 гг. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Стройиздат, 1985. – 256 с.
 7. Бархина, А. Г. Г. Б. Бархин. – Москва : Стройиздат, 1981. – 175 с.
 8. Луначарский, А. В. Тезисы доклада о задачах пролетарской архитектуры в связи со строительством Дворца Советов // Об искусстве. – Москва : Искусство, 1982. – Т. 1. – С. 438–447.
 9. Тарасов, А. Брянский Дом Советов // Строительная промышленность. – 1927. – № 5. – С. 373–375.
 10. Ленинградский Дом Советов. Архитектурные конкурсы 1930-х годов : каталог. – Санкт-Петербург : Изд-во Гос. музея истории Санкт-Петербурга, 2006. – 108 с.
 11. Государственный архив Иркутской области (ГАИО). Ф. р-600. Оп. 1. Ед. хр. 265.
 12. Центр документации новейшей истории (ЦДНИ – филиал ГАИО). Ф. 154. Оп.1. Д. 4.
 13. Луговский, И. Иркутск старый и Иркутск новый // Восточно-Сибирская правда. – 1934. – № 295.
 14. Архитектор Крячков – от традиционализма к рационализму // Архитектура Новосибирска – Новониколаевска. – URL: <https://nsk.novosibdom.ru/node/275> (дата обращения: 25.06.2023).
 15. Оглы, Б. И. Иркутск: о планировке и архитектуре города. – Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1982. – 112 с.
 16. Дом Советов в Иркутске // Восточно-Сибирская правда. – 1936. – № 210.
 17. Началось строительство Дома Советов // Восточно-Сибирская правда. – 1936. – № 270.
 18. Иркутская летопись 1661–1940 гг. / сост., автор предисл. и прим. Ю. П. Колмаков. – Иркутск : Оттиск, 2003. – 948 с.
 19. Ежегодник Московского архитектурного общества. – 1928. – С. 41.
 20. Ежегодник Общества архитекторов-художников. – 1935. – Вып. 14. – С. 4.
 21. Архитектор Ной Абрамович Троцкий (1895–1940) : каталог. – Санкт-Петербург, 2006. – С. 59.
 22. Восточно-Сибирская правда. – 1935. – № 57.
 23. Восточно-Сибирская правда. – 1935. – № 11.
- References**
- Architect Noi Abramovich Trotsky (1895-1940): Catalogue.* (2006). St. Petersburg.
- Balandin, S. N. (n.d.) Arkhitektor Kryachkov – ot traditsionalizma k ratsionalizmu [Architect Kryachkov – from traditionalism to rationalism]. *Architecture of Novosibirsk – Novonikolaevsk*. Retrieved June 26, 2023, from <https://nsk.novosibdom.ru/node/275>
- Barkhina, A. G. (1981). *G. B. Barkhin*. Moscow: Stroyizdat.
- Bukharova, E. A. (2015). Ivan Leonidov's Igarka – an architectural experiment of the 1920s (a Linear Town) and a foretaste of the planetary myth of the 1950s (City of the Sun). *Balandin Readings* (pp. 116-124). Novosibirsk.
- Bylinkin, N. P., Kalmykova, V. N., Ryabushin, A. V., & Sergeeva, G. V. (1985). *Istoriya sovetskoj arkhitektury, 1917-1954 gg.* [History of Soviet Architecture, 1917-1954] (2nd ed.). Moscow: Stroyizdat.
- Dom Sovetov v Irkutsk [House of Soviets in Irkutsk]. (1936). *Vostochno-Sibirskaya Pravda*, 210.
- Dvoretz Sovetov [Palace of Soviets]. (1933). *Architecture of the USSR*, 1, 3.
- Ezhegodnik Moskovskogo arkhitekturnogo obshchestva [Annual of the Moscow Architectural Society].* (1928), 41.
- Ezhegodnik Obshchestva arkhitektorov-khudozhnikov [Annual of the Society of Architectural Artists].* (1935), Issue. 14, 4.
- GAIO (State archive of the Irkutsk region). Fund r-600. Inv. 1. Item 265.
- Kolmakov, Yu. P. (Ed.). (2003). *Irkutskaya letopis 1661-1940 gg.* [Irkutsk Chronicle, 1661-1940]. Irkutsk: Ottisk.
- Leningradsky Dom Sovetov. Arkhitekturnye konkursy 1930-kh godov: Katalog [Leningrad House of Soviets. Architectural competitions of the 1930s: Catalogue].* (2006). St. Petersburg: State Museum of the History of St. Petersburg., - 108 c.
- Lisitsin, V. (2023). Architect A. A. Ohl (1883-1958) and the SoyuzZoloto Club. *Project Baikal*, 20(75), 138-145. <https://doi.org/10.51461/pb.75.28>
- Lugovsky, I. (1934). Irkutsk staryi i Irkutsk novyi [Old Irkutsk and new Irkutsk]. *Vostochno-Sibirskaya Pravda*, 295.
- Lunacharsky, A. V. (1982). Tезисы доклада о zadachakh proletarskoj arkhitektury v svyazi so stroitelstvom Dvortsa Sovetov [Theses of the report on the tasks of proletarian architecture in connection with the construction of the Palace of Soviets]. In *On Art* (Vol. 1, pp. 438-447). Moscow: Art.
- Nachalos stroitelstvo Doma Sovetov [Construction of the House of Soviets began]. (1936). *Vostochno-Sibirskaya Pravda*, 270.
- Ogly, B. I. (1982). *Irkutsk: O planirovke i arkhitekture goroda [Irkutsk: about layout and architecture of the city]*. Irkutsk: Vostochno-Sibirskoe knizhnoe izdatelstvo.
- Tarasov, A. (1927). Bryansky Dom Sovetov [Bryansk House of Soviets]. *Construction Industry*, 5, 373-375.
- TsDNI – a branch of the GAIO (Centre for Documentation of Contemporary History)*. Fund 154. Inv.1. File 4.
- TsGALI SPb (Central State Archive of Literature and Art of St. Petersburg)*. Fund 515. Inv. 1. File 14. L. 8.
- TsIK i SNK Buryatskoj ASSR obyavlyayut konkurs [CEC and CPC of the Buryat ASSR announce a competition] (1927, October 29). *Buryat-Mongolskaya Pravda*.
- Vostochno-Sibirskaya Pravda.* (1935), 11.
- Vostochno-Sibirskaya Pravda.* (1935), 57.