

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 21-18-00281, <https://rscf.ru/project/21-18-00281/>
 Acknowledgements:
 The study was supported by a grant from the Russian Science Foundation No. 21-18-00281, <https://rscf.ru/project/21-18-00281/>

В статье отражены промежуточные результаты исследования, проводимого в рамках научного проекта «Архитекторы и инженеры восточных окраин России (вторая половина XIX – начало XX века)». На основе архивных данных и материалов натурных обследований представлена систематизированная картина профессиональной деятельности читинского архитектора, техника-строителя Федора Евловича Пономарева. Рассматриваются сохранившиеся постройки архитектора, выявляются характерные особенности его творчества.

Ключевые слова: Пономарев; Чита; творческая деятельность; архитектурное наследие./

The article reflects the interim results of a study conducted by the authors within the framework of the scientific project “Architects and engineers of the eastern outskirts of Russia (second half of the 19th – early 20th centuries)”. On the basis of archival data and materials of field surveys, the authors present a systematized picture of the professional activity of the Chita architect, construction technician Fedor Evplovich Ponomarev. The surviving buildings of the architect are considered, the characteristic features of his work are revealed.

Keywords: Ponomarev; Chita; creative activity; architectural heritage.

Читинский архитектор Федор Пономарев и его наследие / Chita architect Fedor Ponomarev and his legacy

текст
Михаил Базилевич
 Тихоокеанский государственный университет (Хабаровск)
Антон А. Ким
 Тихоокеанский государственный университет (Хабаровск) /

text
Mikhail Bazilevich
 Pacific National University (Khabarovsk)
Anton A. Kim
 Pacific National University (Khabarovsk)

в Рис 1. Дом архитектора Ф. Е. Пономарева. 1908

Период наивысшего расцвета архитектуры Читы пришелся на конец XIX – начало XX века. Появление железнодорожного сообщения с центральной частью страны, развитие торговли и усиление роли крупного купечества способствовало активизации в городе проектирования по частному заказу. В это время в столице Забайкалья трудилось несколько ярких мастеров архитектурно-строительного искусства, чье творчество значительно обогатило архитектурный ландшафт города. Один из них – архитектор, техник-строитель Федор Евлович Пономарев.

Имя Ф. Е. Пономарева широко известно в Чите и нередко встречается в работах местных историков. В то же время подробности его биографии практически отсутствуют. Не установлены ни годы жизни архитектора, ни сведения о профессиональном образовании. Известно только, что Ф. Е. Пономарев происходил из дворянской семьи и проживал в Чите, где имел многолетнюю архитектурно-строительную практику.

Первое упоминание о профессиональной деятельности Ф. Е. Пономарева в Чите относится к 1902 году

и связано с началом строительства здания полицейского и пожарного управления на углу улиц Уссурийской (ныне Чкалова) и Иркутской (Полины Осипенко), представляющего сегодня выразительный образец промышленной архитектуры периода эклектики [1]. По данным Центра охраны и сохранения объектов культурного наследия Забайкальского края [2], в 1904–1910 годах Ф. Е. Пономарев исполнял обязанности городского архитектора Читы. Примечательно, что именно в этот период в городе было построено большинство каменных зданий, определивших его внешний облик на многие десятилетия. На этом посту его сменил инженер-строитель Г. И. Зубков, однако уже в мае 1914 года Ф. Е. Пономарев вновь подал в городскую управу заявление о принятии его на должность городского архитектора [3], которое было удовлетворено. В конце 1915 года Ф. Е. Пономарев уехал в отпуск в Петербург, откуда вернулся в марте 1916-го, после чего с ним был заключен трехлетний контракт по исполнению должности городского архитектора с годовым окладом 1800 руб. [4]. Так в общей сложности государственной службе на этом посту архитектор отдал более десяти лет, успешно совмещая ее с частной архитектурной деятельностью, о чем свидетельствуют его многочисленные реализованные проекты.

Творческое наследие Ф. Е. Пономарева в Чите крайне разнообразно и включает более двух десятков построек разного функционального назначения. С целью систематизации и анализа этого достаточно обширного материала авторами выбран типологический подход по изучению его реализованных проектных работ.

Индивидуальные жилые дома

Данная группа объектов представлена одно- и двухэтажными деревянными и кирпичными зданиями, построенными по индивидуальному проекту для крупных предпринимателей и общественных деятелей. Объекты отличаются разнообразием объемных и планировочных решений. В стилистическом отношении их объединяет использование элементов модерна и эклектики на уровне построения объемных и фасадных композиций. Наиболее интересен в данном случае дом самого Ф. Е. Пономарева (рис. 1), построенный на ул. Нагорной в 1908 году,





< Рис. 2. Дом купца
Т. М. Лукина. 1905

поскольку он является отражением личных представлений мастера о формировании жилого пространства. Выразительное объемно-планировочное решение этого небольшого деревянного здания основано на сочетании пяти разновеликих блоков. Центром асимметричной композиции выступает двухэтажный башнеобразный объем лестничной клетки, увенчанный высоким шатром со шпилем. Пластика фасадов отличается детализированной проработкой. Открытый сруб по периметру завершен полосой подкарнизного фриза из пропиленных досок, а широко вынесенный карниз поддерживают резные кронштейны. В доме было семь комнат, кухня и ванная. Сооружение сохранилось практически в первозданном виде и представляет собой интересный пример архитектуры регионального модерна.

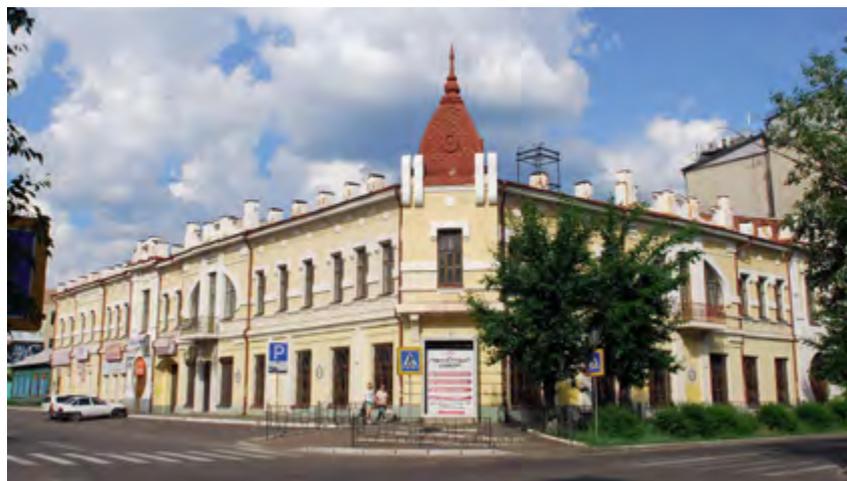
Схожие приемы построения объемной композиции Ф. Е. Пономарев использовал и при проектировании дома купца Т. М. Лукина на ул. Бабушкина (Бульварной), однако в этот раз в проработке фасадного декора архитектор обратился к мотивам русской теремной архитектуры (рис. 2). Кирпичные жилые дома авторства Ф. Е. Пономарева, напротив, более аскетичны, и отличаются сдержанной проработкой декора лишь одного уличного фасада.

Гостиницы и доходные дома

Развитие транспортного сообщения и экономический рост города способствовали появлению в Чите зданий нового типа – гостиниц и доходных домов. Все они имели частных владельцев, что указывает на высокий уровень развития в городе предпринимательской деятельности и существовавшую в то время конкуренцию между крупными купцами, активно привлекавшими к строительству своих объектов профессиональных архитекторов. Анализ построек показывает, что это преимущественно двух-, реже трехэтажные кирпичные здания с коридорной планировочной схемой, в зависимости от расположения в застройке имеющие один или два парадных фасада. Архитектура объектов отличается лаконичностью и простотой пластической проработки, отражающей особенности их внутренней планировки (рис. 3; 4). В связи с этим интересно сравнить данные постройки Ф. Е. Пономарева с работами другого известного читинского архитектора – Г. В. Никитина [5], которые отличаются гораздо большей экспрессией. Так, архитектура доходного дома В. В. Хлыновского с его детально прорисованным и выразительным уличным фасадом, изобилующим барочной лепниной и ажурными кованными элементами, скорее напоминает небольшой дворец, нежели доходный дом

v Рис. 3. Гостиница
«Окуловское подворье».
1910

v Рис. 4. Дом купцов
братьев Завовских. 1911





> Рис.6. Первая женская гимназия. 1909

в провинциальном городе. Вероятно, данное обстоятельство связано с разной образовательной подготовкой зодчих. Для выпускника Петербургской академии художеств Г. В. Никитина было привычно уделять особое внимание художественно-декоративной составляющей архитектуры, в то время как в работах Ф. Е. Пономарева прослеживаются стремление к функциональной простоте и внимание к инженерной составляющей проекта. На этом фоне можно сделать осторожное предположение о том, что архитектор обучался в Петербурге в Институте гражданских инженеров или же, как другой читинский архитектор – Л. И. Крганов, проходил подготовку при Министерстве внутренних дел с получением права на осуществление архитектурных и строительных работ.

Образовательные учреждения

Данная группа представлена четырьмя объектами, построенными в стилистике эклектики с преобладанием мотивов модерна, неоренессанса и русского стиля. Постройки объединяет стремление архитектора к симметрии планировочных и фасадных композиций, раскреповка стен слабо выдвинутыми ризалитами

v Рис. 5. Миссионерское училище. 1907

v Рис. 7. Государственный банк. 1909



и использование широких межэтажных поясов. Степень художественной проработки, характер декоративного оформления фасадов были связаны в первую очередь с типом заказчика и бюджетом, выделяемым им на строительство того или иного сооружения. Так, архитектура миссионерского училища, построенного на территории Архиерейской Андреевской церкви, выдержана в стилистике русского православного зодчества (рис. 5), а архитектура здания Первой женской гимназии, напротив, отличается парадностью и монументальностью (рис. 6). Строгая симметрия трехчастной композиции, высокие арочные окна, ордерные ложны колонны и пилястры, купольные чердаки формируют выразительный образ храма просвещения. В то же время здания в стилистике рационального модерна со свойственной ему нарочитой графичностью и подчеркнутой функциональностью.

Финансовые институты

В 1909 году Ф. Е. Пономарев работал над проектами зданий Государственного банка (рис. 7) и Контрольной палаты и казначейства (рис. 8). Архитектурный облик





< Рис. 8. Контрольная палата и казначейство. 1909

этих сооружений отличается парадностью и монументальностью, что в целом отражает общие тенденции развития архитектуры данного типа, связанные со стремлением подчеркнуть мощь и стабильность финансовых организаций и их владельцев. В богатой пластике фасадов Ф. Е. Пономарев использовал в основном элементы неоклассицизма и необарокко. Отдельно стоит отметить влияние модерна, прослеживающееся в архитектуре здания Контрольной палаты и казначейства в оформлении срезанного угла объема.

Промышленные объекты

Электрификация застройки Читы началась с ул. Амурской, когда в 1901 году группа энтузиастов-ремесленников изготовила электрическую станцию мощностью 30 киловатт. Спустя два года городская управа объявила конкурс на подряд по электрическому освещению улиц, учреждений и частных домов. Победителем стал иркутский купец Н. П. Поляков, с которым город заключил концессионный договор на строительство центральной электроосветительной станции. Здание первой станции локомотивного типа было деревянным, однако уже к 1908

году на красной линии ул. Николаевской (Профсоюзной) для нее было построено новое каменное здание (рис. 9). Это сооружение с 10-метровыми стенами и пирамидальной крышей с чечевичными гранями и слуховыми окнами скорее напоминало средневековый замок, чем промышленное предприятие, и сильно выделялось на фоне окружающей застройки. В настоящее время его обступают пятиэтажные жилые дома советского периода и высокие деревья, вследствие чего здание электростанции утратило свое композиционное значение в ансамбле улицы.

В Чите по проектам и при участии Ф. Е. Пономарева построены здания трех пожарных частей. Первое из них, упомянутое выше, строилось в 1902–1907 годах на углу улиц Уссурийской (Чкалова) и Иркутской (Полины Осипенко) и, помимо пожарной команды, вмещало городское полицейское управление (рис. 10). Сооружение имеет угловую композицию, почти без потери симметричности, первый этаж выложен кладкой «под руст», плоскость стены на уровне второго этажа выделена кладкой из кирпича темного и светлого оттенков. Высокий объем каланчи завершает восьмигранная башня со смотровой площадкой, крытой зонтиком.

в Рис. 9. Электростанция Н. П. Полякова. 1908

в Рис. 10. Полицейское управление и пожарная часть. 1907



Примерно в тот же период построены и здания пожарных частей по ул. Песчанской (Подгорбунского) и Верхнеудинской (рис. 11, 12). Сооружения имеют сильное сходство в отношении как объемно-планировочной композиции, так и декоративного оформления фасадов с использованием мотивов ориентального модерна. Очевидно, что это вариации одного и того же проекта Ф. Е. Пономарева, адаптированного к условиям окружающей застройки и рельефу, а также к расчетным площадям в силу численности пожарных команд, размещавшихся в них.

Примечательно и обращение архитектора именно к модерну с его свободой формотворчества на уровне планировочных и фасадных композиций, в то время как предшествующая промышленная архитектура региона, в частности ансамбли Нерчинских заводов авторства Л. И. Иванова, развивалась в русле позднего классицизма [6].

Мечеть

В начале XX века в Чите имела большую мусульманская община, состоящая в основном из татар. При их активном участии в 1904–1906 годах на ул. Ленской (Анохина) по проекту Ф. Е. Пономарева была построена Читинская соборная мечеть общей вместимостью до 700 человек. Ее стройный двухэтажный объем из красного кирпича возводился по традиционной для татарских мечетей схеме «минарет на крыше». Вытянутая башня восьмигранного минарета увенчана луковичной главкой. В верхнем ярусе минарета устроена обходная галерея, а каждый этаж имеет вход с улицы (рис. 13). Сооружение сохранилось и используется по первоначальному назначению. В 2012 году при мечети было построено медресе, а к 2015-му полностью завершились работы по его реставрации. Благодаря своему выразительному силуэту мечеть до сих пор играет роль визуальной доминанты в застройке улицы.



^ Рис. 11. Пожарная часть на ул. Подгорбунского. Начало XX века



^ Рис. 13. Мечеть. 1906



^ Рис. 12. Пожарная часть на ул. Верхнеудинской. Начало XX века

Федор Евплович Пономарев – один из наиболее известных и продуктивных архитекторов Читы дореволюционного периода. Его многочисленные сохранившиеся постройки в полной мере отражают особенности развития архитектуры российских регионов периода эклектики, времени поиска нового архитектурного языка и средств художественной выразительности построек. Создавая проекты в разных архитектурных формах и стилях, по государственному и частному заказу, мастер отдавал предпочтение модерну, элементы которого встречаются во многих его работах как на уровне отдельных элементов декора, так и на уровне объемно-планировочных композиций в целом. Постройки мастера объединяет сдержанная простота форм и декора, стремление к симметрии и уравновешенности объемов, а также отражение функционального содержания объекта в его внешнем облике.

Литература

1. Лобанов, В.Г. Старая Чита : документальный рассказ. – Чита : Полиграфсервис, 2001. – 269 с.
2. «И прошлые волнуют времена...» / составители С. В. Салмина, С. В. Кудрявцев. – Улан-Удэ : ООО «Домино», 2014. – 104 с. : ил.
3. ГАЗК. Ф. 94. Оп. 1. Д. 818. Л. 3–15.
4. Крадин, Н.П., Базилевич, Н.П. Архитекторы и инженеры Дальнего Востока. Творческая деятельность архитекторов и инженеров – выпускников столичных учебных заведений – в Забайкалье, Якутии, Приморье, Приморье и Китае : монография. – 2-е изд. – Хабаровск : Хабаровская краевая типография, 2020. – 236 с
5. Иванова, А.П., Базилевич, М.Е. Оправдание Никитина // Проект Байкал. – 2021. – № 70. – С. 179–185.
6. Базилевич, Е.М. Проекты архитектора Лаврентия Иванова в Читинском архиве // Проект Байкал. – 2022. – № 73. – С. 164–169.

References

- Bazilevich, E. (2022). Projects of the architect Lavrenty Ivanov in the Chita Archive. *Project Baikal*, 19(73), 164-169. <https://doi.org/10.51461/pb.73.28>
- Ivanova, A., & Bazilevich, M., (2021). Nikitin's acquittal. *Project Baikal*, 18(70), 179-185. <https://doi.org/10.51461/projectbaikal.70.1911>
- Kradin, N. P., & Bazilevich, M. E. (2020). *Arkhitektory i inzheneryy Dal'nego Vostoka. Tvorcheskaya deyatel'nost' arkhitektorov i inzhenerov – vypusknikov stolichnykh uchebnykh zavedeniy – v Zabaikalye, Yakutii, Priamurie, Primorie i Kitae [Architects and Engineers of the Far East. Creative Activity of Architects and Engineers – Graduates of Metropolitan Educational Institutions – in Transbaikalia, Yakutia, Amur Region, Primorye and China]* (2nd ed.). Khabarovsk: Khabarovskaya kraevaya tipografiya.
- Lobanov, V. G. (2001). *Staraya Chita. Dokumentalnyi rasskaz [Old Chita. Documentary story]*. Chita: Polygraphservice.
- Salmina, S. V., & Kudryavtsev, S. V. (2014). "I proshlye volnuyut vremena..." ["And the past times excite..."]. Ulan-Ude: 000 Domino.
- State Archive of the Trans-Baikal Territory. Fund 94. Inv. 1. File 818. L. 3-15.