



Выставка, посвященная 80-летию Андрея Владимировича Бокова, выдающегося российского практика и теоретика, одного из ключевых авторов ПБ, открылась в день юбилея, 26 сентября, в Государственном музее А. С. Пушкина. Две части выставки включили две составляющие творчества юбиляра – архитектурную графику и коллажи из фото его реализованных проектов.

Ключевые слова: Андрей Владимирович Боков; карандашная графика; коллаж; архитектурный проект; постройки. /

The exhibition dedicated to the 80th anniversary of Andrey Vladimirovich Bokov opened on the day of his jubilee, 26 September, at the Pushkin State Museum. Two parts of the exhibition included two components of A. V. Bokov's creative activity – architectural graphics and collages composed of photos of his realised projects.

Keywords: Andrey Vladimirovich Bokov; pencil drawing; collage; architectural project; buildings.

Юбилейная выставка А. В. Бокова / A. V. Bokov's jubilee exhibition

текст
Дмитрий Буш
РААСН /
text
Dmitry Bush
RAACS

вителься на карандашной графике. Андрей Владимирович занимается ею уже много лет и неоднократно выставлял ее, в том числе и на Венецианской биеннале, и в Музее архитектуры в Москве. Графика эта уникальна и, как мне кажется, не имеет аналогов. Это, условно говоря, реалистичное изображение композиций геометрических тел с отображением собственных и падающих теней, хотя такое сухое описание совершенно не передает впечатления от этих работ. Главный эффект производят работы в совокупности, когда можно воспринимать их целыми сериями вместе, как некий лексикон приемов работы над пространственной композицией. Другими словами – приемов работы архитектора. Некоторые из этих листов сразу вызывают в памяти ассоциации с проектами и постройками юбиляра. Другие явно спроецированы в будущее архитектуры. Почти тридцать лет назад мне довелось присутствовать на защите докторской диссертации Андрея Владимировича по теме «Геометрические основания архитектуры и картина мира». И на юбилейной выставке у меня укрепилось твердое убеждение, что эта тема для него, пожалуй, осталась одной из главных в творчестве. Тема эта проходит и через теоретические публикации, и через графику, и, что самое интересное, через блестящую архитектурную практику. Когда мы переходим к коллажу из фото построек Андрея Владимировича, прежде всего нас

поражает число и диапазон реализованных проектов. Среди них нельзя выявить один жанр – жилье, офисы, медицина, общественные здания, зрелищные, интерьер, ландшафт, реставрация или градостроительство. Такая практика является очень редким и, на мой взгляд, очень удачным примером работы архитектора почти ренессансного масштаба, умеющего успешно решать почти все профессиональные задачи на высочайшем уровне. Помню, как очень много лет назад меня поразила в разговоре одна фраза Андрея Владимировича: «Я не понимаю архитекторов, которые говорят, например, – в ландшафте я король, а всем остальным я не занимаюсь». Поразила потому, что большинство из нас, да и сам я (что греха таить) специализируется в довольно узкой области архитектуры и даже гордится этим. А выставка Бокова преподает нам всем урок совсем другого подхода к профессии, к которому, по правде говоря, мало кто из нас готов. Вернее сказать, сегодня у нас, пожалуй, и никто.

Для мастера масштаба Андрея Владимировича Бокова, конечно, объем юбилейной выставки должен быть намного больше. В воображении встают экспозиции в Большом или Малом Манеже, Инженерном корпусе Третьяковки или выставочном зале на Крымском валу сроком на несколько недель. Думаю, любая команда без труда добрала бы не меньше трехсот-четырехсот квадратных метров планшетов экспозиции с нереализованны-

ми проектами, архитектурными конкурсами, рабочими чертежами, эскизами, макетами, фотографиями, графикой, монографиями, статьями и текстами выступлений. Юбиляр выбрал другой жанр – камерную небольшую выставку на короткий срок в уютном атриуме построенного по его проекту музея. Этот музей не самый масштабный проект Андрея Владимировича, если мы сравним его с театрами, аренами или стадионами. Но, думаю, один из самых дорогих для него, потому что согласование и утверждение этого сложнейшего проекта приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Хрущевых-Селезневых» вылилось в многолетнюю череду тяжелых советов, заседаний, дискуссий и экспертиз. Андрей Владимирович Боков тогда победил целую армию влиятельных скептиков и противников своего проекта, и сегодня это один из популярнейших в Москве интерьеров для телепередач (в том числе, многолетней серии передач «Культурная революция»), выставок, концертов и многого другого.

В юбилейную выставку Андрея Владимировича Бокова вошла только небольшая часть его работ. Тем не менее не только мы, его коллеги, но, думаю, и большинство российских архитекторов, увидев эту выставку, смогут воссоздать в памяти огромный объем блестящего творчества одного из лучших архитекторов России последних десятилетий. «Льва узнают по одному его когтю».

В московском Государственном музее А. С. Пушкина прошла выставка, посвященная 80-летию юбилею народного архитектора России, академика РААСН и РАХ, лауреата Государственной премии России, почетного президента Союза архитекторов России, президента МААМ, вице-президента Международного союза архитекторов Андрея Владимировича Бокова.

Выставка состояла из двух частей: серии карандашной графики юбиляра и большого коллажа из фотографий его объектов. Выставку можно назвать камерной, предназначенной лишь для круга близких людей, хорошо знающих масштабы творческой деятельности юбиляра.

Какаясь представленным работам, прежде всего следует остано-

