

Статья посвящена юбилею выдающего теоретика и историка архитектуры, блестящего писателя, тонкого графика и художника Марии Владимировны Нащокиной. Характеризуются ее сочинения, эпоха, которой они посвящены, и их тематика.

**Ключевые слова:** Мария Владимировна Нащокина; искусствоведение; графика; архитектура; книга. /

The article is devoted to the jubilee of Maria Vladimirovna Nashchokina, an outstanding theoretician and historian of architecture, a brilliant writer, a fine graphic artist and painter. Her works, the epoch to which they are devoted and their themes are presented in the article.

**Keywords:** Maria Vladimirovna Nashchokina; art history; graphic art; architecture; book.



## Юбилейная выставка М. В. Нащокиной в ЦДА / M.V. Nashchokina's jubilee exhibition at the Central House of the Architect

текст  
**Дмитрий Буш**  
РААСН /  
text  
**Dmitry Bush**  
RAACS

В сентябре в Москве в Белой гостиной Центрального дома архитектора прошла юбилейная выставка академика РААСН, почетного члена РАХ, заслуженного архитектора России, доктора искусствоведения Марии Владимировны Нащокиной.

Имя Марии Владимировны знакомо, думаю, подавляющему большинству архитекторов и, совершенно точно, всем людям, интересующимся историей русской архитектуры. С 1970-х годов она регулярно публикует статьи и монографии по русской архитектуре, градостроительству, изобразительному, прикладному и декоративному искусству середины XIX – начала XX века. Все книги блестяще написаны и сопровождаются тщательно подобранными иллюстрациями. Это,

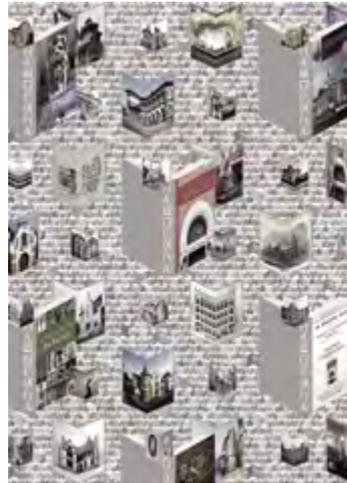
если можно так выразиться, серьезные научные труды в форме изысканного подарочного издания. Всего Мария Владимировна написала и опубликовала более пятидесяти монографий.

Среди них – большие монографии «Русский модерн», «Московский модерн», «Архитекторы московского модерна», «Архитектурные ансамбли Москвы», «Градостроительство России середины XIX – начала XX века», «Царские и императорские дворцы», «Время стиля»; ряд работ, посвященных выдающимся мастерам эпохи модерна Петру Бойцову, Льву Кекушеву и Адольфу Эрихсону. Серия монографий по загородным усадьбам – «Ордынцы», «Ельдигино», «Архангельское», «Дворянские гнезда России». Большое количе-

ство подготовленных номеров периодического сборника «Русская усадьба». Ряд искусствоведческих монографий – «Керамика Абрамцева», «Московская архитектурная керамика», «Дух символизма», «Художественная открытка русского модерна». Архитектурные путеводители на русском, английском и французских языках «Архитектурные прогулки по Москве».

В процессе подготовки этой выставки мне неоднократно приходил в голову вопрос: чем объяснить обращение автора именно к периоду истории русской архитектуры и искусства от Николая I до революции? Ведь исключений из этого периода в ряду работ Марии Владимировны, как мне кажется, не так много – знаю только книгу про новый комплекс





«Зарядье» в Москве, предисловие к сборнику графики А. В. Бокова, монографию «Архитектор Борис Еремин» и, пожалуй, книгу по творчеству И. В. Жолтовского. Не знаю у нее крупных работ по периоду конструктивизма, «сталинского ампира» и советского модернизма. Никогда не задавал такого вопроса Марии Владимировне, но рискну высказать одно предположение.

Периоды развития архитектуры и искусства, анализируемые Марией Владимировной, характеризуются, пожалуй, одной общей чертой. Это периоды естественной эволюции стиля, отличающиеся гармоничными результатами творчества. Причем «гармоничными» оказываются не редкие отдельные произведения выдающихся представителей

стиля, а подавляющее большинство образцов стиля в своей массе. Последующие, довольно короткие и всегда несколько неожиданные, периоды развития советской архитектуры, вызванные масштабными историческими катаклизмами или решениями партии и правительства, дали в своей массе, можно сказать, не столь гармоничные результаты. За исключением, конечно, работ выдающихся представителей стиля. Может быть, отсутствие такой гармонии и является одной из причин того, что Мария Владимировна Нащокина не слишком часто интересуется нашей архитектурой после периода модерна.

Готовя эту выставку, мы попытались сделать основной ее составляющей образ книги.

Изображения книги развернутой, полуоткрытой, закрытой, ее обложки и страницы из монографий Марии Владимировны стали и основным содержанием выставки, и фоном для него, и даже материалом для пиксельного портрета юбиляра. На развернутых страницах книг помещены проектные работы юбиляра, ее живопись и графика. Идею растрового изображения «парящих в воздухе» раскрытых и открытых книг мы позаимствовали у Рене Магритта, написавшего известное полотно «Голконда» с парящими в воздухе мужскими фигурами.

