

Стиль брутализм (необрутализм) опирается на эстетику и этику честности и прямой, неприкрашенной демонстрации свойств строительного материала. Первоначально таким материалом был бетон, но позже в палитру бруталистов вошел кирпич, стекло и металл. В последнее время в связи с удорожанием всех строительных материалов и работ быстро растет интерес к древесине. Дерево в качестве строительного материала обладает целым рядом уникальных качеств, придающих жилью особо комфортные и здоровые свойства (салютогенность). Для этого дерево должно иметь непосредственный контакт с атмосферой. Композитные материалы, содержащие древесину в матрице связующего, теряют особые свойства дерева.

Ключевые слова: архитектура; необрутализм; древесина; жилое домостроение; салютогенный дизайн. /

The brutalism (neo brutalism) style is based on the aesthetics and ethics of honesty and a direct, unvarnished demonstration of the properties of the building material. Initially, concrete was such a material, but later brick, glass and metal entered the brutalist palette. Recently, due to the rise in the cost of all construction materials and works, interest in wood has been growing rapidly. Wood as a building material has a number of unique qualities that give housing particularly comfortable and healthy properties (salutogenicity). To do this, wood must have direct contact with the atmosphere. Composite materials containing wood in the binder matrix lose the special properties of wood.

Keywords: architecture; neo brutalism; timber; residential housing; salutogenic design.

Деревянный брутализм / Wooden brutalism

текст

Алексей Буйнов

Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет /

text

Alexei Buinov

National Research Moscow State University of Civil Engineering

Название стиля «брутализм» происходит от французского *béton brut* – «необработанный бетон». После своего возникновения брутализм довольно долго считался «бетонным стилем», в котором шершавая, серая поверхность бетона со следами опалубки является неотъемлемым элементом специфической эстетики. Райнер Бзнем в 1966 году объявил необрутализм не просто стилем, но некоей этической системой, в основе которой лежит прямота и честность [1]. Функциональность брутализма носит бескомпромиссный характер: недопустимы никакое украшательство, никакая декоративность, кроме сложного ритма объемов. Зато смелость и сложность объемно-пространственных решений носит крайний, неограниченный характер. Четкие, угловатые формы брутализма однозначно тяготеют к эстетике и этике города, стиль предельно урбанистичен. В то же время, в отличие от деконструктивизма, который также возникает внутри зрелого модернизма на фоне уходящего «корбузианства», брутализм уважительно и бережно относится к ткани города. Если деконструктивистские здания прогибают и разрывают городскую среду, то брутализм предпочитает этого не делать [2].

Возникнув как течение, новый брутализм быстро развивался и смело перешагивал через первоначальные рамки. Уже британский необрутализм Элисон и Питера Смитсон отошел от монополии бетона и начал использовать кирпич. Одновременно расширение палитры материалов в рамках стиля происходит в своеобразном, но слабо изученном явлении «сибирского брутализма» – иркутской школы Павлова. Красный кирпич здесь используется изобретательно и эффективно при сохранении этических и эстетических принципов брутализма [3].

Следующий логичный шаг в развитии стиля заключается в дальнейшем расширении гаммы строительных материалов, а именно – во включении в палитру древесины.

Натуральное дерево обладает рядом свойств, которые мы позитивно воспринимаем на подсознательном уровне. Теплые оттенки естественного цвета дерева создают состояние внутреннего покоя, а древесный аромат ощутимо повышает настроение и тонус. Это единственный строительный материал, к которому в полной мере применим термин «живой». Именно с этим понятием напрямую

связывают ряд оздоравливающих эффектов, которыми обладает дерево: оно не только значительно улучшает микроклимат в доме, но и способно поддерживать оптимальный уровень влажности за счет своих природных свойств (ведь дерево – материал гигроскопичный). Стены из древесины способны самостоятельно регулировать влажность воздуха, поглощая излишнюю влагу и отдавая ее при необходимости. Кроме того, дерево «дышит», оно проницаемо для кислорода и водяных паров, что обеспечивает постоянное наличие свежего воздуха в доме, а отдельные сорта древесины выделяют в воздух эфирные масла, которые убивают опасные микроорганизмы. Дерево крайне редко вызывает аллергию, зато способствует снижению провоцирующего действия многих видов городской грязи. Каждый, кто жил в деревянном доме (хотя бы недолго), согласится: древесина способна создать такое ощущение здоровой и комфортной среды интерьера, как ни один другой строительный материал.

По экологическим показателям с деревом также не может конкурировать ни один другой материал: оно само по себе продукт природный и даже после обработки не наносит окружающей среде никакого ущерба. У дерева отрицательный углеродный след, лес активно поглощает парниковые газы и прочие загрязнения, он представляет собой сложную экосистему с огромным разнообразием видов и т. д.

В конструктивном плане древесина также имеет ряд уникальных преимуществ. У дерева оптимальное соотношение прочности на сжатие и изгиб. В результате деревянная постройка обладает прекрасной стойкостью к нагрузкам (в том числе сейсмическим) и хорошо выдерживает колебания грунта по сравнению с каменными и железобетонными постройками.

В сравнении с бетоном, кирпичом или тем более камнем плотность у дерева очень невысока. За счет своей пористой структуры дерево обеспечивает небольшую массу строения, относительную легкость монтажа и прекрасные теплоизолирующие свойства.

Подводя итог перечислению положительных качеств деревянных (прежде всего жилых) зданий следует сказать, что при грамотном и профессиональном исполнении такие постройки всегда являются модными и престижными



< v Блокированный дом с деревянными несущими конструкциями ООО ПТАМ «Студия 7». Авторский коллектив: Алексей Буйнов, Татьяна Котченко, Мария Серегина



ми. Понятие уюта также неразрывно связано с деревянными жилыми домами.

Однако здесь возникает важный вопрос, который интересен некоей своей парадоксальностью: а что мы, собственно, называем деревянным домом? Ведь всё вышеперечисленное в полной мере относится только к домам, созданным из «цельнодеревянных» элементов. Нет, никто не говорит о том, что из конструктивного решения здания должны быть полностью исключены металлические, железобетонные, каменные, композитные, пластиковые и прочие элементы. Но ведь и большинство деревоклееных, а тем более прессованных материалов нельзя в полной мере считать деревянными. Обладает ли композитный материал, в котором измельченная древесина замурована в матрицу из синтетической смолы, цемента или магнезиального связующего, свойствами дерева? Где располагается грань, отделяющая дерево от деревосодержащих композитов?

Однозначного и научно обоснованного ответа нет. Нужна грамотная оценочно-аналитическая система, которая даст ответ на вопрос, с каким же, собственно, объектом мы имеем дело. Но, повторимся, непреложным фактором остается то, что понятию «деревянный дом» обязательно сопутствуют чувство дерева, совершенно определенные тактильные ощущения, гамма запахов и, если хотите, определенная аура. То есть как минимум внутри и снаружи (зона непосредственного «общения» объекта с человеком) здание должно быть выполнено в основном из деревянных элементов. При этом сложная, пористая и волокнистая структура древесины не должна быть изолирована от атмосферы ни каким-либо связующим, ни покровным материалом.

Поиск решений в сфере «деревянного брутализма» ведется во многих регионах мира, особенно там, где дерево доступно по цене. Интересные решения возникают и обсуждаются в Бразилии и Мексике, во многих странах





Юго-Восточной Азии реализуются проекты на основе традиционных домостроительных технологий с использованием бамбука и т. д. И во всех случаях экономика вопроса играет весьма существенную роль.

«Бюджетность» деревянных жилых домов – проблема непростая. Два года назад финансовый институт развития в жилищной сфере России АО «Дом. рф» проводил открытый всероссийский конкурс на разработку типовых проектов жилых домов и социально-культурных объектов с использованием деревянных несущих строительных конструкций и других материалов. За небольшой временной отрезок конкурса (несколько месяцев) цена на изделия из древесины поднялась настолько, что участникам оказалось весьма затруднительно «уложиться» в ценовые показатели, заложенные организаторами.

Заметим, правда, что стоимость строительства из любого материала сегодня растет такими темпами, которые опережают инфляцию и рост цен в других сферах. Так, в странах Евросоюза за последние пятнадцать лет цена строительства выросла в полтора раза, в США она также растет на 10% в год [4]. Весь комплекс домостроительной сферы дорожает с большой скоростью. На этом фоне деревянный дом быстро теряет свой статус дорого и элитного жилья и выглядит все более привлекательно и с экономической точки зрения.

Рост экономической целесообразности деревянного домостроения неизбежно поставит вопрос о расширении стилистической гаммы. Кроме ясных и прямолинейных форм брутализма начнут возвращаться приемы деревянного классицизма XVIII века, деревянного барокко XIX века и даже стилистика Абрамцевского кружка и русский модерн. Разумеется, эти стили, кроме глубокого понимания конструктивных свойств древесины, потребуют заново выучить технологии производства декоративных деталей, вспомнить подробности работы с различными сортами дерева и т. д. Развитие деревянного домостроения во всем объеме и многообразии возможностей этого замечательного материала осуществимо только на глубоком фундаменте восстановления традиций, разработки новых и новейших технологий и сильной системы подготовки архитекторов, владеющих спецификой дерева. Но мы глубоко убеждены, что все это не только вероятно,

но и неизбежно. Есть все основания утверждать, что в условиях близости сырьевой базы и при наличии предприятий деревообрабатывающего комплекса, использующих современные технологии, квалифицированного кадрового состава и проч. (причем всё в одном месте) строительство бюджетных деревянных домов вполне возможно. И может случиться, что деревянный брутализм, а с ним и другие стили станут важным (важнейшим?) направлением развития домостроения в лесных регионах России и мира.

Литература

1. Banham, R. *The New Brutalism: Ethic or Aesthetic?* – New York : Reinhold, 1966. – 199 p.
2. Кудрявцев, А. Век XX. Архитектура РСФСР: 1955–1990. Штрихи к портрету // Проект Байкал. – 2019. – № 59. – С. 26–31.
3. Лидин, К. Школа как нарратив // Проект Байкал. – 2020. – № 64. – С. 105–108.
4. *Producer Price Indexes* – May 2023. – Washington : Bureau of Labor Statistics. – URL: <https://www.forexfactory.com/news/1225656-producer-price-index-may-2023> (дата обращения: 20.06.2023).

References

- Banham R. (1966) *The New Brutalism: Ethic or Aesthetic?* NY: Reinhold.
- Kudryavtsev, A. (2019). XX Century. Architecture of the RSFSR: 1955–1990. Outlines of the portrait. *Project Baikal*, 16(59), 26–31. <https://doi.org/10.7480/projectbaikal.59.1427>
- Lidin, K. (2020). School as narrative. *Project Baikal*, 17(64), 105–108. <https://doi.org/10.7480/projectbaikal.64.1643>
- Producer Price Indexes*. (2023, May). Washington, DC: U.S. Bureau of Labor Statistics. Retrieved June 20, 2023, from <https://www.forexfactory.com/news/1225656-producer-price-index-may-2023>

< ^ Индивидуальный жилой дом с деревянными несущими конструкциями ООО ПТАМ «Студия 7». Авторский коллектив: Алексей Буйнов, Надежда Батютова