

Основной целью статьи является исследование трансформации стиля банковских и консульских учреждений в Маньчжурии в сравнении с японскими аналогами. В первой части работы приводится введение и обозначена актуальность темы. Автором архитектурного стиля тацуно является архитектор Кинго Тацуно. Проведен анализ его творческого пути, выявлены основные постройки, которые впоследствии и сформировались в отдельный стиль. Показана преемственность тацуно и немецкого ренессанса, выявлены основные элементы стиля. Большая часть японских построек была сосредоточена в юго-востоке региона, в городах Далянь, Инкоу, Шэньян, Телин и Чанчунь. Было выявлено пять банков и четыре консульства в стиле тацуно. В работе проведен подробный архитектурный анализ с выявлением классических и нетрадиционных элементов в рамках стиля. Заключительная часть резюмирует полученные данные и показывает русское влияние на некоторые японские постройки.

**Ключевые слова:** Китай; японская архитектура; банк; консульство; посольство; стиль тацуно; архитектор Кинго Тацуно. /

The main goal of the article is to study the transformation of the style of banking and consular institutions in Manchuria in comparison with its Japanese counterparts. The first part of the work provides an introduction and indicates the relevance of the topic. The author of the architectural style of tatsuno is the architect Kingo Tatsuno. The article carries out an analysis of his creative path and identifies his main buildings, which later formed into a separate style. The continuity of tatsuno to the German Renaissance is shown, the main elements of the style are revealed. Most of the Japanese buildings were concentrated in the southeast of the region, in the cities of Dalian, Yingkou, Shenyang, Tieling and Changchun. Five banks and four tatsuno-style consulates have been identified. The work shows a detailed architectural analysis with the identification of classical and non-traditional elements within the style. The conclusion section summarizes the data obtained and shows the Russian influence on some Japanese buildings.

**Keywords:** China; Japanese architecture; bank; consulate; embassy; tatsuno style; Kingo Tatsuno architect.

# Архитектурный стиль тацуно в Маньчжурии / Tatsuno architectural style in Manchuria

текст

**Дмитрий Целуйко**

Тихоокеанский государственный университет

**Татьяна Смольянинова**

Тихоокеанский государственный университет

text

**Dmitry Tceluiko**

Pacific National University

**Tatiana Smolianinova**

Pacific National University

## Введение

Архитектура южной части восточных окраин России конца XIX – начала XX веков крайне разнообразна. Классическая архитектура, новые направления и восточная трактовка западных стилей – все это являлось атрибутом крупных городов Маньчжурии. Именно на этой территории каждая из трех империй – Россия, Китай и Япония – демонстрировали свою «государственную» архитектуру. Прежде всего это касалось финансовых и административных построек; наиболее распространенными типами были банковские и консульские учреждения.

Тема японской континентальной архитектуры, которая впервые появилась в Корее благодаря программам строительства транспортной инфраструктуры, является слабо изученной в научном сообществе. На новых железнодорожных линиях были построены вокзалы и гостиницы японского типа, вслед за которыми выстраивалась остальная инфраструктура. Идентичные процессы позже происходили на о. Тайвань, о. Сахалин и в Маньчжурии. Одной из особенностей японской застройки было стилистическое решение зданий, а именно стиль тацуно, который появился благодаря Кинго Тацуно. Исследование построек в этой стилистике заполнит и обобщит разрозненные знания, позволит ввести в научный круг ранее не выявленные объекты и сформировать более комплексное представление об архитектуре Маньчжурии конца XIX – начала XX веков [1].

## Историческая база

Тематика японской колониальной архитектуры, которая имела отличия от островной, является малоизученной и описана в трудах Д. Финна, Л. Фредрика, Д. Б. Стюарта, Д. М. Рэйнольдса и Р. Яна.

Исследованием архитектуры Маньчжурии занимались Н. П. Крадин, Н. Е. Козыренко, А. П. Иванова, С. С. Левово, М. Е. Базилевич, Ю. В. Ордынская, Е. В. Глатоленкова, Т. Ю. Троицкая, А. А. Ким, Т. А. Смольянинова, Д. С. Целуйко. Наиболее существенными являются работы Чэнь Бин, Юэ Цзэмин, Куай Яньли, Ван Хайлян, Ма Пиньань, Нисидзава Ясухико, Асада Сигэо [2; 3; 4; 5].

Наиболее изученной является архитектура зданий русского подданства различных функций и типов. Архитектура Японии лишь частично упоминается в работах исследователей при описании определенного города или функционального типа. Однако она имела свои ярко выраженные черты, которые прослеживаются в различных точках на карте. Японская архитектура Маньчжурии этого периода не описывается в научных трудах. Целенаправленно изучение японской архитектуры в Маньчжурии на примере банковских учреждений присутствует в работе А. А. Кима [6]. В этом исследовании описаны здания одной организации – HSBC.

До настоящего времени феномен японской архитектуры в Маньчжурии не был раскрыт и изучен комплексно. Архитектура рассматриваемого места этого периода имеет множество стилистических и функциональных выражений, обусловленных различными факторами. В данном исследовании авторы ставят перед собой цель собрать воедино данные о постройках банковских и консульских учреждений Маньчжурии, которые для Японии были знаковыми сооружениями, лицом империи, и поэтому были выполнены в стиле тацуно.

## Стиль тацуно и континентальная архитектура Японии

Для исследования японской архитектуры в Маньчжурии необходимо рассмотреть процесс формирования стиля и его трансформации на островах. Архитектура Японии конца XIX – начала XX веков представляла собой по большей части здания в стиле неоклассицизма и ренессанса, а также различные вариации данных направлений с использованием элементов народной архитектуры – стиль гийёфу (擬洋風). Основой стиля выступало композиционное и функционально-планировочное решение европейских зданий, но весь декор был выполнен японском стиле; особенно четко это выражалось в форме традиционной кровли и элементов декора. Однако существовали и устойчивые наборы цветовых и декоративных решений в рамках западных стилей, которые выделяли японские постройки и за счет чего формировалось архитектурное направление. Особенно четко данный процесс прослеживается в работах архитектора Кинго Тацуно (辰野金

Исследование выполнено за счет гранта Российской научной фонды № 21-18-00281, <https://rscf.ru/project/21-18-00281/>

Acknowledgements: The study was supported by a grant from the Russian Science Foundation No 21-18-00281, <https://rscf.ru/project/21-18-00281/>



< Рис. 1. Министерство юстиции Японии. Проект Ende & Böckmann.

< Рис. 2. Филиал Банка Японии в Киото. Проект Кинго Тацуно

吾) (1854–1919), который впоследствии и сформировал стиль тацуно.

Архитектурный стиль Тацуно является общепризнанным в японском архитектурном мире, иногда его называют по-японски Тацуно-сика фурикураасикку, буквально «свободная классика в стиле Тацуно» (辰野式フリークラシック) [7].

Кинго был учеником британского архитектора Джосайи Кондера, работавшего в Императорском инженерном колледже в Токио. Окончив обучение в 1879 году, через год Кинго уехал в Лондон, где обучался у Уильяма Берджеса (1827–1881). После возвращения на родину для работы в университете Тацуно, вдохновленный и обученный «европейской» архитектурой, создает ряд проектов, смешивая традиционный японский и западные стили.

В 1880-х годах он принимает участие в разработке градостроительных и архитектурных проектов для Токио, работая на бюро Энди и Бокманн (Ende & Böckmann), созданного двумя немецкими архитекторами Германом Энди и Вильгельмом Бокманном. Они работали в Японии по приглашению министра иностранных дел Иноуэ Каору; после его отставки проекты так и не были реализованы. Однако они стали основным источником вдохновения для Кинго Тацуно и базой для будущего стиля (рис. 1) [7; 8].

Классическими работами Кинго, в которых прослеживаются черты авторского стиля, считаются: филиал Банка Японии в Киото (1906) (рис. 2), станция Мансейбаси (1911/1912) (рис. 3), здание вокзала Маруноути на станции Токио (Тацуно Кинго/Касаи Мандзи/Франц Бальтцер/Герман Румшёттел) (1914). У архитектора имеются постройки и за пределами островной части Японии: Банк Кореи в Сеуле (1912) и железнодорожный вокзал в городе Шэньяне (Мукдене) (1910).

В результате архитектурного анализа не было выявлено объемно-пространственных или композиционных закономерностей: каждый из проектов отличается по пропорциям, планировкам и силуэту, сильно различаются решения кровли. В качестве общих для проектов стиля тацуно можно выделить следующие элементы:

- Основной цвет стен – оранжевый или красный; декоративные элементы выполнены в белом цвете.
- Множество горизонтальных поясов.
- Особая форма обрамления оконного проема.
- Сложная скатная кровля: наличие башен, мансард, слуховых окон и фронтонов.

Стилистической основой, на которую накладывались данные особенности, выступал неоренессанс. Еще одной важной деталью стиля тацуно было то, что и автор, и проектировщики – японские архитекторы.

И все же определить стиль тацуно как немецкий неоренессанс – здания из красного кирпича и каменных полос – было бы не совсем верно. Токийский вокзал имеет несколько стилей крыш. Архитекторы добавляли французскую мансардную кровлю; иногда смешивались черты необарокко и неоготики. Черты итальянского стиля также прочитывались в зданиях в стиле тацуно. И все же «немецкий» остается хорошим описанием стиля, поскольку большая часть работ Тацуно в 1900-х годах, несомненно, была вдохновлена более ранними проектами бюро Энди и Бокманн; возможно, даже напрямую.

в Рис. 3. Станция Мансейбаси. Проект Кинго Тацуно





^ Рис. 4. Иокогама спеши банк. Далянь



^ Рис. 5. Банк Империи Цин. Далянь

В ряде научных работ описывают сильное влияние стиля королевы Анны на работы Тацуно [1; 4; 8].

К концу 1910-х годов стиль тацуно был настолько популярным, что в институциональных структурах сложился неформальный стандарт. Благодаря множеству знаковых построек в Японии и за ее пределами у архитектора появилось большое количество последователей.

#### Стиль тацуно в Маньчжурии

Наиболее масштабно он был представлен в юго-восточной части региона: Порт-Артур, Далянь, Инкоу, Хайчэн, Шэньян, Телин, Чанчунь и Гирин. Широко использовался в различных типах зданий: вокзалы, министерства, образовательные учреждения, административные постройки и др., но наиболее обширно он представлен банковскими и консульскими зданиями. Внешний облик построек демонстрировал величие растущей империи и поэтому должен был идеологически соответствовать стилистическим тенденциям в столице Японии, а именно – стилю тацуно [14].

Среди банков выявлено шесть построек в трех городах: Далянь, Инкоу и Чанчунь. Они были возведены в период с 1906 по 1920 годы.

Далянь. Выявлено три постройки: Банк Даляня, Иокогама спеши банк, Банк Империи Цин.

Иокогама спеши банк (横滨正金银行). Двухэтажное здание 1909 года постройки (рис. 4). Нетипичными элементами в рамках стиля были цилиндрические башни по краям главного фасада со сферическими купольными сводами; на центральной композиционной оси симметричного фасада установлен купольный свод, имеющий восемь граней. Отличительной чертой является цветовое решение: светлые оттенки в отделке фасадов и близкий к черному цвет кровли. Портальная часть представлена выступающим вперед объемом. Первый этаж без каких-либо выразительных элементов; на втором этаже смонтированы прямоугольные колонны, которые также дублируются на боковых эркерах, переходящие в декоративный арочный свод. Завершается портальная группа купольным сводом. В 2009 году произведена реконструкция, снесена задняя стена здания для объединения старой постройки с новым корпусом. Основное отличие

от классического стиля тацуно заключается в бежевом цвете стен, остальные детали, архитектурные пояса и наличники ярко выражены в фасадной композиции. А такие элементы кровли, как слуховые окна, купола различной формы и темный цвет своим образным решением тяготеют к проектам Тацуно Кинго [9].

Цумаки Ёринака (妻木頼黄), один из наиболее значимых японских архитекторов Японии периода Мэйдзи, разработал в Японии эскизный проект здания. Рабочую документацию делал Такеси Ота (太田武志). Цумаки вместе с Катаямой Токума, Тацуно Кинго, Соне Тацудзо был в группе студентов-архитекторов Имперского инженерного колледжа Токио и протеже британского архитектора Джосайи Кондера. Он продолжил учебу в Соединенных Штатах, где получил степень в области архитектуры в Корнеллском университете в 1894 году. Затем отправился в Берлин для дальнейшего обучения, одновременно работая в архитектурных бюро Вильгельма Бекманна и Германа Энде [10].

Банк Империи Цин (大清银行) (с 1912 Банк Китая (中国银行)). Построен в 1910. Здание имеет сходство в плане архитектурно-планировочного решения с Иокогама спеши банк, который расположен по соседству (рис. 5). Это проявляется в форме объекта: постройка с выступающей порталной группой и боковыми цилиндрическими объемами. Однако боковые элементы имеют в своей основе восьмиугольник, а не круг, что также отражается и на купольном своде. Центральный объем квадратной формы в плане, имеет завершение в виде усеченной пирамиды. Основной объем здания имеет высоту два этажа, но порталная группа и боковые эркеры построены высотой в три этажа. К стилю тацуно данную постройку можно отнести с трудом: основным акцентом является копирование Иокогама спеши банк, от оригинального стиля можно зафиксировать только общую форму, сложную кровлю и архитектурные пояса на первом этаже. Авторство не установлено.

Банк Даляня (株式会社大连银行). Здание находится у перекрестка, имеет два перпендикулярных фасада со скругленным углом, на котором расположена объемная доминанта (рис. 6). Выразительная часть композици-



^ Рис. 6. Банк Даляня. Далянь



^ Рис. 7. Банк Чжэнлун. Инкоу

онного центра представлена декоративным оформлением главного входа и вертикально вытянутым фронтоном.

Симметричные фасады, цоколь из камня высотой до оконного проема, стены из оранжевого кирпича и традиционные для стиля тацуну двухцветные наличники окон – все это выделяло банк на фоне окружающей застройки. Детализированный двухуровневый фронтон и вертикальный декоративный элемент на главной оси здания выступали вместо пышной кровли, свойственной стилю. В верхней части присутствуют три белые пояса, но их исполнение является нетрадиционным. Вместо выступающего кирпичного слоя этот элемент представлен белой краской по красному кирпичу, визуальное приближая здание к японским аналогам. Авторство не установлено. Объект не сохранился.

В Инкоу было построено два объекта.

Банк Чжэнлун (正隆银行). Дата постройки: 1906. Здание с переменной этажностью построено на перекрестке и имеет два одинаковых уличных фасада (рис. 7). Портальная группа расположена на закругленном углу здания, завершается одноэтажной башней, огражденной балюстрадой, с купольным сводом и шпилем. Большая часть здания имеет два этажа, покрытых двускатной кровлей со слуховыми окнами. По краям каждого из фасадов расположена одноэтажная постройка, имеющая незначительный выступ вперед. Постройка обширно декорирована, по всей плоскости фасада присутствуют архитектурные пояса белого цвета, на втором этаже они прерываются. Цветовое решение соответствует стилю тацуну. Входная группа выделена выступающим дугообразным объемом в один этаж и акцентирована двумя колоннами дорического ордера. В 2009 году здание было отреставрировано.

Индустриальный банк Маньчжурии (满洲兴业银行). Здание в два этажа, различных по высотности (рис. 8). Главный фасад симметричен, центральная ось, на которой расположен основной вход, не выделена архитектурным объемом или деталями. Боковые части фасада выдвинуты вперед и обрамлены прямоугольными колоннами. Центральные оси выделены арочным сводом, окна на первом этаже с клинообразным замковым камнем. В нижней части данных объемов смонтировано множе-



< Рис. 8. Индустриальный банк Маньчжурии. Инкоу

ство архитектурных поясов. Один пояс подчеркивают нижнюю часть оконных проемов второго этажа. Кровля простая, двускатная.

В Чанчуне располагался один объект в стиле тацуну – Банк Кореи (东洋拓殖金融会社). Двухэтажное здание 1920 года постройки имеет сложную форму (трапециевидную) из-за своего расположения (рис. 9). Лицевой фасад обращен на Южную площадь, боковые фасады примыкают под тупым углом и выходят на проезды. Небольшое входное пространство из белого мрамора выделяется на фоне красного кирпича. Отсутствие гори-



< Рис. 9. Банк Кореи. Чанчунь



^ Рис. 10. Здание японского консульства в Инкоу



^ Рис. 11. Служебное здание японского консульства в Инкоу

горизонтальных полос из белого кирпича в центральной части фасада между первым и вторым этажами также подчеркивает порталную группу и общую симметричность композиции. Угловые части здания выступают вперед по отношению к линии фасада, что вместе с пилястрами задает ритм итоговому образу. Центральная и угловая части здания также имеют разные по форме и декору верхние объемы. Здание имеет плоскую кровлю, отсутствуют сложные фронтоны. Наибольшее количество белых поясов расположено в верхней части первого и второго этажей. В 1932 и 1937 годах банк сменил название. Затем в апреле 1951 года здесь разместился Народный банк Китая. В 1987 году к зданию был надстроен еще один этаж, а в 2000 году историческое здание было снесено [11]. Архитектором выступал ман Накамура (仲村佳樹), который спроектировал множество зданий в Маньчжурии и Японии.

Консульства Японии в стиле тацуно располагались в Инкоу, Чанчуне, Телине и Шэньяне. Они были возведены в период с 1900 по 1912, во время пребывания в Маньчжурии архитектора Сиро Мицухаси.

Ансамбль консульства в Инкоу состоял из двух построек в стиле тацуно.

Первая постройка – кирпичное двухэтажное здание консульства; построено в 1912 году по проекту японских архитекторов Сиро Мицухаси (三橋四郎) и Секин Йотаро (関根要太郎). Основа формы – прямоугольник и небольшими пристройками на первом этаже. Фасады постройки несимметричны. Проектом предусмотрено несколько доминант: выступающий угловой объем высотой в два этажа обрамлен белыми пилястрами, завершается массивным фронтоном; второй угол уличного фасада акцентирован небольшим эркером на втором этаже, который завершается сферическим куполом со шпилем; третий акцент расположен на дворовом фасаде, выделяя сдвоенный оконный проем фронтоном с облием декора. На обратной стороне здания был спроектирован небольшой фронтон, который завершился шпилем. Цветовая гамма выдержана в рамках стиля тацуно, большая часть белых поясов расположена в верхней части здания. Образ здания поддерживается и окружающими формами: кирпичный забор, беседка и малые архитек-

турные формы выполнены из кирпича с элементами стиля тацуно. Кровля простая, четырехскатная со слуховыми окнами. Объект выделяется на фоне остальных японских построек прежде всего асимметрией фасадов и отсутствием «традиционной» для того времени логики построения архитектурного объема, но в тоже время здание выглядит композиционно целостным. Постройка не сохранилась [9].

Архитектор Сиро Мицухаси (1867–1915) открыл собственную фирму – Архитектурное бюро Мицухаси в 1908 году. Вскоре после этого Министерство иностранных дел потребовало строительства новых консульств Японии в Китае, Маньчжурии и России. Мицухаси пробыл в Маньчжурии до 1914 года. В ноябре 1915 года архитектор заболел и умер во Владивостоке. Вместе с Сиро проектированием консульства занимался молодой архитектор Секин Йотаро (1889–1959). Строительством занималась компания Матаичиро Такаока.

Вторая постройка – служебное здание. Одноэтажное прямоугольное в плане сооружение вытянутой формы имеет довольно простое образное решение. Композиционным центром симметричного объема является порталная группа, акцентированная фронтоном с небольшими сдвоенными окнами. Большинство прямоугольных оконных проемов сдвоены, снизу и сверху ограждены поясами из белого кирпича. Большая часть архитектурных поясов сосредоточена в верхней части здания. Наличники на окнах отсутствуют. На металлической скатной кровле расположены слуховые окна.

Консульство в Чанчуне построено в первое десятилетие XX века. Кирпичное двухэтажное здание, по обеим сторонам фланкированное одноэтажными постройками. В гладких стенах из красного кирпича, акцентированных элементами белого цвета, высокой крыше, покрытой черепицей, просматривается стилизация, близкая к викторианской эпохе, выделяющая здание из общей массы эклектичных презентабельных дипломатических объектов. По компактности и массивности общего объема с угловой башней, в которой прослеживаются мотивы замковой архитектуры, близкие к ретроромантизму, можно отметить черты федерального стиля. Объем и членения фасада консульства напоминают характер-



^ Рис. 12. Здания японского консульства в Чанчуне



^ Рис. 13. Здания японского консульства в Чанчуне

ные формы классической архитектуры; при этом фасад не симметричный, но в то же время визуально уравновешенный. Строгий презентабельный образ консульского здания поддержан выступающей развитой входной группой с въездной П-образной аркой (порт-кошер), акцентированной на фасаде раскрепованным фронтоном, в тимпане которого расположено полуциркульное окно. Прямоугольные оконные проемы в плоскости кирпичных стен попарно сгруппированы, акцентированы белокаменными подоконниками и завершены в уровне первого этажа кладкой с акцентными белыми вставками; в уровне второго этажа – пояском, объединенным с сандриком, опоясывающим здание. Пороги, пояски и подоконники, выполненные из белого гранита, подчеркивают горизонтальную композицию консульского комплекса, которые по стилистике и членению создают единство образа. Объекты завершены высокой вальмовой крышей со слуховыми окнами и чердачными помещениями. Автором проекта был Сиро Мицухаси. Объект не сохранился.

Вторая постройка расположена слева от главного здания и построена раньше. Одноэтажный симметричный прямоугольный объем выполнен из красного кирпича, белые полосы на фасаде отсутствуют. Белым цветом акцентированы подоконники, элементы оконных наличников и пояса опор навеса входной группы. Кровля металлическая, четырехскатная со слуховыми окнами полукруглой формы. По центру здания на коньке кровли расположена небольшая башня со шпилем. Архитектура двух зданий во многом схожа: используются одинаковые элементы декора и объемно-пространственные формы.

Кирпичное здание консульства в Телине с высоким полуподвальным помещением построено в стиле тацуно с мотивами стиля королевы Анны, с элементами модерна начала 1900-х годов. Постройка имела Г-образную форму плана, расположена на перекрестке улиц. Объемно-пространственное решение представлено центральным двухэтажным объемом с купольным завершением, относительно которого параллельно улицам от перекрестка расходились два одноэтажных крыла. К объекту пристроен невысокий объем с односкатной кровлей.

Положение объекта подчеркнуто повышением углового объема и завершением его выступающим динами-

ческим объемом, оформленным двухъярусным шатровым покрытием и увенчано шпилем. Свободная лепка объемов и пластика фасадов, сформированная ризалитами, придают объекту живописность, усиленную светотеневыми эффектами.

Вертикально пластические формы главных фасадов акцентированы слегка выступающими ризалитами, пластика которых представлена прямоугольными очертаниями, завершенными циркульными раскрепованными фронтонами, на фоне которых выделяется входная группа. Входной блок, в отличие от всего кирпичного объема, облицован белым камнем. Авторство не установлено, предположительно архитектором был Сиро Мицухаси. Объект не сохранился.

Основное двухэтажное здание консульства в Шэньяне 1910 года постройки с цокольным этажом не дошло до наших дней в первоначальном виде. Основным строительным материалом был кирпич, и лишь в части здания применены железобетонные конструкции. Визуальным и композиционным акцентом архитектуры объекта является возвышающаяся коническая башня со шпилем на северо-западном углу, что типично для замковой европейской архитектуры. Фасад подчеркивает незначительно выступающий асимметрично расположенный п-образный входной блок с въездной аркой в стиле ренессанса. Попарно сгруппированные оконные проемы имеют прямоугольное очертание, в уровне первого этажа завершены рустом с клинчатой перемычкой, а в уровне второго этажа замковым камнем в обрамляющей гранитной тяге. Отличительной чертой постройки является контрастное использование белокаменных элементов стен, архитектурного пояса и облицовки цоколя, выполняющих роль акцентов на стене из красного кирпича. К стилистике тацуно можно отнести обрамление оконных проемов, высокий фронтон и сложную кровлю. Авторы проекта Сиро Мицухаси и Ётаро Секине. Хотя здание построено из кирпича, часть несущих элементов была сделана из бетона с армированием, который был разработан Сиро Мицухаси совместно с Хироми Кавасаки (1863–1926) [13].

Второе здание консульства, очень похожее по своей архитектуре на служебное здание консульства в Чанчуне. Одноэтажное, прямоугольное в плане, с симметричными



< Рис. 14. Здания японского консульства в Телине

фасадами, оно имеет проработанную входную группу с выносным навесом. Архитектурная стилистика идентична основному зданию.

#### Заключение

Каждое японское здание в Маньчжурии было демонстрацией способности Японии перед великими державами и азиатскими народами. Японская континентальная архитектура – результат японского архитектурного образования и обучения проектировщиков с XIX до середины XX века. Существуют «официальные» архитектурные стили, посредством которых Япония транслировала свою имперскую модель на континент; одним из наиболее распространенных был стиль тацуно. В данном случае интерес представляет масштаб этого процесса: насколько обширно и единообразно застраивались банковские и консульские учреждения Маньчжурии в конце XIX – начале XX веков.

Среди зданий банков существует определенная закономерность в расположении: они были построены на пересечении улиц (Банк Даляня, Банк Чжэнлун) или кольцевых развязках (Иокогама спешу банк, Банк Империи Цин, Банк Кореи). От этого формировалось объемное решение, которое во всех рассмотренных примерах идентично: симметричный объем с доминантой по центру. Только Индустриальный банк Маньчжурии в Инкоу является частью блокированной застройки. Наиболее необычным по своей форме и детализации является Иокогама спешу банк. За исключением цветового решения, он наиболее тяготеет к каноничным примерам стиля тацуно. Следует также выделить банк Чжэнлун. Несмотря на небольшой размер, фасады имеют сложную пластику с множеством декоративных элементов оригинального стиля. В банке Даляня и банке Кореи архитекторами предусмотрена плоская кровля, что не является традиционным решением; возможно, это продиктовано новыми архитектурными веяниями и техническими возможностями. На здании банка Даляня наблюдаются элементы стиля модерн, наиболее четко выраженные на фронтоне. Здесь следует иметь в виду русское архитектурное влияние в регионе, так как именно русские постройки в данный период были построены в стилях модерн и ар-нуво,

что было необычно для японских и китайских проектировщиков. Случай подобного заимствования описан молодым архитектором Секин Йотаро после посещения Харбина и изучения современной архитектуры.

В архитектуре Индустриального банка Маньчжурии отчетливо читаются черты японского стиля, однако образное решение и набор декоративных элементов сильно упрощены.

В целом архитектура японских банков соответствует японским аналогам, стилистика четко читается в каждом объекте, но в то же время заметно русское влияние в архитектуре, что порождает смешение стилей и дальнейшее развитие зодчества.

Здания японских консульств на фоне банковских построек имеют более сложное архитектурное решение. Большая часть проектов была сделана архитектором Сиро Мицухаси и имеет схожие черты. Прежде всего – это асимметрия фасадов: здание состоит из нескольких сочлененных объемов различной высоты, порталная группа всегда смещена относительно центра. На одном из углов здания расположена массивная башня круглой или квадратной формы, которая венчалась куполом. Противоположная сторона фасада имела уникальные декоративные элементы для того, чтобы уравновесить композицию. На каждом из объектов присутствуют элементы стиля тацуно. Из-за небольшого объема зданий не совсем верно сравнивать их с большими японскими аналогами. Консульства имеют уникальный и узнаваемый образ. На фоне четырех объектов выделяется здание в Инкоу, массивные фронтоны которого имеют декор стиля модерн. Прослеживается связь с банком Даляня в стилистических заимствованиях; возможно, архитектором выступал Сиро Мицухаси. Еще одной отличительной чертой является использование архитектурных поясов белого цвета преимущественно в верхней части здания.

Японское консульство всегда представляло собой ансамбль из нескольких построек, выдержанных в одной стилистике; часто территорию огораживали массивным забором, который имел цветовое и стилистическое решение в рамках ансамбля. Но ориентация зданий была различна: консульство в Инкоу просматривается со всех сторон и является доминантой окружающего простран-

ства на момент постройки, поэтому все фасады детально проработаны. Консульства в Чанчуне и Шэньяне воспринимаются только со стороны улицы. Постройка в Телине имеет два уличных фасада.

Архитектура консульских здания является весьма необычной по своей объемно-пространственной композиции, но цветовое решение и декоративные элементы соответствуют стилю тацуно. Своей уникальностью здания обязаны архитектору Сиро Мицухаси, который долгое время жил в Маньчжурии; вполне возможно, уход от симметрии продиктован влиянием русских проектов в данном регионе. В начале 1910-х годов архитектор переехал во Владивосток, где работал над проектом японского консульства [14].

Здания Тацуно на некоторое время стали архитектурным лицом Японской империи. Будучи ключевой архитектурной фигурой того времени со связями, распро-

страненными по всему архитектурному сообществу, он, по крайней мере, частично ответствен за эстетическое единообразие учреждений этого периода, оказывая реальное влияние на восприятие как метрополии, так и колоний.

Таким образом, его архитектура стала нормированной частью японского архитектурного мира. Для одних эти здания олицетворяют более утонченный и романтический период, для других они ассоциируются с социально-политической ситуацией того времени. Однако вместо того, чтобы полностью отражать ранний японский империализм, эти здания являются, по крайней мере, частичным отражением личностей, которые их построили, показательными тенденциями, которые были популярны в то время в Японии, Маньчжурии, и олицетворяют гораздо более широкую историю западного влияния на Восточную Азию.

## Литература

1. Tristan R. G. *Empire By Design: Railways, Architecture, and Urban Planning in Tokyo, Taipei, and Seoul*. University of Oregon, 2014. – 172 p.
2. Крадин, Н. П. Русские города в Китае // *Архитектура Восточной Сибири и Дальнего Востока*. – Вып. 1 : Города Дальнего Востока : сб. науч. ст. – Хабаровск, 2002. – С. 109–142.
3. Базилевич, М. Е., Ким, А. А. Русские инженеры – строители банков Маньчжурии // *Проект Байкал*. – 2021. – № 68. – С. 147–151.
4. Smolianinova, T. A., Bazilevich, M. E. *Architecture of consular buildings in Manchuria (Lubin) during the first half of the 20 century* // *IOP Conf. Ser.: Mater. Sci. Eng.* – 2020 – Vol. 753.
5. Целуйко, Д. С. *Архитектура зданий Русско-Китайского банка* // *Проект Байкал*. – 2023. – № 74. – С. 156–161.
6. Ким, А. А. Особенности архитектуры филиалов банка HSBC в Маньчжурии // *Архитектон : известия вузов*. – 2021. – № 4 (76). – URL: [http://archvuz.ru/2021\\_4/10/](http://archvuz.ru/2021_4/10/) (дата обращения: 24.02.2023).
7. Архитектор Тацуно Кинго. – URL: [https://wiki5.ru/wiki/Tatsuno\\_Kingo](https://wiki5.ru/wiki/Tatsuno_Kingo) (дата обращения: 26.02.2023).
8. Checkland, Olive. *Japan and Britain after 1859: creating cultural bridges*. Routledge (2002). ISBN 0-7007-1747-1.
9. *Иллюстрированная история городов Маньчжурии [図説「満洲」都市物語 増補改訂版] (ふくろうの本)* – Tankobon Hardcover, 2006 – 132 p.
10. Son K. *Japanese imperialistic legacy revised through statistics*, 2018. – 502 p.
11. Tseluiko, D. S. *The architecture of banking institutions in Changchun city (1932–1945)* // *IOP Conf. Ser.: Mater. Sci. Eng.* – 2020. – Vol. 962.
12. Смольянинова, Т. А. *Архитектура исторических зданий консульств в городе Шэньяне, Китай* // *Градостроительство и архитектура*. – 2020. – Т. 10, № 3. – С. 86–92.
13. Японский Владивосток. – URL: <https://primamedia.ru/news/412049/> (дата обращения: 25.02.2023).

## References

- An Illustrated History of the Cities of Manchuria [図説「満洲」都市物語 増補改訂版] (ふくろうの本). (2006). Tankobon Hardcover.
- Bazilevich, M. E., & Kim, A. A. (2021). Russian engineers – builders of banks in Manchuria. *Project Baikal*, 18(68), 147–151. <https://doi.org/10.51461/projectbaikal.68.1816>
- Checkland, O. (2002). *Japan and Britain after 1859: Creating cultural bridges*. Routledge. ISBN 0-7007-1747-1.
- Kim, A. A. (2021). Architectural features of HSBC branch buildings in Manchuria. *Architecton: Proceedings of higher education*, 4(76). DOI: 10.47055/1990-4126-2021-4(76)-10.
- Kradin, N. P. (2002). *Russkie goroda v Kitae [Russian cities in China]*. In *Architecture of Eastern Siberia and the Far East*. Issue. 1: Cities of the Far East: Collection of scientific articles (pp. 109-142). Khabarovsk.
- Smolianinova, T. A., & Bazilevich, M. E. (2020). *Architecture of consular buildings in Manchuria (Lubin) during the first half of the 20 century*. *IOP Conf. Ser.: Mater. sci. Eng.* (Vol. 753).
- Tatsuno Kingo. (n.d.). In Wikipedia. Retrieved February 26, 2023, from [https://wiki5.ru/wiki/Tatsuno\\_Kingo](https://wiki5.ru/wiki/Tatsuno_Kingo)
- Tseluiko, D. (2023). *The architecture of the buildings of the Russian-Chinese Bank*. *Project Baikal*, 19(74), 156–161. <https://doi.org/10.51461/pb.74.26>
- Tristan, R. G. (2014). *Empire By Design: Railways, Architecture, and Urban Planning in Tokyo, Taipei, and Seoul*. University of Oregon.
- Son, K. (2018). *Japanese imperialistic legacy revised through statistics*.
- Smolyaninova, T. A. (2020). *Architecture of the historical buildings of the consulates in Shenyang, China*. *Urban construction and architecture*, 10(3), 86–92. DOI: 10.17673/Vestnik.2020.03.12.
- Tseluiko, D. S. (2020). *The architecture of banking institutions in Changchun city (1932–1945)*. *IOP Conf. Ser.: Mater. sci. Eng* (Vol. 962).
- Yaponskii Vladivostok [Japanese Vladivostok]. (2022). PrimaMedia.ru. Retrieved February 25, 2023, from <https://primamedia.ru/news/412049/>