

Конкурс на гостиницу в микрорайоне Солнечный рассматривается в контексте конкурсов, проходивших в Иркутске с середины 2010-х годов. Характеризуются пространственные и организационные особенности конкурса, составы участников. Подчеркивается участие иркутских архитекторов в составе команд-участниц.

Ключевые слова: конкурсы; гостиница; команды архитекторов; Иркутск; Верхний Бьеф. /

The competition for a hotel in Solnechny microdistrict is considered in the context of the competitions held in Irkutsk since the mid-2010s. Spatial and organisational features of the competition and the teams are characterised. The participation of Irkutsk architects in the competition is highlighted.

Keywords: competitions; hotel; teams of architects; Irkutsk; Head Water.



Конкурс на гостиницу в Иркутске / Competition for a hotel in Irkutsk

ТЕКСТ

Елена Григорьева
РААСН

text

Elena Grigoryeva
RAACS

30 мая в иркутском Доме архитектора состоялось итоговое заседание жюри Всероссийского конкурса на разработку лучшего архитектурно-художественного облика гостиницы с водно-оздоровительным центром и многофункциональным залом с благоустройством части территории набережной в микрорайоне Солнечный города Иркутска.

Решение о проведении Конкурса было вызвано, безусловно, тем, что площадка проектирования расположена в жилом районе Иркутска, лучшем из всех, созданных за последние полвека, да к тому же на берегу Иркутского моря (водохранилища, в его верхнем бьефе; именно так – Верхний Бьеф – при проектировании назывался и сам проект района) [1, с. 82].

Объявлением об этом – с всероссийским замахом – конкурсе ИРО СА России перешел к новому качественному этапу конкурсного проектирования. После великолепного громкого конкурса «Квартал XXI века на набережной ЦЭС» [2, с. 73] в 2016 последовал период затишья, возможно, связанный с глубоким разочарованием. И разочарованием не результатами конкурса: он был качественно организован, прошел по всем правилам, собрал более полусотни работ российских и зарубежных участников и выявил 12 лучших, а из них трех абсолютных лидеров. Обескураживающим было последующее поведение заказчика конкурса – одной из многочис-

ленных структур Олега Дерипаски. Несмотря на то, что лучшие работы предполагали сохранение памятника промышленной архитектуры здания Центральной электростанции, в честь которого названа набережная Ангары в этом месте, заказчик вывел памятник из реестра, а после вообще объявил о том, что Концертного зала классической музыки (главный объект конкурса) в квартале не будет, останется лишь коммерческая жилая застройка. Неудивительно, что конкурсное движение в глазах архитекторов и жителей города было скомпрометировано, а городская администрация как соорганизатор конкурса за свое непоследовательное поведение в этой сложной ситуации лишилась доверия.

Тем не менее некоторое оживление в конкурсном движении намечилось в 2020, когда во главе иркутской организации встал Руслан Хотулев. Прошли конкурсы местного значения: на разработку въездного знака в город Тулун, на памятник в сквере героев-медиков, конкурс «Дом с видом на будущее» совместно с PROSTOR GROUP, студенческий конкурс на прибрежный парк в Ленинском районе Иркутска. Следом за гостиницей в апреле 2023 стартовал всероссийский конкурс на лучший эскизный проект Храма преподобного Сергия Радонежского в студгородке Иркутска.

В состав жюри Конкурса на гостиницу вошли архитекторы из Москвы Андрей Боков (РААСН, ИА, МААМ) и Владимир Бакеев

(СА России), Алексей Мякота из Красноярска, иркутяне Андрей Макаров (Институт Города, МААМ), Руслан Хотулев, Игорь Козак (правление ИРО СА) и главный архитектор города Иркутска Антон Жуков, а также депутат Иркутской городской Думы Александр Вепрев, сотрудник администрации города Иркутска Костанд Папанян, представители заказчика Иван и Геннадий Ильичевы. На втором этапе к работе жюри привлекалась группа экспертов из Иркутска и Барнаула. Возглавил работу жюри первый вице-президент Союза архитекторов России Владимир Бакеев.

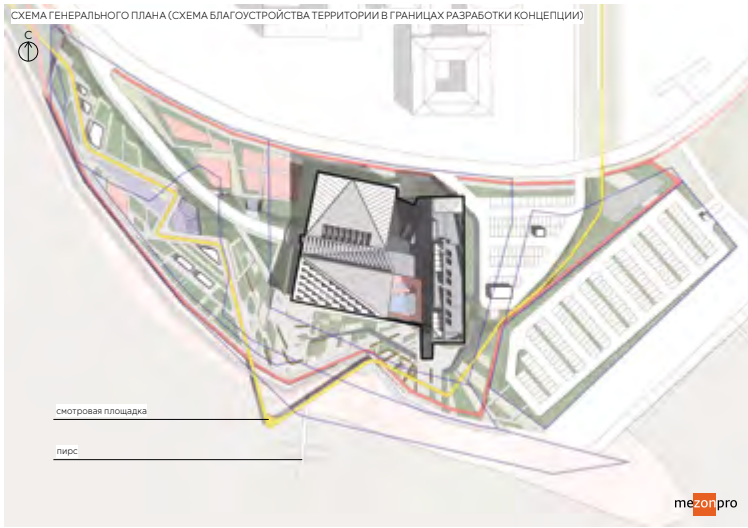
Конкурс проходил в два этапа. Первый этап – конкурс портфолио с 27 января по 27 февраля 2023, второй, закрытый этап конкурса – с 6 марта по 30 мая 2023 года. В первом этапе приняли участие 12 команд из городов России. К участию во втором этапе были допущены 6 команд – три из Москвы и три из Иркутска.

По результатам итогового заседания жюри тройка лидеров определилась следующим образом:
1 место: ООО «МЕЗОНПРОЕКТ» под руководством Ильи Машкова, Москва;

2 место: временный творческий коллектив под руководством Натальи Носовой, Москва;

3 место: временный творческий коллектив ВТК-ART под руководством Евгения Третьякова, Иркутск.

Интересно, что в составе двух московских команд, занявших верхние строчки итогового

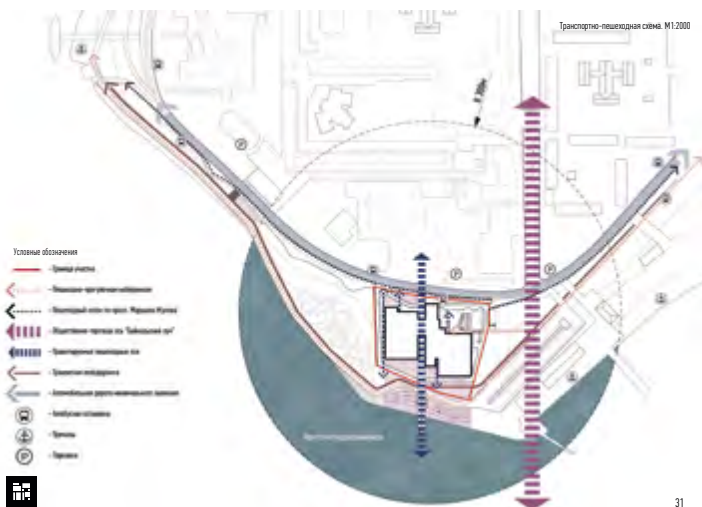


^ v Рис. 1. 000 «МЕЗОНПРОЕКТ». Руководитель Илья Машков, Москва





^ Рис. 2. Временный творческий коллектив. Руководитель Наталья Носова, Москва



рейтинга, есть иркутяне. Наталья Носова, руководитель коллектива, занявшего второе место, – выпускница ИРНИТУ. По окончании работала под руководством Алексея Буйнова в ПСП и ИГП, а затем в АМП-5 под руководством Елены Григорьевой, вплоть до переезда в Москву в конце нулевых. Недавно ПРОЕКТ БАЙКАЛ поздравлял ее с победой в конкурсе ЭКО-БЕРЕГ [3, с. 8]. А в команде победителей конкурса – архитектор Андрей Колпиков, сын Владимира Колпикова [4, с. XIII; 5, с. 187], известного иркутского архитектора-шестидесятника, председателя правления ИО СА СССР в 1970-х. Мы обнаружили это 16 июня на церемонии вручения премии в вечер награждения на фестивале ЗВС-23: победители прилетели на церемонию вручения наград и для более тесного знакомства с Иркутском.

Главной особенностью местоположения участка проектирования является, пожалуй, то, что он находится рядом с завершением пешеходной оси, перерезающей Солнечный перпендикулярно проспекту маршала Жукова [6, с. 92]. Случайная нарезка кадастра привела к размещению здесь парковки, но в перспективе градостроители всегда рисовали выход на берег – ярко артикулированный, достойный мощной структуры, заложенной предшественниками-шестидесятниками. Тем более непонятным было равнодушие участников (за единственным исключением – проект ВТК-АРТ) к этому важному факту; ведь и в названии Конкурса

указано: с благоустройством части территории набережной. Хочется надеяться, что авторы при дальнейшей разработке дадут свое видение завершения оси и ее встречи с набережной.

Что касается организационных моментов, то, по отзывам некоторых членов жюри, организаторам следует быть более профессиональными при определении критериев отбора по портфолио на первом этапе, да и критерии при оценке работ на завершающем этапе нуждаются в совершенствовании. Стоит задуматься и об определении типа конкурса на старте: отбор по портфолио, безусловно, отсекает от участия талантливых молодежь.

По информации, представленной организаторами, общий призовой фонд Конкурса, заказчиком которого выступило ООО «СИБАР», составил 1 млн. рублей. Победитель получает 350 тысяч рублей, остальной призовой фонд распределяется равными долями среди прочих участников второго этапа Конкурса.

Информация по конкурсным предложениям участников представлена организаторами конкурса.

Литература

1. Козлов, В., Малько, А., Козлова, Л. Микрорайон Солнечный: градостроительный манифест сибирского города // Проект Байкал. – 2021. – № 68. – С. 82–87.
2. Евдокимова, А. Конкурс «Квартал XXI века» // Проект Байкал. – 2016. – № 50. – С. 73–85.
3. Буйнов, А., Носова, Н. Победитель ЭКОБЕРЕГА-2022 // Проект Байкал. – 2022. – № 74. – С. 8–9.

4. Юбилей Иркутской организации Союза архитекторов // Проект Байкал. – 2005. – № 5. – С. XII–XVI.

5. Иркутские шестидесятники // Проект Байкал. – 2014. – № 39–40. – С. 171–202.

6. Григорьева, Е., Лидин, К. Бульвары архитекторов // Проект Байкал. – 2021. – № 68. – С. 92–97.

References

Buinov, A. & Nosova, N. (2022). The winner of ECOBEREG 2022. *Project Baikal*, 19(74), 8-9. <https://doi.org/10.51461/pb.74.04>

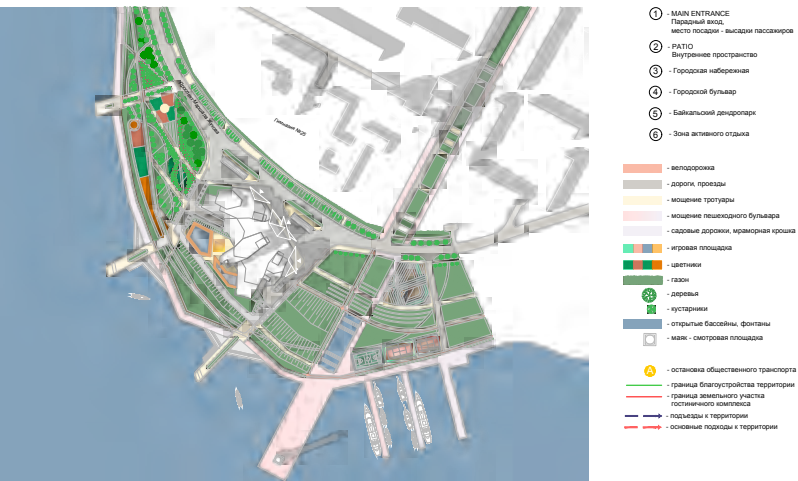
Evdokimova, A. (2016). Competition "District of the XXI century". *Project Baikal*, 13(50), 73-85. <https://doi.org/10.7480/projectbaikal.50.1086>

Grigoryeva, E. (2014). The Irkutsk sixties. *Project Baikal*, 11(39-40), 171-202. <https://doi.org/10.7480/projectbaikal.39-40.675>

Grigorieva E., & Lidin K. (2021). Boulevards of architects. *Project Baikal*, 18(68), 92-97. <https://doi.org/10.51461/projectbaikal.68.1810>

Jubilee of the Irkutsk organisation of the Union of Architects. (2005). *Project Baikal*, 2(5), XII-XVI. <https://doi.org/10.7480/projectbaikal.5>

Kozlov, V., Malko, A., & Kozlova, L. (2021). Microdistrict Solnechnyi: An urban design manifesto of the Siberian city. *Project Baikal*, 18(68), 82-87. <https://doi.org/10.51461/projectbaikal.68.1808>

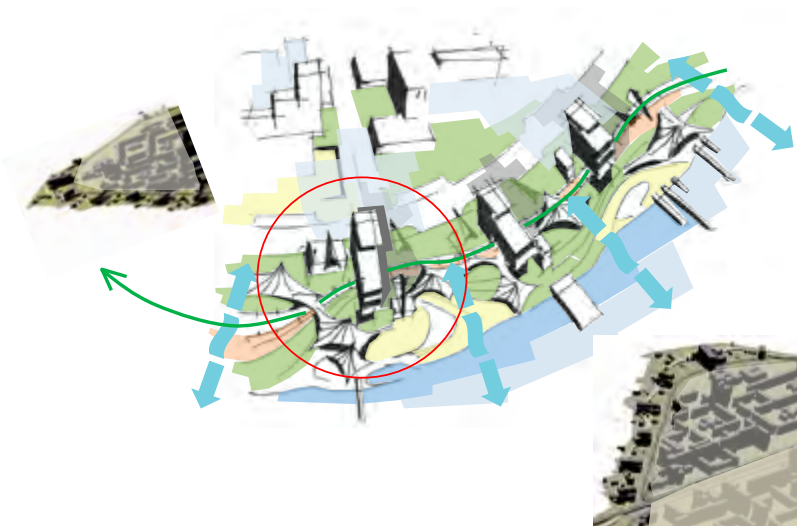


^ Рис. 3. Временный творческий коллектив ВТК-ART. Руководитель Евгений Третьяков, Иркутск

> Рис. 4. Временный творческий коллектив. Руководитель Карен Сапричян, Москва



v Рис. 5. Архитектор Николай Жуковский, Иркутск



v Рис. 6. Временный творческий коллектив «РЕЗЕДА». Руководитель Алексей Сергеев, Иркутск

