

Российская академия архитектуры и строительных наук продолжает новую традицию организации крупных тематических выставок, приуроченных к теме общих собраний академии. Выставка «Восстановление разрушенных городов» ставит целью сравнить практику восстановления городов в СССР, Японии, Западной и Восточной Европе и современной России. Рассматривались как города, разрушенные в процессе боевых действий, так и пострадавшие от землетрясений. Планшеты посвящены городам Сталинград, Смоленск, Севастополь, Ашхабад, Ташкент, Грозный, Мариуполь, Ковентри, Лондон, Магдебург, Хиросима, Нагасаки, Токио, Бремен, Варшава, Берлин, Лейпциг, Гданьск, Скопле, Ганновер, Кассель, Киль, Любек.

Ключевые слова: общее собрание РААСН 2023; выставка «Восстановление разрушенных городов».

The Russian Academy of Architecture and Construction Sciences continues to develop a new tradition of organising large exhibitions on the theme of the Academy's general meetings. The exhibition on the theme "Reconstruction of Destroyed Cities" aims to compare the practices of urban reconstruction in the USSR, Japan, Western and Eastern Europe and in contemporary Russia. The exhibition covers cities that have been destroyed in military operations as well as those that have suffered from earthquakes. The presentation boards focus on the cities of Stalingrad, Smolensk, Sevastopol, Ashgabat, Tashkent, Grozny, Mariupol, Coventry, London, Magdeburg, Hiroshima, Nagasaki, Tokyo, Bremen, Warsaw, Berlin, Leipzig, Gdansk, Skopje, Hanover, Kassel, Kiel and Lubeck.

Keywords: RAACS General Assembly 2023; exhibition "Reconstruction of Destroyed Cities".

Восстановление разрушенных городов. 1943–2023 / Reconstruction of destroyed cities. 1943-2023

текст
Дмитрий Буш
РААСН; МААМ /
text
Dmitry Bush
RAACS; IAAM

В последние годы Российская академия архитектуры и строительных наук поддерживает традицию организации крупных тематических выставок, приуроченных к теме общих собраний академии. Тема научной части собрания в 2023 году – «Сохранение архитектурно- и градостроительного наследия

России. Видение будущего». Тема выставки – «Восстановление разрушенных городов. 1943–2023».

По вполне понятным причинам мы все сегодня осознаем актуальность этой темы для нашей страны. 80 лет прошло с обращения от 14 октября 1943 года председателя президиума Верховного

Совета СССР М. И. Калинина к председателю Комитета по делам архитектуры при Совете министров СССР А. Г. Мордвинову, ставшему несколько лет спустя президентом Академии архитектуры СССР.

«В настоящее время в связи с восстановлением разрушенных городов, из которых некоторые





строятся заново, необходимо, чтобы в этом деле приняли участие и проявили широкую инициативу советские архитекторы. <...>. Сейчас советским архитекторам представляется редкий в истории случай, когда архитектурные замыслы в небывало больших масштабах будут претворяться в реальном строительстве. И мы вправе ожидать, что наши архитекторы удовлетворительно справятся с выпавшими на их долю задачами. В противном случае тяжелая моральная ответственность перед потомством ляжет на наше архитектурное руководство и на нашу архитектурную общественность».

При всей неоднозначности отношения к фигуре Михаила Ивановича Калинина и его деятельности этот текст не может не произвести впечатления. Сегодня таких обращений наши архитекторы ни от кого не слышат. Конечно, это не уровень речей Ленина, Сталина или Троцкого. Тем не менее архитекторы и вся наша академия не могут не осознавать, что на нас и сейчас ложится точно такая же моральная ответственность в работе по восстановлению городов, как на наших старших коллег 80 лет назад.

Для понимания наших задач нам показалось необходимым хотя бы в общих чертах сравнить цели и практику восстановления городов в СССР, Японии, Западной и Восточной Европе и, конечно, в России сегодня. Рассматривали мы как разрушения городов в процессе боевых действий, так

и разрушения от землетрясений. Выставка эта не музейная ввиду отсутствия на ней оригиналов чертежей и не научная в прямом смысле этого термина. Она делалась очень быстро, менее чем за три месяца, и основная ее цель – привлечение внимания к актуальной теме и пропаганда работы нашей академии в послевоенные годы и в сегодняшние дни.

По каждому городу выделены три группы материалов. Внизу в черно-белой гамме – планы и фото города до разрушения и сразу после него. В середине в гамме сепии – проектные материалы по восстановлению, фото основных авторов и цитаты из их выступлений. Вверху – цветные фото восстановленного города.

Мы сознательно не демонстрировали никаких выводов и не ставили оценок работе наших коллег. Результат работы по восстановлению города зависит не только от качества проектных работ, но и от многих других политических, экономических и финансовых причин. Кроме этого, комплексное проектирование целого города, сосредоточенное в руках одной организации и одной группы авторов, было практически невозможно ни в Западной Европе, ни в Японии. Это можно было осуществить только в СССР и странах Восточной Европы. Качество строительства, инфраструктуры и решения проблем транспорта и зонирования, как правило, были сильными сторонами западноевропейского и японского опыта.



Эффективное ансамблевое решение городских пространств и увязка его с архитектурой каждого здания были сильными сторонами нашей практики. Сочетание этих методов восстановления с тщательным воссозданием уничтоженной ценной городской застройки дало наиболее эффективные, на наш взгляд, результаты в Варшаве, Гданьске и, отчасти, в Минске и Киеве. Уникален пример Севастополя, в котором удалось добиться создания единого ансамбля высокого архитектурного уровня. Как представляется, не удалось

достигнуть такого уровня ансамбля при восстановлении ни в одном западноевропейском или японском городе. Думаю, у любого, кто будет знакомиться с этой выставкой, будут свои оценки по каждому из рассматриваемых городов. Оценки, основанные не только на представленных материалах, но и на личных впечатлениях от посещения этих городов. Весьма вероятно, что одной из главных задач стройкомплекса страны и нашей академии на ближайшие годы станет восстановление разрушенных городов и по-



селков. Единую схему этой работы создать, разумеется, невозможно. Каждый большой или малый разрушенный город должен иметь свой план восстановления, свою градостроительную документацию, свои архитектурные решения и свои строительные материалы. Словом, для каждого города надо создать свою уникальную концепцию восстановления с учетом всего мирового опыта. Надеемся, что наша выставка сможет в этом кому-то из нас помочь. А в том, что это все нам понадобится, думаю, никто уже не сомневается.

КОВЕНТРИ



«Один из величайших успехов градостроительства во второй половине XX века — это восстановление Ковентри, основанного на совершенно новой системе из районов, в каждом из которых есть жилье и рабочие места. От старого города были сохранены лишь некоторые исторические и общественные здания, сделанные из кирпича. Для этого возникла в каждой зоне городская планировка с новыми площадями и новыми магистралями» — С. В. Шенк



ВАРШАВА



«Мы не можем спариться с историческим городом, который был разрушен, ВОССТАНАВЛИВАТЬ С НУЛЯ, чтобы передать эти планы следующим поколениям, чтобы не в будущем, но в архаичной форме, в виде не только плана, но, как это было раньше, в виде книги и в архаичной манере» — Ю. Кошалан (1945)

