

Статья посвящена творческой деятельности выпускника Петербургского института гражданских инженеров – Б. М. Тустановского, работавшего в Забайкалье в начале XX века. Приводятся краткие биографические данные, касающиеся основных этапов его профессиональной деятельности на восточных окраинах Российской империи. Рассматриваются сохранившиеся проекты и постройки Б. М. Тустановского, выявленные автором в ходе работы в Государственном архиве Забайкальского края и при натурном изучении памятников архитектуры Забайкалья летом 2021 года.

Ключевые слова: Институт гражданских инженеров; Санкт-Петербург; Забайкалье; архитектура; Б. М. Тустановский. /

The article is devoted to the creative activity of a graduate of the St. Petersburg Institute of Civil Engineers, B. M. Tustanovsky, who worked in Transbaikalia at the beginning of the 20th century. Brief biographical data concerning the main stages of his professional activity in the Eastern outskirts of the Russian Empire are given. The article considers the surviving projects and buildings of B. M. Tustanovsky identified by the author basing on the materials of the State Archive of the Trans-Baikal Territory and during the field study of architectural monuments of the Trans-Baikal Territory in the summer of 2021.

Keywords: Institute of Civil Engineers; St. Petersburg; Transbaikalia; architecture; B. M. Tustanovsky.



^ Рис. 1. Гражданский инженер Б. М. Тустановский

Гражданский инженер Борис Тустановский и его наследие в Забайкалье / Civil engineer Boris Tustanovsky and his legacy in Transbaikalia

Профессиональная деятельность архитекторов и инженеров, работавших на восточных окраинах Российской империи в начале XX века представляет безусловный интерес для историко-архитектурной науки. Строительство Транссибирской железнодорожной магистрали дало мощный импульс развитию городов Дальнего Востока. Появление непрерывного транспортного сообщения с центральной частью страны способствовало активизации в регионе торговли и предпринимательской деятельности, а также увеличению численности его населения. Регламентацией архитектурно-строительной деятельности в то время занимались строительные отделения, входившие в состав административных органов областного управления. Штат строительных отделений состоял из начальника отделения, старшего и двух младших архитекторов.

Примечательно, что звание архитектора в дореволюционной России получали лишь выпускники архитектурных отделений Императорской академии художеств и Московского училища живописи ваяния и зодчества, в то же время занимать соответствующие посты и пользоваться правами архитекторов могли выпускники и других учебных заведений «дававших основательную подготовку по архитектурным работам», в том числе Института гражданских инженеров, ставшего к началу XX века основным центром подготовки высококвалифицированных инженерных кадров для регионов. Учебное заведение давало своим воспитанникам широкий спектр архитектурно-художественных и инженерно-технических знаний, необходимых для успешной профессиональной деятельности в различных областях архитектурно-строительной отрасли. Выпускники института, как правило, поступали на службу в Техническо-строительный комитет Министерства внутренних дел, где и принималось решение о их распределении в тот или иной регион страны. В соответствии с заявленной темой рассмотрим профессиональную биографию гражданского инженера Бориса Мариановича Тустановского.

Фигура Б. М. Тустановского известна, его имя нередко встречается в научной литературе по истории архитектуры Дальнего Востока России и северо-востока Китая [1–3]. Установлен ряд построек, выполненных по его

проектам в Николаевске-на-Амуре и Харбине. Наиболее подробно рассмотрен период творческой деятельности Б. М. Тустановского во время эмиграции в Китае [4, 5]. Тем не менее начальный этап его карьеры до сих пор остается слабо изученным. В результате работы в Государственном архиве Забайкальского края нами были выявлены новые исторические и графические материалы, позволяющие составить полную картину профессиональной деятельности Б. М. Тустановского в Забайкалье в начале XX века.

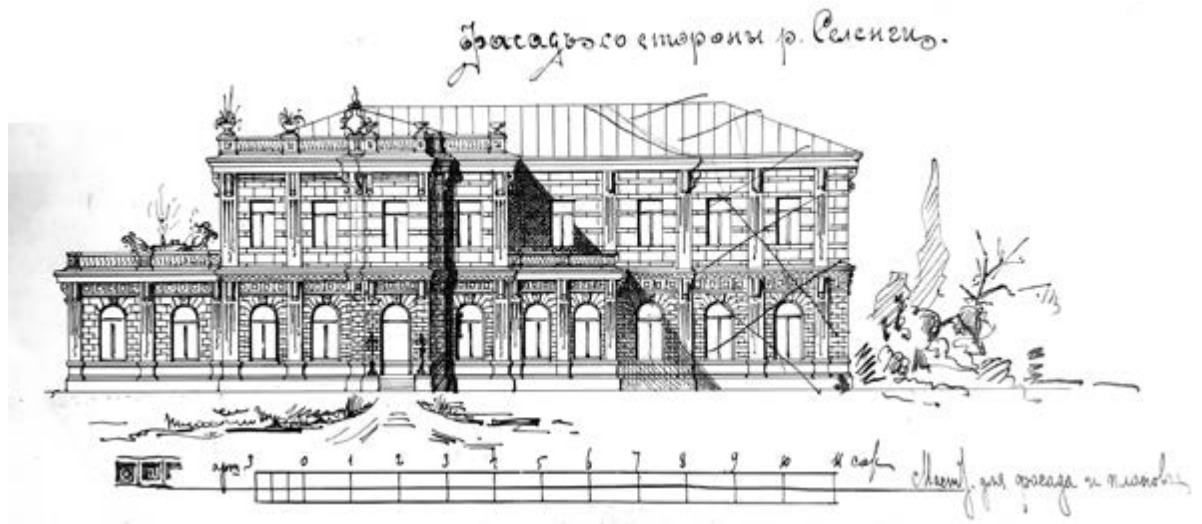
Борис Марианович (Марьянович) Тустановский (рис. 1) родился 11 августа 1878 года в дворянской семье в Тифлисе. Там же в 1896 году окончил классическую гимназию, а затем переехал в Петербург, где поступил в Институт гражданских инженеров [6]. После окончания института Б. М. Тустановский был назначен младшим архитектором строительного отделения Забайкальского областного правления, где проработал пять лет. В 1907 году он был переведен в Приморское областное правление, где занимался преимущественно строительством дорог и выполнял обязанности епархиального архитектора. В 1912 г. он служил в должности приморского областного инженера [7].

В 1912–1913 годах Б. М. Тустановский был городским архитектором Хабаровска, затем переехал в Николаевск-на-Амуре, где работал в комиссии по постройке казарм и офицерских флигелей гарнизона Николаевской крепости. В Николаевске он построил деревянный храм по своему проекту. В конце 1917 года Б. М. Тустановский переехал в Благовещенск, где был назначен начальником инженерной дистанции Амурской области. Из Благовещенска в 1921 году он нелегально перебрался в Харбин «по политическим мотивам». В Харбине первые шесть лет занимался строительными подрядами. Служил в 1927–1931 годах на Китайско-Восточной железной дороге (КВЖД). Разрабатывал новые конструктивные элементы из бетона, опубликовал «Справочник по железобетону для инженеров и техников». По его проекту в Харбине в 1932–1941 годах была построена каменная Благовещенская церковь. В 1943 году жил в Ново-Саманном городке в доме на углу улиц Енисейской и Хабаровской. Дальнейшая его судьба неизвестна [1].

текст
Михаил Базилевич
Тихоокеанский государственный университет /
text
Mikhail Bazilevich
Pacific National University

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 21-18-00281, <https://rscf.ru/project/21-18-00281/>
Acknowledgements: The study was supported by a grant from the Russian Science Foundation No. 21-18-00281, <https://rscf.ru/project/21-18-00281/>

> Рис. 2. Проект здания Верхнеудинского казначейства. Чертеж главного фасада, 1903 [9]



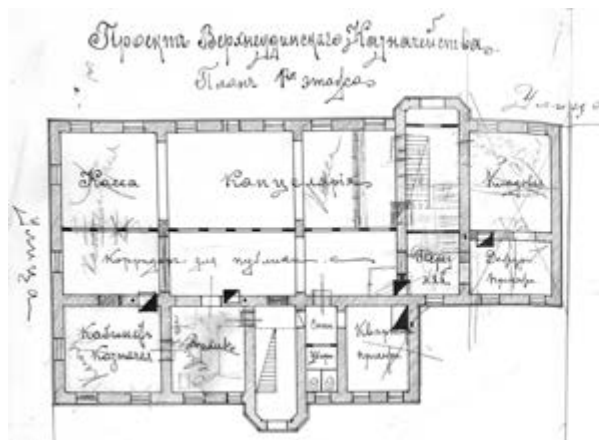
Находясь на службе в строительном отделении Забайкальского областного правления, Б. М. Тустановский выполнял широкий спектр работ, связанных с архитектурным проектированием, составлением технической документации и осуществлением надзора за проведением строительных мероприятий. В ходе исследования установлено, что Б. М. Тустановский разработал ряд проектов жилых и общественных зданий для забайкальских городов, часть которых была реализована.

В Государственном архиве Забайкальского края сохранился проект здания Верхнеудинского казначейства, составленный Б. М. Тустановским в 1903 году (рис. 2, 3). Строительство здания предполагалось на берегу реки Селенги. Проектируемое сооружение переменной этажности выполнено в стилистике неоренессанса и по своей архитектуре напоминает итальянские палаццо, что в целом отражало общероссийские подходы к проектированию зданий финансовых учреждений в дореволюционный период, владельцы которых стремились подчеркнуть стабильность и процветание своих организаций [8]. Чертежи содержат пометки, выполненные представителями городской управы Верхнеудинска, касающиеся вносимых в него корректировок. В частности, на этапе согласования проекта было высказано пожелание умень-

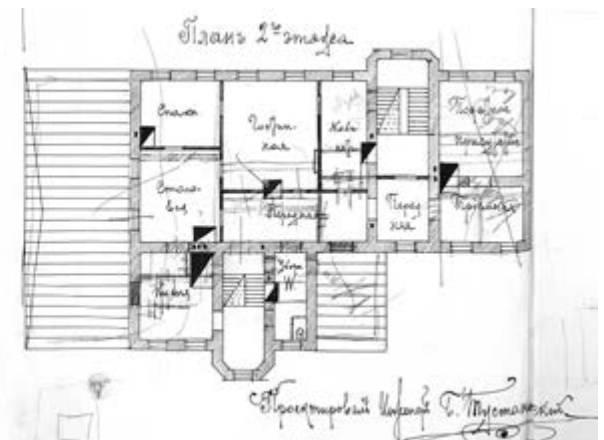
шить объем здания, отказавшись от части технических помещений и комнаты податного присутствия, а также изменить назначение ряда рабочих кабинетов. К сожалению, этот проект так и не был реализован.

В том же году Б. М. Тустановский занимался проектированием и строительством деревянного здания цирка в Чите. До этого представления цирковых трупп, выступавших в столице Забайкалья, проходили в летнем передвижном цирке-шапито с брезентовой крышей. Место расположения нового здания установить не удалось. Предположительно оно находилось в районе Театральной площади (угол Амурской и Иркутской улиц). Сооружение это, однако, простояло не долго. В виду своего небольшого размера оно не могло вместить всех желающих приобщиться к цирковому искусству в таком быстрорастущем городе, как Чита [10]. В 1905 году Городская дума разрешила строительство нового цирка по проекту, разработанному в технической конторе Л. Древновского, на углу улиц Николаевской (Профсоюзной) и Коротковской (Анохина).

В 1906 году Б. М. Тустановский составил проект психиатрической лечебницы на 20 человек, предполагаемой к постройке в окрестностях Читы (рис. 4). Объект находился вблизи казачьей станицы Титовская

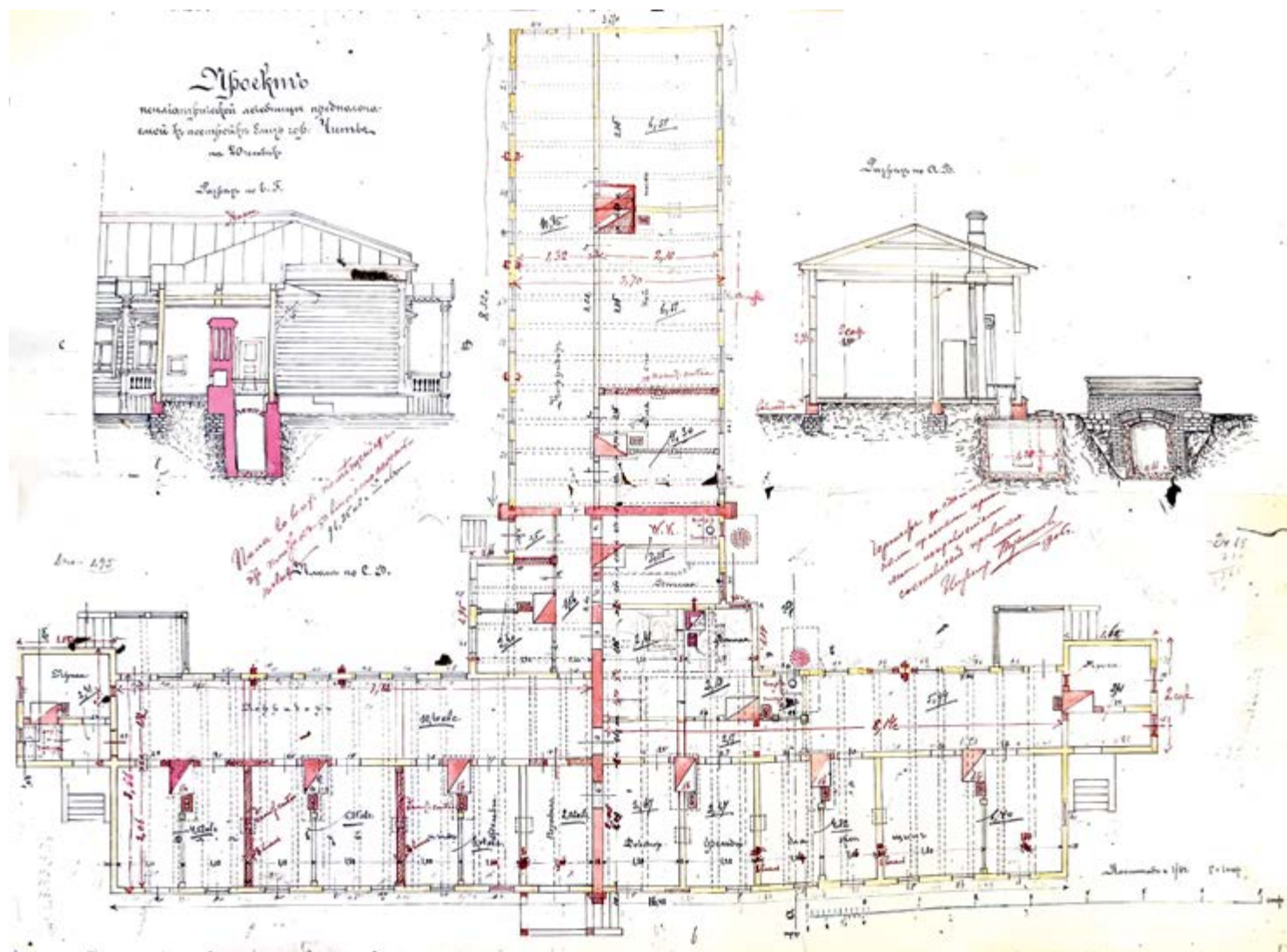


> Рис. 3. Проект здания Верхнеудинского казначейства. Поэтажные планы, 1903 г. [9]

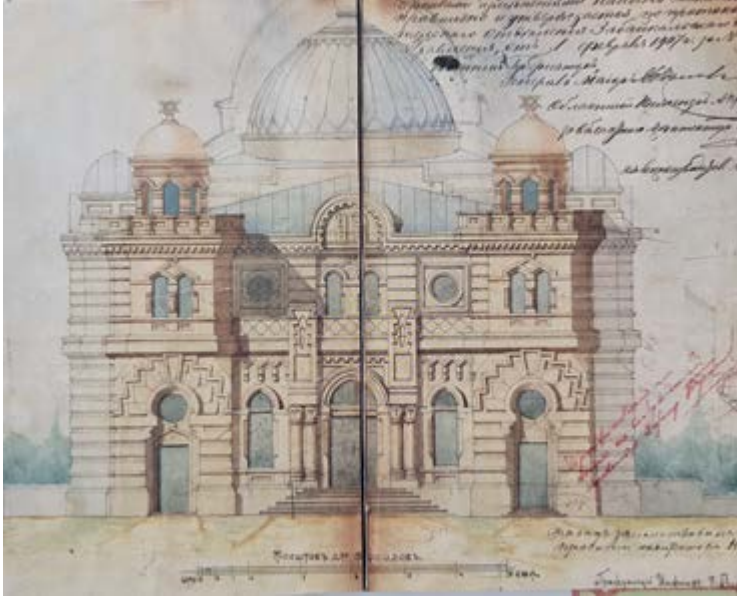


у подножия Титовской сопки, в настоящее время данная территория входит в состав Железнодорожного района Читы. Больница была закрыта в 1918 году. Сохранившийся проект дает представление об облике данного объекта. Одноэтажное Т-образное в плане сооружение со смешанной конструктивной схемой и стропильной кровлей поставлено на каменный фундамент неглубокого заложения. Внешние стены выполнены из круглого бруса и декорированы пропиленной резьбой. Все помещения оборудованы печным отоплением. Архитектура сооружения сочетает утилитарный характер планировки и выразительную пластику фасадов. В следующем году на территории больницы Б. М. Тустановским были построены дома для прислуги и медицинского персонала. Все вспомогательные сооружения рассредоточены по участку. Их деревянные одноэтажные строения выдержаны в одной стилистике с основным корпусом. В фасадном декоре прослеживаются элементы деревянного узорочья (рис. 5).

Одной из наиболее ярких работ Б. М. Тустановского в Забайкалье стала постройка синагоги в Чите. Идея проекта принадлежит известному забайкальскому архитектору Г. В. Никитину [12]. В разработке графической части проекта и технической документации принимали участие гражданские инженеры Б. М. Тустановский и Я. Волков. Сохранился рабочий чертёж главного фасада синагоги (рис. 6). Сооружение выполнено в выразительных формах эклектики с элементами мавританского стиля в фасадном декоре. Опясывающий объем руст имитирует плинфу. Центральный зал перекрыт массивным куполом. Сооружение было построено в 1907 году на улице Ингодинской и выполняло свои функции до 1930 года. После его переоборудовали под временное жилье для беженцев с юга области, а затем под лесотехникум. С 1938 году в здании размещался Сельхозбанк и множество других арендаторов, а в годы Великой Отечественной войны в нем находился эвакогоспиталь. В настоящее время его занимают Уголовно-исполнительная инспекция



^ Рис. 4. Проект психиатрической лечебницы на 20 человек, предполагаемой к постройке близ Читы, 1906 г. [11, л. 1]

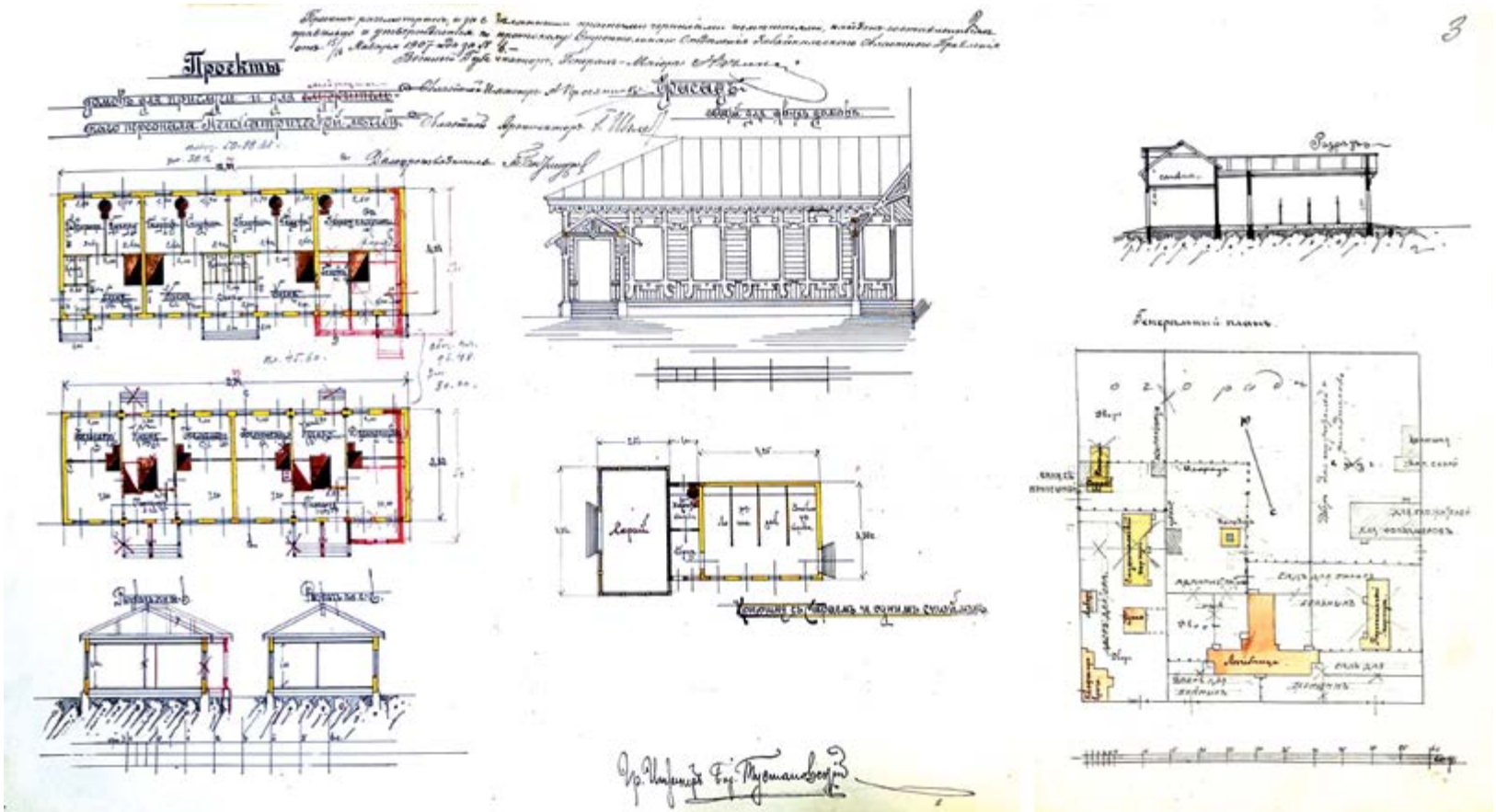


^ Рис. 6. Проект синагоги в Чите, 1907 [13]

и еврейская община. Частая смена владельцев негативно сказалась на состоянии объекта. Изменена внутренняя планировка, утрачены интерьеры и многие элементы фасадного декора (рис. 7). Тем не менее это эффектное здание до сих пор является украшением центра Читы и привлекает внимание гостей города.

В Забайкалье авторству Б. М. Тустановского также принадлежали проект несохранившегося здания Народного дома с театральным залом в селе Кабанском (ныне село Кабанск на территории Республики Бурятия) и один из нереализованных вариантов генерального плана Нерчинска [1].

Большую часть своей жизни Б. А. Тустановский проработал на восточных окраинах Российской империи. Его творческий и профессиональный путь является характерным примером деятельности гражданских инженеров дореволюционного периода. Фундаментальные знания, полученные за годы обучения в Институте гражданских инженеров, позволили ему реализовать себя в разных



^ Рис. 5. Проект домов для прислуги медицинского персонала психиатрической лечебницы в Чите, 1907 [11, л. 3]



^ Рис. 7. Бывшее здание синагоги в Чите, 1907

областях архитектурно-строительной деятельности, занимаясь одновременно городским планированием, проектированием зданий и сооружений различной типологии и разработкой технической документации.

Забайкалье стало для Б. А. Тустановского отправной точкой для его успешной и продолжительной карьеры. Начав свой профессиональный путь младшим архитектором строительного отделения Забайкальского областного правления, он двигался дальше на восток страны, а затем, после Октябрьской революции и Гражданской войны, – в Китай. Мастер работал на Дальнем Востоке России в период начального становления архитектуры региона, когда архитекторам еще только предстояло найти собственные средства художественно-технического языка и новые формы художественной выразительности построек. В этом и состоит очевидная и безусловная ценность его творческого наследия.

Литература

1. Крадин, Н. П., Базилевич, М. Е. Архитекторы и инженеры Дальнего Востока. Творческая деятельность архитекторов и инженеров – выпускников столичных учебных заведений – в Забайкалье, Якутии, Приамурье, Приморье и Китае. – 2-е изд. – Хабаровск : Хабаровская краевая типография, 2020. – 236 с.
2. Крадин, Н. П. Старый Хабаровск: портрет города в дереве и камне (1858–2018). – Хабаровск : Изд. центр «Приамурские ведомости», 2018. – 448 с.
3. Лешоко, С. С. Русская архитектура в Маньчжурии: конец XIX – первая половина XX века. – Хабаровск : Частная коллекция, 2003. – 174 с., [1] с.
4. Крадин, Н. П. Харбин – русская Атлантида. – Хабаровск : Хабаровская краевая типография, 2010. – 368 с.
5. Крадин, Н. П. Русские инженеры и архитекторы в Китае. – Хабаровск : Хабаровская краевая типография, 2018. – 380 с.
6. Барановский, Г. В. Юбилейный сборник сведений о деятельности бывших воспитанников Института гражданских инженеров (Строительного училища). 1842–1892. – СПб.: Типо-литография Н. Л. Пентковского, 1893
7. РГИА ДВ. Ф. 1. Оп. 1. Д. 5173
8. Базилевич, М. Е., Ким, А. А. Русские инженеры – строители банков Маньчжурии // Проект Байкал. – 2021. – № 68. – С. 147–151
9. ГАЗК. Ф. 1. Оп. 1. Д. 214. Л. 4
10. Лобанов, В. Г. Старая Чита. Документальный рассказ. – Чита : Полиграфсервис, 2001. – 269 с.
11. ГАЗК. Ф. 1. Оп. 1. Д. 261. Л. 1, 3
12. Иванова, А. П., Базилевич, М. Е. Оправдание Никитина // Проект Байкал. – 2021. – № 70. – С. 179–185
13. ГАЗК. Ф. 1 (стр). Оп. 1. Д. 317

References

- Baranovsky, G. V. (1893). Yubileinyi sbornik svedenii o deyatelnosti byvshikh vospitannikov Instituta grazhdanskikh inzhenerov (Stroitel'nogo uchilishcha). 1842–1892 [Anniversary collection of information about the activities of former students of the Institute of Civil Engineers (Construction School). 1842–1892]. St. Petersburg: Tipo-litografiya N. L. Pentkovskogo.
- Bazilevich, M., & Kim, A. (2021). Russian engineers – builders of banks in Manchuria. Project Baikal 18(68),147-151. <https://doi.org/10.51461/projectbaikal.68.1816>
- Ivanova, A., & Bazilevich, M. (2021), Nikitin's acquittal. Project Baikal, 18(70), 179-185. <https://doi.org/10.51461/projectbaikal.70.1911>
- Kradin, N. P. (2010). Kharbin – russkaya Atlantida [Harbin – Russian Atlantis]. Khabarovsk: Khabarovsk publ. house.
- Kradin, N. P. (2018). Staryi Khabarovsk: portret goroda v dereve i kamne (1858–2018) [Old Khabarovsk: Portrait of the city in wood and stone (1858–2018)]. Khabarovsk: Priamurskiye Vedomosti.
- Kradin, N. P., & Bazilevich, M. E. (2020). Arkhitektory i inzhenery Dalnego Vostoka. Tvorcheskaya deyatelnost arkhitektorov i inzhenerov – vypusnikov stolichnykh uchebnykh zavedenii – v Zabaikalye, Yakutii, Priamurye, Primorye i Kitae [Architects and engineers of the Far East. Creative activity of architects and engineers – graduates of metropolitan educational institutions – in Transbaikalia, Yakutia, the Amur region, Primorye and China]. Khabarovsk: Khabarovsk Regional Printing House.
- Levoshko, S. S. (2003). Russkaya arkhitektura v Manchzhurii: konets XIX – pervaya polovina XX veka [Russian architecture in Manchuria: the end of the 19th – the first half of the 20th century]. Khabarovsk: private collection.
- Lobanov, V. G. (2001). Staraya Chita. Dokumentalniy rasskaz [Old Chita. Documentary story]. Chita: Poligrafservis.
- Russian State Historical Archive of the Far East. Fund 1. Inventory 1. File 5173.
- State Archive of the Trans-Baikal Territory. Fund 1. Inventory 1. File 214. Page 4.
- State Archive of the Trans-Baikal Territory. Fund 1. Inventory 1. File 261. Pages 1, 3.
- State Archive of the Trans-Baikal Territory. Fund 1(str). Inventory 1. File 317.