



< Рис. 1. Команда Lux Aeterna, участник фестиваля

История города Байкальск и БЦБК стала контекстом традиционного всероссийского фестиваля АрхБухта, организуемого Клубом Молодых Архитекторов (Иркутск). Организаторы связали тему фестиваля – «Oblivion» с ее проблематичностью, прямыми коннотациями с судьбой комбината и экзистенциальными вопросами. Охарактеризованы арт-объекты, созданные командами-участницами.

Ключевые слова: АрхБухта; Клуб Молодых Архитекторов; Байкальский целлюлозно-бумажный комбинат; исторический и культурный код Байкальска; фестиваль; инсталляция; арт-объект. /

The history of Baikalsk and the BPPM became the background of the traditional all-Russian festival ArchBukhta organized by the Club of Young Architects (Irkutsk). The organizers associated the theme of the festival, Oblivion, with its problematical character, direct connotations with the fate of the Mill and existential questions. The article describes the art objects created by the participating teams.

Keywords: ArchBukhta; Club of Young Architects; Baikalsk Pulp and Paper Mill; historical and cultural code of Baikalsk; festival; installation; art-object.

АрхБухта. Oblivion/22 / ArchBukhta. Oblivion/22

текст

Роман Малинович /
text
Roman Malinovich

Фотографии предоставлены Даниилом Васильевым (студенческий медиацентр ИРНТУ) / Photos provided by Daniil Vasiliev (INRTU Student Media Center)

Oblivion (забвение, забытьё)
Забвение – угасание памяти о каком-либо явлении, событии или человеке (англ.)

С 9 по 12 марта 2022 на территории Байкальского целлюлозного комбината в городе Байкальске прошел XVI Всероссийский архитектурный фестиваль «АрхБухта. Oblivion».

Предпосылки. Байкальск основан в 1961 г. как поселок строителей Байкальского целлюлозно-бумажного комбината (БЦБК). Во времена его строительства существовали планы создания здесь мощного индустриального центра с населением в 200 тысяч человек. Через пять лет, в 1966 г., когда БЦБК выдал первую продукцию, Байкальск получил статус города. Несколько десятилетий функционировал Байкальский целлюлозно-бумажный комбинат. Основная продукция предназна-

чалась для оборонного комплекса. Город всегда жил в достатке, а жители, трудящиеся на комбинате, считались городской элитой. В 1987 г. начались публичные выступления против деятельности комбината, который к тому времени имел дурную славу из-за приносящего вреда окружающей природе. С одной стороны, комбинат давал людям работу, выпускал необходимую для страны продукцию, с другой – пагубно влиял на озеро Байкал. С 2000-х гг. из-за неопределенности дальнейшей судьбы градообразующего предприятия численность населения Байкальска начала снижаться. В 2008 г. произошла первая остановка производства, в 2010 г. попытались снова запустить комбинат. В 2013 г. БЦБК был закрыт, начался процесс перепрофилирования производственной площадки.

Фестиваль. Oblivion – это не тема фестиваля, а проблема, и такой акцент делается не случайно. Мы стоим на пороге чего-то нового, в данный момент происходит переосмысление исторического и культурного кода – первоначального назначения города Байкальска. С одной стороны, это место притяжения с большим ресурсным потенциалом, с другой – ощущение полного одиночества, «забытого города» на фоне красивых пейзажей.

Участники фестиваля, как настоящие творцы, написали свое собственное сочинение языком объемных композиционных приемов на тему жизни. Результатом их работы стали 20 арт-объектов,

которые станут точками притяжения различных общественных пространств в Байкальске.

Площадка фестиваля в этом году собрала более 130 студентов и профессионалов в области архитектуры и строительства из Иркутска, Москвы, Новосибирска и Самары. В течение 4 дней они создавали арт-объекты – малые архитектурные формы из дерева, металла, пластика и цемента на промплощадке закрывшегося завода.

Для определения победителей фестиваля были приглашены иркутские эксперты в области архитектуры, дизайна, креативных индустрий.

Гран-при фестиваля за самую интересную идею и эффектную презентацию получил арт-объект «Монолит» команды «Зиккурат». Объект создан из дерева и цемента, напоминает большую монолитную плиту с закодированной графической информацией. Это фундаментальный элемент прошлого, на котором строится будущее. На одной из его граней – послание из прошлого, из истории БЦБК, с которой участники познакомились экскурсией по промплощадке. На ней изображен космический корабль Буран, в создании которого принимали участие представители промышленности и науки со всех уголков СССР. Еще это их послание в будущее, для нас с вами, скрытое за гранью реальности и призванное защитить нас от забвения. Познакомиться с ним можно с помощью технологии дополненной реальности. На другой грани – элементы будущего,

в Рис. 2. Команда Сфера. Арт-объект «Поющее дерево»





^ Рис. 3. Команда TG. Арт-объект «e-Zaz и функциональная зарядная станция»



^ Рис. 4. Команда Зиккурат. Арт-объект «Монолит»



^ Рис. 5. Команда Ступени творчества. Арт-объект «FACETS OF LIFE»

и здесь мы продолжили тему космоса. Его загадочность объединяет людей прошлого и будущего в вечном стремлении познания. Космос стирает границы между нами, дает понять, что все мы – часть одного большого целого.

I место заняла команда «Ступени творчества» с арт-объектом «FACETS OF LIFE». Арт-объект отражает путь от начала жизни к ее концу. Он состоит из пяти арок, каждая из которых символизирует жизненный этап. Арки по ходу движения становятся все шире и выше, выступая символом развития и накопления опыта. Внутри арок расположены элементы, раскрывающие смысл жизненного этапа. Первая арка символизирует Рождение. Вторая арка – Детство. Третья – Молодость. Четвертая арка – Зрелость/Старость. Пятая арка – Смерть/Выход/Свобода.

II место – у команды «EX Flex» с арт-объектом «Общественная теплица». Арт-объект – символ того, что в Байкальске можно заниматься выращиванием разных культур, и не только клубники. В теплице каждый житель города, у которого нет своего приусадебного участка, или даже турист сможет посадить садовую культуру хоть на пятидесяти квадратных сантиметрах. В зимний период арт-объект может эксплуатироваться как общественная баня благодаря установке металлической печки с камнями.

III место жюри присудило команде «Lux Aeterna» за арт-объект «Страницы памяти». Объект позволяет смотреть сквозь призму страниц, сквозь чистейший горный воздух, сквозь гранатовые закаты и снежные вершины на то, что было, что стало и то, что будет. Переворачивая новую страницу, можно

увидеть, что прошлое отражается в настоящем, а настоящее – в будущем. Легкий бриз воспоминаний и новый ветер перемен встречаются и с проворством чайки врываются в завтрашний день.

Фестиваль «АрхБухта. Oblivion» в 16 раз проводился Автономной некоммерческой организацией «Клуб Молодых Архитекторов» при поддержке Центра развития Байкальского региона (БАЙКАЛ. ЦЕНТР) группы компаний ВЭБ. РФ, а также благодаря помощи администрации Байкальского муниципального образования, ИРО «Союз архитекторов России», Иркутского национального исследовательского технического университета, Регионального творческого проекта «Голос улиц» и АНО «Живи на Байкале».

Генеральным партнером фестиваля выступает компания ООО «ГРИНВОРКТУЛС», спонсором фестиваля является компания ООО «Хрустальный».



^ Рис. 6. Команда Rebro. Арт-объект «Индустриальная труба»



^ Рис. 7. Команда О'крошка. Арт-объект «Reflect»