

Новый жилой дом на ул. Александра Невского в Иркутске



проектирование
ООО «Студия Проект»
2002-2004

архитекторы
ООО «Архитектурно-строительная фирма «АСС»
А. Юшков
Л. Юшкова

конструкторы
А. Зимица
О. Пискунов

главный инженер проекта
А. Зимица

генподрядчик
«УРС»-7

заказчик
ФСК «Новый город»

2002-2005

Динамичная постройка – жилой дом состоит из трех ниспадающих уровней высотой 13-14 этажей, 10-9 этажей и 8-9 этажей на склоне террасы, обращенной к городскому центру. Строительством дома завершается формирование нового жилого комплекса компании «Новый город», занимающейся возведением жилых домов бизнес-класса по индивидуальным проектам. Комплекс занимает территорию в границах улиц Советская-Подгорная и Партизанская-Александра Невского. Сложный для строительства участок с большим перепадом рельефа, но дающий потенциальные возможности для создания и обзора выразительного силуэта застройки. Комплекс визуально замыкает перспективу улицы Партизанская от центра города. 14-этажный блок доминантой возвышается над окружаю-

щей застройкой. Дом ассоциируется с кораблем, выплывающим из пучин океана, детали которого еще неразличимы, но силуэт виден отчетливо. Это впечатление усиливается при подходе к дому с верхней террасы, со стороны улицы Советская: фоном для него служат дальние планы раскинувшегося внизу города. Дом разделен на три блока. В нижнем блоке, «у воды», размещены большие трехкомнатные квартиры с видом «на море» и на закат солнца. Первый этаж с пристроенными объемами предназначается под различные учреждения обслуживания с отдельными входами. Завершены основные строительные работы, в скором времени квартиры обретут своих хозяев. Нижний блок уже сдан в эксплуатацию, и несколько заселенных квартир радуют глаз освещенными в вечернее время окнами.

Участок застройки заставляет вспомнить неосуществившуюся градостроительную идею, предложенную в свое время для генерального плана развития Иркутска. Идея заключалась в создании сквозного «зеленого луча» от ансамбля нового культурного центра (ул. Седова и 3 Июля) с Парком культуры и отдыха вдоль улицы Советская до усадьбы В.П. Сукачева с парком (памятника истории и архитектуры 19 века, ул. Декабрьских Событий). Использование природного амфитеатра, обращенного к центральной части города, в качестве естественной рекреационной зоны не только композиционно и эстетически обогатило бы городскую ткань, но и сохранило бы зеленые легкие города. К сожалению, реалии сегодняшнего дня таковы, что красивая и здоровая идея зеленого амфитеатра утра-

чена, а иркутяне получают в зоне «луча» энное количество жилой площади и урбанизированную среду.

Именно часть территории «зеленого луча» была предложена администрацией города под строительство жилого комплекса «Новый город».

Новое жилище создается в исторической среде – старой деревянной застройке. Завершенные в первую очередь и уже заселенные дома вместе со строящимся домом на ул. Александра Невского образуют замкнутые двory при значительных перепадах отметок рельефа. Террасное решение дворов комплекса, связующие лестницы, подпорные стенки, проезды, то есть то, что обычно обогащает и украшает развитие пространства, в данном случае повлияло на снижение уровня комфорта жилой среды. Жаль, что следствием плотности застройки, в том числе инженерными сооружениями, стала недостаточная обеспеченность площадками для игр детей, для общения и отдыха жителей домов. Дворы затеснены, а обилие проездов и стоящих вдоль них автомашин вызывает ощущение временного проживания или чрезмерной обильности и занятости обитателей домов.

Хотелось бы, чтобы внутренние дворовые пространства и благоустройство комплекса отвечали «выражению идеалов и уважения человеческого достоинства, равенства и свободы, которые дает демократическое общество». В связи с этим хотелось бы сравнить отношение застройщиков и авторов иркутского комплекса к созданию новой жилой среды и творческий подход шведского архитектора Ральфа Эрскина в проектировании жилого микрорайона. В приведенном

высказывании Р. Эрскина выражена его идея, положенная в основу проекта планировки нового микрорайона Миллениум-виллидж в Лондоне. Проект получил широкую известность благодаря созданию разнообразной и благополучной социальной среды обитания и идеального сочетания комфортабельного жилья, привлекательной, веселой, масштабной человеку городской среды, свежей архитектуры. Думается, что гуманизм, уважительное отношение к человеку нам не мешало бы перенять из опыта западных коллег.

Что касается внешнего облика жилого дома со стороны улицы, здесь разнообразие победило монотонность. Самый высокий блок увенчан трехэтажной постройкой – «рубкой и мостиком для капитана корабля», что вкуче с динамикой форм, горизонтальными членениями фасадов усиливает впечатление постоянного движения этой структуры. Выразительная пластика крупных форм балконов – архитектурная тема, объединяющая в целое фасады дома. Балконы полностью заключены либо в стеклянную оболочку, либо забраны криволинейными глухими плоскостями стен. В целом интересные архитектурные приемы придали выразительность и специфичность зданию и месту. Однако упорядоченность формообразующих элементов, продуманная сдержанность, недосказанность добавили бы архитектуре дома загадочности и элгантности. Дворовый фасад отличается правдивостью и лаконичностью форм, сравнение его с фасадами соседствующих зданий комплекса – не в пользу последних.

Ожидалось, что новый образ жилого дома представит жилище нового време-



ни. Все мы, выросшие в стандартных квартирах, построенных в 60-е -70-е годы, надеемся, что в 21 веке произойдет качественное улучшение среды обитания. По прошествии лет, с улучшением материального благополучия, ростом интеллектуальных и эстетических потребностей мы вправе ожидать повышения комфортабельности жилья. Поэтому хотелось бы, чтобы новый дом (тем более, бизнес-класса, с высотой этажа 3 метра) давал возможность гибкого использования внутреннего пространства квартиры, учитывая, что в основе конструктивного решения дома – монолитный каркас.

Структура дома – это три блока, планы которых различаются. Проектом предлагается для средних двух блоков планировка и номенклатура квартир 2-2-3-3 и 1-3-3-3, как в обычной панельной блок-секции. Часть

квартир при достаточно большой общей площади, с удобными спальными комнатами имеет гостиные и кухни, площади которых соответствуют СНиПу 70-х годов, что вызывает чувство неудовлетворенности. Безусловно, порадуют жильцов трехкомнатная (116,5 кв.м) и двухкомнатная (61,9 кв.м) квартиры удобным зонированием, просторными комнатами и кухнями, наличием двух прихожих.

Не все квартиры равноценны. Множество разных

планировок квартир, отсутствие закономерности, композиционного приема в построении внутриквартирных пространств оставляет ощущение случайности планировочного решения. К недостаткам зонирования в части квартир можно отнести размещение спальных комнат и санузлов с ванной в непосредственной близости от входной двери в квартиру, в то время как общие, гостевые, помещения расположены в глубине квартиры.

Архитектура участвует в формировании хорошего психологического состояния человека, поэтому хотелось бы пожелать авторам использовать в своей творческой палитре все возможности эмоционального, в том числе эстетического воздействия пространства.

Ирина Дагданова

План типового этажа

