

Статья посвящена архитектурному наследию Леонида Ламекина, 100 лет со дня рождения которого исполнилось в 2022 году. В статье дается обзор и анализ особенностей творческой деятельности архитектора Л. А. Ламекина в иркутский период его творчества, где он прожил 13 лет. Характеризуются наиболее заметные здания и комплексы, построенные архитектором в Иркутске. Архитектурный ансамбль, созданный архитектором в центральной части города, стал самым запоминающимся произведением мастера.

Ключевые слова: архитектура Иркутска; планировка Иркутска; неоклассицизм; сталинская архитектура; градостроительная реконструкция; ленинградская школа архитектуры; градостроительные ансамбли; жилая архитектура Иркутска. /

The article is devoted to the architectural heritage of Leonid Lamekin to commemorate his 100th anniversary in 2022. The article reviews and analyses the peculiarities of L. A. Lamekin's creative work during the 13 years spent by the architect in Irkutsk. The most noticeable buildings and complexes constructed by the architect in Irkutsk are characterized. The architectural ensemble created by the architect in the central part of the city became the most remarkable work of the master.

Keywords: Irkutsk architecture; layout of Irkutsk; Neoclassicism; Stalinist architecture; urban reconstruction; Leningrad school of architecture; urban ensembles; Irkutsk residential architecture.

Архитектор Л. А. Ламекин (1922–1994) / Architect L. A. Lamekin (1922–1994)

текст

Андрей Ляпин

Иркутский национальный
исследовательский
технический университет /

text

Andrei Lyapin

Irkutsk National Research
Technical University

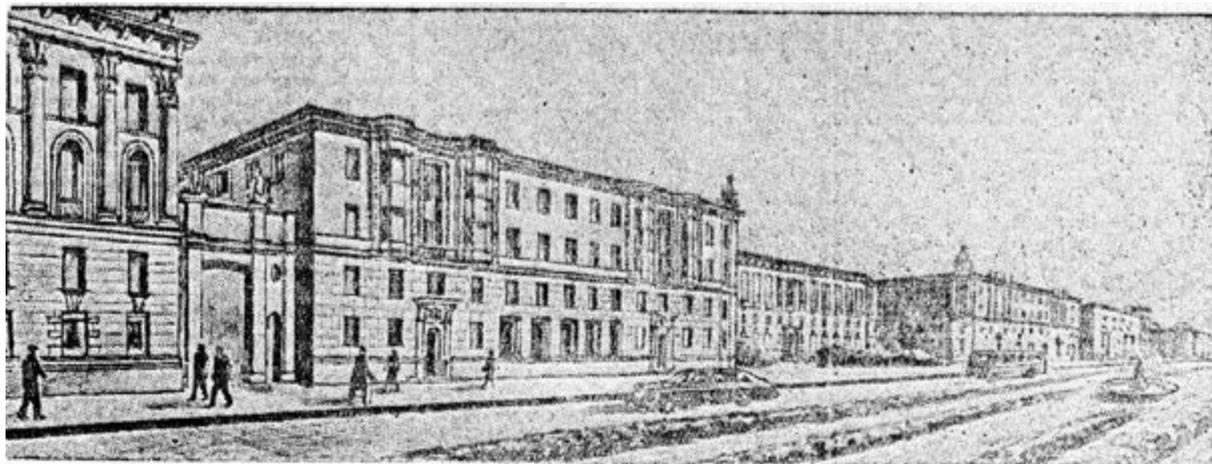
Леонид Авраамович Ламекин родился 10 октября 1922 года в селе Климовичи (Белоруссия). В Иркутск Леонид Ламекин приехал ранней осенью 1948 года. В мае этого года он защитил дипломный проект в Ленинградском инженерно-строительном институте, и в первые дни осени того же года поезд доставил молодого архитектора в город на Ангаре. По словам приемного сына архитектора, историка Андрея Комиссарова, Леонид Ламекин ярко запомнил первое впечатление об Иркутске – глубокое синее небо, желтая листва по берегам, широкая, сильная, красивая река с прозрачной водой и стадо коров, медленно переходящее на левый берег реки по большому городскому мосту. Тихая, неспешная городская жизнь, покой и «сонная» провинциальная атмосфера. Архитектор прибыл поездом, и остановка на мосту при переезде в Кировский район из-за стада коров позволила ему рассмотреть панораму Иркутска со стороны Ангары в деталях. Выглядело и красиво, и интересно. Андрей Комиссаров называл своего отчима отцом и, рассказывая о выборе отцом места своей будущей работы, отмечал, что Леонид Ламекин выбрал Иркутск потому, что здесь у него были близкие друзья-однополчане, которые после войны вернулись в родной для них город. А у самого архитектора за плечами тоже была вся война – от июня

1941 до демобилизации на территории Германии в апреле 1946 года.

В Иркутске в это время разворачивалось большое строительство. После принятия в 1947 году правительственного решения о строительстве Иркутской ГЭС и интенсивном развитии Иркутско-Черемховского промышленного района осуществлялось обновление центра города, активно застраивались окраины. Политика градостроительного развития Иркутска, разработанная в 1938–1947 годах главным архитектором города Андреем Семеновичем Бутенко и нацеленная на создание крупных и впечатляющих архитектурных ансамблей, продолжалась и после 1947 года преемником Бутенко архитектором Владимиром Николаевичем Волковым.

Молодой архитектор сразу оказался причастен к крупным проектам. Почти одновременно он начал работать над проектом Центрального парка под руководством архитектора Сергея Андреевича Гусарова, Центрального стадиона под руководством Бориса Михайловича Кербеля и над доработкой проекта «Дома Советов» под руководством Константина Ивановича Гурьева.

Через год, в 1949, приобретя под руководством старших архитекторов необходимый опыт, Леонид Ламекин получает самостоятельный проект – реконструкцию





< Фото Татьяны Баженовой

и надстройку Областной клинической больницы на набережной Ангары – бывшей Кузнецовской больницы, построенной известным иркутским архитектором XIX века Александром Разгильдеевым.

Еще через год, в 1950-м, Леонид Авраамович начинает проектировать один из самых значительных объектов в его творчестве – комплекс двух жилых зданий и общежития Института иностранных языков по улице Ленина. Эти здания были частью более крупной градостроительной реконструкции важнейшего в композиционном отношении перекрестка улиц Карла Маркса и Ленина. Здесь предусматривалась установка крупного идеологического и архитектурного ориентира – памятника В. И. Ленину, выполненного для Иркутска известным советским скульптором Николаем Томским. В работе по реконструкции прилегающей территории участвовала архитектор-техник Зинаида Даниловна Бутенко. По ее проекту сделана планировка нового сквера возле памятника. 23 сентября 1952 года состоялось торжественное открытие памятника Ленину, а в декабре этого же года был введен в эксплуатацию первый дом архитектурного комплекса по проекту Леонида Ламекина – дом по ул. Ленина, 15 на противоположной стороне улицы.

В апреле 1952 года в газете «Восточно-Сибирская правда» был опубликован проектный рисунок Леонида Ламекина, показывающий общий вид будущего ансамбля. Исходя из главного элемента ансамбля – памятника В. И. Ленину, архитектор сознательно планировал на противоположной стороне улицы спокойный уличный фон, который издалека, из сквера вокруг памятника, формировал ровный и одновременно возвышенный образ городской архитектурной среды. Архитектор создавал единую линию карниза в этой части улицы Ленина, заполняя своим комплексом зданий промежуток между существующим Театром юного зрителя (бывшая гостиница «Центральная»; архитектор А. И. Кузнецов, 1907) и гостиницей «Дом горняка» (архитектор Б. М. Кербель, 1936). Архитектурная композиция самого комплекса зданий создана в полном соответствии с традицией европейской архитектурной классики. Два крупных четырехэтажных жилых дома (№ 15 и № 19) занимают фланги архитектурного комплекса, в центре которого, с большим отступом



< Фото Татьяны Баженовой

от линии улицы, поставлено здание общежития (ныне жилой дом, ул. Ленина, 17). Большой отступ от красной линии улицы формирует парадный двор-курдонёр, главная ось которого замкнута на главный вход в общежитие, подчеркнутый лестницей и большим порталом вокруг дверного проема. Центральная ось общежития и всего архитектурного комплекса в объеме здания усиливается крупной нишей над входным порталом здания с сильно выдвинутыми вперед пилястрами, идущими на высоту двух этажей – третьего и четвертого. Линия балконов создает спокойный метрический ритм, подчеркивая расположение зданий комплекса на одной из главных магистралей центра Иркутска. Три здания комплекса поставлены довольно близко друг к другу, и в направлении двора между зданиями устроена декоративная арочная перемычка, украшенная вазоном и декоративными элементами. Фасады дома № 15 и бывшего общежития органично украшены лепным декором. Проектное решение предусматривало также создание небольших башенок на углах домов 15 и 19, обращенных к двору-курдонёру. Обращает на себя внимание лепной сюжетный барельеф, встроенный в западный фасад здания № 15, изображающий вид всего будущего ансамбля. Дом № 15 и общежитие института были возведены в соответствии с замыслом автора уже к 1953 году. Строительство дома № 19 задержалось на несколько лет, и потому, когда здание достраивали во второй половине 1950-х годов в соответствии с правительственным постановлением о борьбе с излишествами в проектировании и строительстве от 4 ноября 1955 г., дом построили без задуманного декоративного оформления.

Известный историк и теоретик архитектуры Сибири Борис Оглы в своей монографии о планировке и архитектуре Иркутска, говоря о реконструкции улицы Ленина, проведенной архитекторами Бутенко, Волковым и Ламекиным, отмечает, что, благодаря неоклассической стилистике, «...» большинство созданных здесь зданий не выпадали из характера сложившейся застройки и завершали отдельные отрезки улиц, занятые до этого деревянными домами» [1, с. 77].

В 1952 году Леонид Ламекин проектирует здание двухэтажного швейного ателье по улице Франк-Каменецкого. Здание введено в строй в 1954 году.

В те же годы произошли изменения и в личной жизни Леонида Авраамовича: он женился на иркутянке Екатерине Андреевне Карякиной, сын которой от первого брака Андрей стал его приемным сыном и заботливо им воспитывался. Через несколько лет в их семье произошло пополнение – появился сын Леонида Ламекина Виктор.

В 1954–1955 годах Леонид Ламекин выполняет проект реконструкции Дома офицеров по улице Карла Маркса. Масштабное расширение здания включало создание зрительного зала, большого фойе перед зрительным залом, кафе и первую в Иркутске бильярдную. Монументальные исторические уличные фасады старого здания, построенного архитектором Владиславом Кудельским в XIX веке, он оставил без изменений, перенеся все создаваемые дополнения на дворовый фасад и в интерьеры. Со слов сына Андрея, история с реконструкцией Дома офицеров для Леонида Авраамовича имела продолжение в том, что он подружился с сыном маршала Родиона Малиновского Эдуардом Родионовичем, а после завершения проекта купил у него красный трофейный автомобиль «Мерседес-Бенц», подаренный Эдуарду отцом. Сам Леонид Авраамович прав на вожделение так и не получил, но на этой заметной машине катались все его друзья.

Все знавшие его люди отмечают, что архитектор Ламекин отличался работоспособностью и быстротой выполнения проектов; он будто уже сразу знал, как следует

выполнять проект. Через проектную группу Управления при главном архитекторе города к Леониду Авраамовичу с предложением выполнять для них как мелкие, так и крупные проекты обращались многочисленные производственные и торговые организации. Известны проекты интерьеров, которые Леонид Ламекин сделал для магазинов торговых предприятий «РыбТрест» и «Готовая одежда». Вид интерьера магазина «Готовая одежда» был опубликован в 1956 году в небольшой книжке «Строящийся Иркутск», написанной Г. А. Вендрихом и М. И. Рябцовским [2, с. 65]. Само здание магазина проектировал другой архитектор – Сергей Михайлович Заславский.

Следует рассказать о том, что в начальный период своей работы, до правительственного постановления 1955 года, он сам всегда следовал принципам неоклассицизма в архитектуре, уверенно и искусно применяя приемы классической архитектуры в своем творчестве. Это касалось и градостроительных вопросов композиции проектируемых им зданий, и пропорционирования объемов, и декоративного оформления фасадов. В эти годы архитектор применяет обильный классический декор, лепнину и сюжетные барельефы на фасадах своих построек.

В объектах, построенных до 1955 года, Леонид Ламекин в полной мере стремился воплотить принцип синтеза искусств, характерный для неоклассицизма. Он украшал фасады возводимых зданий барельефами, подчеркивающими назначение и местоположение создаваемых построек. Для обогащения пластики фасадов Леонид Авраамович использовал крупные объемные вазоны и даты сооружения зданий, помещенные в выразительные и заметные картуши. В архиве тогдашнего главного архитектора Иркутской области Бориса Михайловича Кербеля, работавшего вместе с Ламекиным над проектом Центрального стадиона в Иркутске, сохранился эскизный рисунок восточной входной части стадиона Леонида Ламекина. На быстро отрисованной перспективе высоких входных пилонов в уровне первого этажа с обеих сторон от входа размещены барельефы спортсменов: слева фигура хоккеиста, а справа – футболиста. Как вспоминал Андрей Комиссаров, будучи еще совсем ребенком, он наблюдал, как Леонид Авраамович сначала рисует, а потом собственноручно формирует из гипса эти фигуры, как и сюжетные барельефы с Амурскими воротами на жилом доме по улице Ленина. Рассказ заканчивается тем, что пришли рабочие и унесли созданные барельефы для установки на фасадах зданий. Сегодня известен только один сохранившийся барельеф Леонида Ламекина – на западном фасаде жилого дома по улице Ленина.

В конце 1950-х годов Леонид Ламекин проектирует один из корпусов Центрального рынка Иркутска [3, с. 331].

В 1957 году завершается большая работа, начатая архитектором сразу после его приезда в Иркутск. Речь идет о доработке проекта Дома Советов на центральной площади имени Кирова (ныне Дом Правительства Иркутской области). За 10 лет работы авторский коллектив под руководством архитектора Константина Гурьева практически полностью переделал первоначальный проект новосибирских архитекторов А. Д. Крячкова и В. С. Масленникова, созданный в рамках конкурса 1936 года. В этом авторском коллективе Леонид Ламекин отвечал за детализацию и проектирование интерьеров. Здание введено в эксплуатацию в 1960 году.

Сотрудничество с архитектором Константином Ивановичем Гурьевым продолжилось и в работе над другим значительным объектом. Под руководством Гурьева коллектив архитекторов в составе Л. А. Ламекина, Е. И. Барбышева и В. П. Шматкова выполнил проект



> Архитекторы – авторы проекта Центрального стадиона в Иркутске – обсуждают архитектурное решение главного входа. Слева направо: Сергей Андреевич Гусаров, Леонид Авраамович Ламекин и Борис Михайлович Кербель. Декабрь 1948



< Жилой комплекс на улице Декабристов Событий.
Фото 1950–1960-х годов

Дома политического просвещения по улице Российской. Здание было принято в эксплуатацию в 1958 году.

Проект другого значительного объекта государственного строительства Леонид Авраамович выполнил в середине 1950-х самостоятельно, без соавторов. Это было здание Районного комитета ВКП (б) Свердловского района на улице Чайковского. Здание вошло в строй в феврале 1959 года.

В 1955 году Леонид Ламекин начинает проектирование еще одного градостроительного ансамбля – большого жилого комплекса на улице Декабристов Событий. Этот комплекс жилых домов на большой ровной площадке между улицами Декабристов Событий и Красноказахской, непосредственно перед подъемом на гору с восточной стороны перед улицей Советской, был более крупным и масштабным, чем выполненный Ламекиным архитектурный ансамбль на ул. Ленина.

В уже упоминавшейся книге «Строящийся Иркутск» приведено общее изображение всего жилого комплекса на ул. Декабристов Событий – перспективный рисунок объектов «с птичьего полета». Показаны все 5 корпусов комплекса вокруг большого сквера-площади, видны пропорции объемов и пространств. Два самых крупных корпуса располагались по красной линии улицы Декабристов Событий и одновременно формировали пространство сквера, изменяя направление архитектурных объемов в глубь улицы за счет Г-образных планов. Корпуса имели переменную этажность: основная часть была четырехэтажная, но крупные ризалиты напротив центра сквера сильно выступали вперед и имели 5 этажей. Оба больших угловых корпуса имели по 96 квартир. Дворовые корпуса, как и входивший в единый ансамбль жилой дом № 8а по улице Красноказахской, были существенно меньше. К сожалению, изображение, представленное в книге, очень низкого типографического качества. Тем не менее, оно позволяет увидеть и некоторые детали, известные нам по комплексу на ул. Ленина, арочные перемычки с вазонами между корпусами, рельефные тяги между вторым и третьим этажами, более крупные и широкие арочные окна магазинов на первых этажах ризалитов [2, с. 113].

В связи с тем, что строительство зданий завершалось уже после упомянутого постановления 1955 года, декора-



< Дом политпросвещения.
Фото А. Г. Васильева. 1964

тивное оформление фасадов, как здания Свердловского райкома, так и домов всего комплекса площади Декабристов, большей частью было сокращено и предельно упрощено.

В конце 1959 года Леонид Авраамович принял решение продолжить свое архитектурное образование в аспирантуре. На следующий год он поступил в аспирантуру в Москве. После завершения учебы в аспирантуре Леонид Ламекин возвратился в родной для него Ленинград и работал в Ленинградском зональном научно-исследовательском институте экспериментального проектирования руководителем одного из его подразделений. Леонид Авраамович Ламекин ушел из жизни 2 декабря 1994 года и похоронен в Санкт-Петербурге.

Литература

1. Оглы, Б. И. Иркутск. О планировке и архитектуре города. – Иркутск : Восточно-Сибирское книжное издательство, 1982. – 112 с. :ил.
2. Вендрих, Г. А., Рябцовский, М. И. Строящийся Иркутск. – Иркутск : Иркутское книжное издание, 1956. – 135 с.
3. Колмаков, Ю. П. Иркутская летопись. 1941–1991 гг. / сост., предисл. и примеч. Ю. П. Колмаков. – Иркутск : ООО НПФ «Земля Иркутская»; «Оттиск», 2010. – 720 с.

References

- Kolmakov, Yu. P. (Ed.). (2010). Irkutskaya letopis. 1941-1991 gg. [Irkutsk's chronicle. 1941-1991]. Irkutsk: Zemlya Irkutskaya, Ottisk.
- Ogly, B. I. (1982). Irkutsk. O planirovke i arhitekture goroda [Irkutsk. About planning and architecture of the city]. Irkutsk: Vostochno-Sibirskoe knizhnoe izdatelstvo.
- Vendrih, G. A., & Ryabtsovskiy M. I. (1956). Stroyashchiysya Irkutsk [Irkutsk under construction]. Irkutsk: Vostochno-Sibirskoe knizhnoe izdatelstvo.