

Проекты загородных домов



проектирование
ОАО «Иркутский
Промстройпроект»
2002

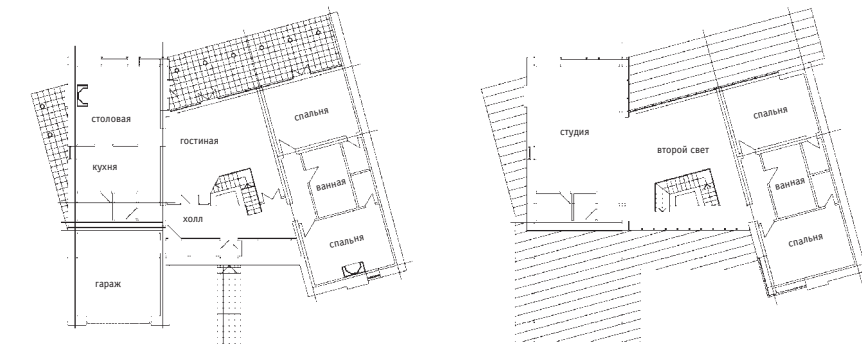
архитекторы
А. Буйнов
Н. Носова

компьютерная графика
Н. Носова

заказчик
ОАО «Иркутский
Промстройпроект»

Проект 1

Композиция коттеджа привлекает своей динамикой как в планировочной схеме, так и в представленной трехмерной модели. Исходя из социальных потребностей заказчика, разграничение функции привело авторов к компоновке трех объемов. Средний объем целенаправленно был «занижен», и акцент был сделан на его кажущуюся «пустоту». Но именно здесь начинаются все действия, он – главная фигура в архитектурном сценарии. Угол разворота блоков на 15 градусов один относительно другого составляет главную идею проекта. Многоголосную партитуру поворота продолжает изящная тема металлических конструкций балок и колонн открытой террасы, козырьков-входов и консолей кровли. Этот же угол рефреном повторяется в «движении» односкатной кровли, перекрывающей объем с двухсветной гостиной, словно «зажатой» двумя со-



План 1-го этажа

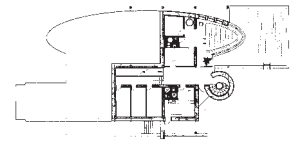
План 2-го этажа

седними блоками. Кроме того, ее поворот в плане усиливает «эффект вращения» двухэтажных блоков вокруг центральной части. Один – для отдыха (здесь разместились спальни с санузлами и гардеробными). Другой – с помещениями общего назначения (кухня-столовая, студия, гараж). Даже парадная лестница совершает круговое движение, обозначая центр общей композиции. Схема зонирования тоже вовлекается в ритм музыкального рондо. **И.Д.**

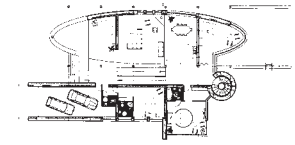




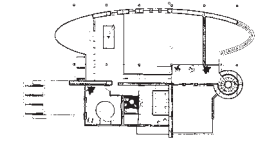
План цокольного этажа



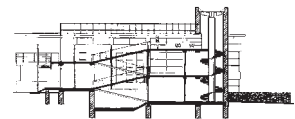
План первого этажа



План второго этажа



Поперечный разрез



проектирование
«Архитектурно-проектный центр»
Предприятие «Фортуна»
2004

архитекторы
О. Бадула
Ю. Лифантьева

компьютерная графика
Ю. Петрук

Проект 2

Проект жилого дома для семьи иркутского бизнесмена отражает его состоятельность. Запоминающаяся архитектура дома диссоциирует с привычным решением коттеджей с башенками и эркерами, из которых возникли целые поселки в годы буйного освоения согражданами основ рыночных отношений. Сочетание разных объемов в пространственном решении жилища привлекает взгляд к сооружению. Его, условно, можно поделить на две части. Эллиптический перекрытый объем, словно двухпалубный корабль, и второй

блок – «причал». Первый нарезан поперек большой оси на помещения отсеки для совместного времяпрепровождения членов семьи. Другой представлен композицией из нескольких прямоугольных объемов. Один из них – выступающий объем спален второго этажа – «одет» в дерево и вполне уживается с каменным основанием первого этажа. Разница материала лишней раз подчеркивает привилегированность и класс верхних кают-компаний над нижерасположенными. Не составляет исключение и фамильная спальня, хотя она расположена между первым и вторым этажами. По мере продвижения в глубину здания, четко прослеживается иерархия помещений.

Что касается среднего объема, то он играет роль буферного пространства. Здесь авторы разместили пандусы и парадную входную лестницу. Выполненный из стекла, он позволяет освещать через верхний фо-

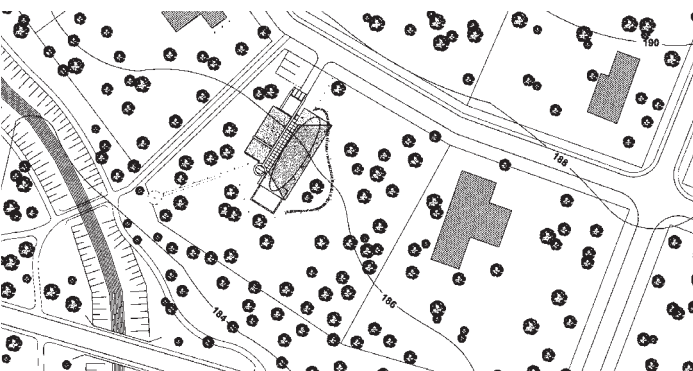
нарь и торцы проходных помещений. Несколько неожиданным оказалось использование верхней площадки (антресоли) в качестве оранжереи в транзитной зоне.

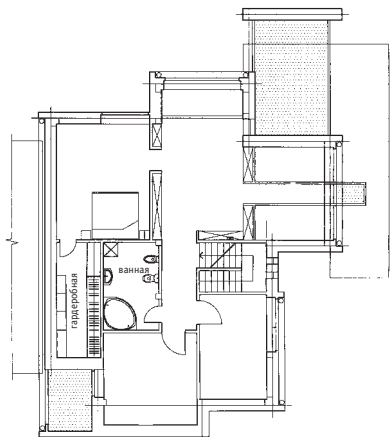
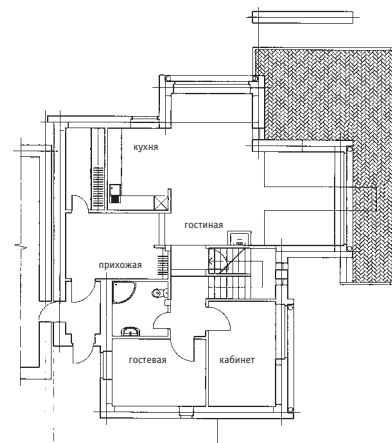
Усеченный цилиндр винтовой лестницы смещен с визуальной «коммуникационной» оси. Этот глухой объем в облике всего здания воспринимается как важный элемент и служит ориентиром для восприятия с южного и юго-западного направления (реки, моста). Внутри архитекторы смещают акцент с лестницы на другие значимые помещения. В масштабах общего пространства, она служит лишь дополнительной возможностью вертикального перемещения и естественным образом утрачивает интерес, вызванный при взгляде снаружи.

Другой особенностью стало применение больших поверхностей гнутого структурного полированного стекла. Например, в двухсветной библиотеке, в холлах и помещении бассейна при сауне

ставка была сделана на «проницаемость пространства», взаимосвязь с природным окружением. Но здесь у провинциального обывателя могут возникнуть вопросы о проблемах содержания, о техническом обеспечении, надежности и стерильности огромных стеклянных поверхностей и целесообразности использования в половине помещений высоты более семи метров. Хотя «у богатых свои причуды». **И.Д.**

Генплан





Проект 3

Решение северо-западного фасада, встречающего не только гостя или хозяина, но и часто дующие в этом направлении ветры – не помпезные козырьки, не парадные плоскости окон и витражей, а глухие объемы здания. Светопрозрачные конструкции разворачиваются в трех других направлениях. Прием не новый, но в данном случае вполне оправданный. Графика светотени подчеркивает соотношение масс и пропорции выдвинутых вперед и отодвинутых на дальний план объемов. Используя простые, логичные, функционально оправданные формы, автор возвращается к принципам конструктивизма. Блоки-помещения составляют образ «живого», находящегося в постоянном движении организма с четкой структурой функционального зонирования. При всей изрезанности линии периметра, дом вполне компактный и рассчитан для прожи-

вания небольшой семьи. Гостиная и библиотека занимают особое место в доме и выделены в единый двухсветный блок. Сплошное, на оба этажа, витражное остекление акцентирует значимость этих помещений и настраивает на романтический лад, «растворяя» границы между внутренним пространством и лесным природным окружением. Но здесь разворачивается главная интрига. Автор сталкивает поверхность стекла и «торчащий» из него открытый балкончик размерами 1x1,26 м, казалось бы, случайно и шутя. Но в алгоритме решения пространственных связей балкон-галерея служит дополнительной коммуникацией: гостиная – библиотека – внутренний двор (через балкон). Причем, не менее впечатляющим этот элемент выглядит изнутри библиотеки. Ширина составляет 1 м при длине – 3,5 м. Опираение по ширине автор смог применить благодаря монолитному перек-

рытию. Стараниями автора и заказчика проект близок к завершению строительства.

Инна Дружинина

План первого этажа

План второго этажа

проектирование
000 ПТАМ «Арка»
2003

архитектор
А. Колесников

конструктор
Е. Балаганская

компьютерная графика
А. Петухов

2004-2005

