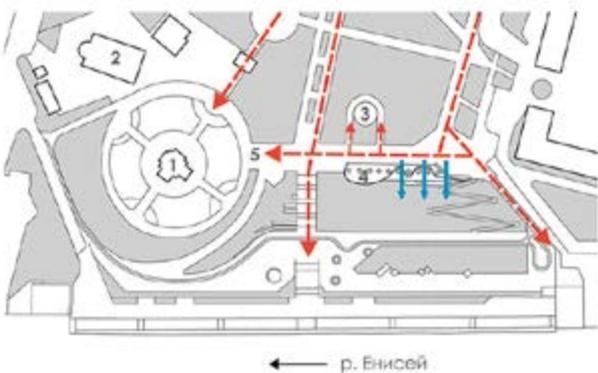


СИТУАЦИОННАЯ СХЕМА СКВЕРА «ЭНТУЗИАСТОВ»



Проект, исследующий понятие пограничного пространства как связующего разные тематико-поведенческие состояния человека и иницирующего его на процесс познания в диалоге с природой. Ключевые слова: архитектурный винтаж; «Забор»; Красноярск; музыка; свет; деревянная архитектура. /

The project considers the notion of 'boundary space' as a link between different thematic-behavioural states of human beings, which initiates the process of learning in dialogue with nature. Keywords: architectural vintage; "Fence"; Krasnoyarsk; music; light; wooden architecture.

Архитектурный винтаж. Забор / Architectural vintage. The fence

текст

Алексей Мякота
 ООО «АДМ» (Архитектура.
 Дизайн. Моделирование)

фото

Алексей Мякота
 (на первом развороте)
Сергей Филинин
 (на втором развороте) /

text

Alexei Myakota
 ООО ADM (Architecture.
 Design. Modeling)

photo

Alexei Myakota
 (on the first spread)
Sergey Filinin
 (on the second spread)

В рамках благоустройства правобережной набережной реки Енисей в районе торгового центра «Красноярье» нашей студией был запроектирован садово-парковый павильон «забор».

Винтажно-стилевой характер архитектуры, предложенный авторским коллективом – определенный отклик на существующее окружение сквера с храмовыми объектами и природно-ландшафтными свойствами набережной, раскрывающейся на реку и ее острова. Определяющим было желание простроить на участке качественно новую среду, привлекающую горожан, в то же время выстроить соответствующий градус их активности в сценарном действии этого места.



Правобережная набережная Красноярск в сквере Энтузиастов

Проект и концепция светодизайна: ООО «АДМ»

Автор проекта: главный архитектор Мякота Алексей Дмитриевич

Соавтор: архитектор Грибакина Лидия Владимировна

ГИП: Елизарова Елена Владимировна

Технологическое проектирование и монтаж светодизайна: ООО «Резон»

«Забор» – некая грань, призрачная стена, состоящая из щелей, пронизываемых порталами, интегрируя ваше любопытство, обращается к остаткам детского, познавательного; он вовсе не препятствует – наоборот, побуждает заглянуть по ту его сторону.

Здесь люди, как в музее, медленно двигаются и могут перейти за «границу» на открытую террасу в сторону реки, лечь или присесть, рефлексировав обозреваемые панорамные виды города, островов Енисея или собственное сознание.

Используемое в изготовлении «забора» дерево сохраняет свою тактильную теплоту и природную тактичность, взаимодействуя с окружающим пространством и объектами: природным и упорядоченным формообразованием, в котором деревья окаймляются ритмическим фоном, подчеркивающим их пластическую экспрессию и изящество. Так утверждается экологический контекст, объединяющий естественное и искусственное.

Линия стены «забора», изгибаясь, создает внутреннее пространство диалога, наполненное множеством содержания и возможностей поведения. Прозрачный навес, опускающаяся стена и опоясывающие скамьи, стеллаж буккроссинга и столы с размещенным внутри них оборудованием, доступ к Wi-Fi и точкам подзарядки телефонов наполняют уютное «интерьерное» пространство, выходящее на аллею к храму и детской площадке.

Объект с его световым дизайном, звуковым сопровождением и программным обеспечением отображает сценарии, формирующие различные художественные образы. Световой дизайн выстраивает переключку с исторической частью левобережья и посредством визуальных связей объединяет два берега реки, участвуя в формировании пространственно-содержательной целостности города.

С наступлением темноты «забор» превращается в протяженный экран со всполохами цвета и света, преобразуется в ритмическое сияние, сопровождаемое флейтой-кувиклами, включая нас в хоровод, виртуально наполненный оттенками ярмарочного балагана, а далее, по движению аллеи образов – к патетике органа, восходящей к космизму северного сияния. Все это гармонически сливается в созерцание на фоне колокольного



перезвона, разворачивающего наше сознание вверх, в сторону бликующих на фоне ночного неба ветвистых крон деревьев.

Литература

1. События / Зодчество Восточной Сибири-17. Гран-При. Велопешеходный мост на остров Татышев в районе ул. С. Лазо. Авторы: А. Мякота, Л. Грибакина, Е. Елизарова, А. Рубцов, при участии: А. Якимова, М. Туровина; И. Сокова, Р. Волошко // Проект Байкал. – 2017. – № 52. – С. 28
2. События / Зодчество в Сибири-22. Золотой диплом. Архитектурный винтаж – «Забор». Рекреационно-инфраструктурный объект на Правобережной набережной г. Красноярска в сквере Энтузиастов. Автор: А. Д. Мякота. Соавторы: Л. В. Грибакина, Е. В. Елизарова // Проект Байкал. – 2022. – № 74. – С. 21
3. Мякота, А. Роль качественной среды кампуса в формировании статуса и престижа деревни Универсиады // Проект Байкал. – 2017. – № 51. – С. 78–79

References

- Events. Zodchestvo of Eastern Siberia 17. Grand Prix. Bicycle-pedestrian bridge on Tatyshv Island near S. Lazo Street. Authors: A. Myakota, L. Gribakina, E. Elizarova, A. Rubtsov, with the participation of: A. Yakimov, M. Turovinina; I. Sokova, R. Voloshko (2017). Project Baikal, 14(52), 28. <https://doi.org/10.7480/projectbaikal.52>
- Grigoryeva, E. (2022). XXII Festival “Zodchestvo in Siberia 22”. Golden Diploma. Architectural Vintage – “The Fence”. Recreational and infrastructural object on the Right Bank Embankment in Entuziastov Square, Krasnoyarsk. Author: A. D. Myakota. Co-authors: L. V. Gribakina, E. V. Elizarova. Project Baikal, 19(74), 21. <https://doi.org/10.51461/pb.74.07>
- Myakota, A. (2017). The role of good-quality campus environment in formation of the status and the prestige of the Universiade Village. Project Baikal, 14(51), 78-79. <https://doi.org/10.7480/projectbaikal.51.1125>





ОПОРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ТЕРРАС



МЕТАЛЛИЧЕСКАЯ РАМА-СКИМЫ



БРУСЫ СТОЛБОВОЙ КОНСТРУКЦИИ



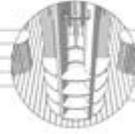
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПИЛОН



ЗВУКОВОЙ КАЛЕДОСКОП



СТЕЛЛАЖ БУКРОСОИИГА



САДОВО-ПАРКОВЫЙ ПАВИЛЬОН-КАБОРЬ

