

В 2022 году премия губернатора Иркутской области творческим работникам за достижения в области культуры и искусства присуждена за краеведческий просветительский издательский проект «Книга «Сказки улицы Большой»» писателю Юрию Баранову и художникам Василию и Яне Лисициным. В статье раскрывается содержание этой книги, описывается концепция иллюстративного подхода.

Ключевые слова: Иркутская область; 2022 год; книга; иллюстрации; Ю. Баранов; В. Лисицин; Я. Лисицина. /

In 2022 the Irkutsk Region Governor's Award for the creative work in the field of culture and art was given to the writer Yuriy Baranov and the artists Vasily Lisitsin and Yana Lisitsina for their regional educational publishing project "The Tales of Bolshaya Street". The article reveals the content of the book and describes the concept of illustrative approach.

Keywords: Irkutsk region; 2022; book; illustrations; Y. Baranov; V. Lisitsin; Ya. Lisitsina.

## Губернаторская премия за книгу «Сказки улицы Большой» / Governor's Award for the design of the book "Tales of Bolshaya Street"

текст  
**Яна Лисицина**  
Иркутский государственный университет /  
text  
**Yana Lisitsina**  
Irkutsk State University

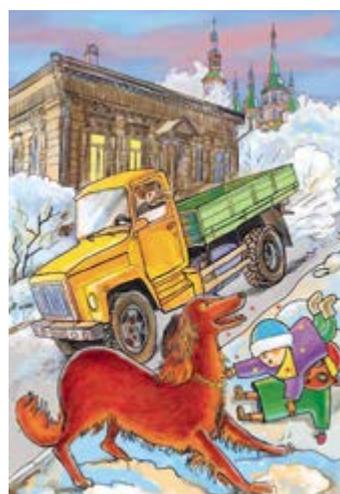
Премия губернатора Иркутской области присуждается творческим работникам один раз в год за достижения в области культуры и искусства. В 2022 году этой наградой был отмечен краеведческий просветительский издательский проект «Книга «Сказки улицы Большой»», над которым работали писатель Юрий Баранов и художники Василий и Яна Лисицины.

Это издание – сборник сказок, действия которых происходят в Иркутске, причем сам город выступает не как застывшее окружение-фон, а как один из важнейших героев книги. Улица Большая – историческое название центральной улицы Иркутска, ныне – ул. Карла Маркса. По словам Платона, существует «правильность имен, присущая каждой вещи от природы», и, возможно, природа этой

книги заключена в ее названии. В нем ощущается погружение в волшебную реальность, сотканную из конкретной исторической вязи. Писатель Юрий Баранов поместил своих героев в среду, плотно насыщенную городскими легендами, местными мифами, неожиданными ракурсами понимания обыденных вещей.

Иркутск с его архитектурой, улицами, памятниками оживает и взаимодействует с ребятами и зверятами в самых разнообразных ситуациях, которые отражены в цветных иллюстрациях: памятник Александру III склоняется и отдает шпору с сапога, гипсовые привратники спускаются с барельефов Русско-Азиатского банка и открывают двери, а императрица с медальона оживает и интригует против весны, грузовик несется

по ул. Тимирязева, и видны купола Крестовоздвиженской церкви, ангел сидит на крыше дома с якорем в усадьбе В. П. Сукачева и внимательно читает список добрых дел... В иркутских зданиях происходят удивительные истории: в здании бывшего Русско-Азиатского банка – фантастический бал привидений, на арке между зданиями около ТюЗа в вазе спрятана волшебная книга, в трехэтажном доме на перекрестке улиц Ивановской и Большой в ювелирном магазине Кельмеера отважные сиамяские коты отражают дерзкое ограбление... Все это погружает ребенка в сказку, но не какую-то заморскую, далекую, а именно свою, разлитую в хорошо прочувствованном пространстве, в котором живет маленький человек, и это учит видеть необычное





в обыденном, чувствовать связь с прошлым, любить настоящее.

Директор Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева Я. Ю. Гавриш считает, что «обращение к историческим корням Иркутска, внимательный подход к его архитектуре горожанам транслируется в вербальном выражении – в качестве отдельных текстов, объединенных единой тематикой, и в визуальном – в виде общего оформления книги и иллюстраций, раскрывающих и освещающих сюжетную линию произведения и детализированно отражающих смысловую суть».

Перевод вербальных образов в узнаваемые объекты, ставшие знаковыми для нескольких поколений иркутян, – важная основа визуального образа книги. Тема архитектуры перетекает с обложки, на которой герои сказок смотрят с высоты зеленого купола банка на город, раскинувшийся тонким белым кружевом, к развернутому титулу. На нем линейной графикой продолжена тема города. Обложку и титул соединяет форзац с троицей героев: девочкой, собакой и снеговиком, и на условном фоне видны характерные следы каждого, причем отпечатки обуви ребенка ведут к памятнику Александру III.

Структура оформления книги «Сказки улицы Большой» основывается на книжной классической манере, предусматривающей разделение блока на рисованные шмуцтитулы, заставки, концовки. Проверенный временем и опытом (художники работают в области

книжного оформления и иллюстрации с 1991 года) подход к книжному оформлению основывается на понимании книги как сложной системы, схожей с архитектурным объектом. Эту концепцию озвучил в 1960-х годах великий книжный иллюстратор, художник В. А. Фаворский: «Архитектор, строя здание, строит целый внутренний мир – помещение, комнаты, смена которых рассчитана на последовательное рассмотрение. То же самое относится и к книге».

Работа над иллюстрациями к «Сказкам улицы Большой» длилась два года: собирался материал, делались пленэрные зарисовки, разрабатывались многочисленные детали, отрисовывались варианты разворотов. Творческому процессу во многом способствовала научная квалификация художников, являющихся кандидатами исторических наук и занимающихся исследованием архитектуры и изобразительного искусства Иркутской области. Как отмечают художники, «был ковид, все сидели дома, и было чем заняться».

В работе над книгой принимали участие редактор С. Зубакова, корректор Е. Зандер, верстальщик А. Гордиевских. Тираж отпечатан в ООО «Форвард».

Книга вышла в 2020 году, а в 2022-м была получена оценка профессионального сообщества: диплом в номинации «Лучшие иллюстрации к произведениям для детей и подростков» за иллюстрации к книге Ю. Баранова «Сказки улицы Большой» Международного

конкурса книжной иллюстрации «Образ книги» (Москва). Также дизайн и иллюстрации к этой книге награждены дипломом 1-й степени Международного конкурса-выставки «Культурное наследие в современном дизайне (Иркутск)».

#### Авторский коллектив

**Юрий Иванович Баранов** – член Союза писателей России, заслуженный работник культуры и искусства Иркутской области, лауреат премии губернатора Иркутской области за достижения в области культуры и искусства по направлению 2016 года, VIII Международного славянского литературного форума «Золотой витязь», ежегодного регионального конкурса «Золотая запятая – 2005», Международной литературной

премии им. П. П. Ершова, премии им. Эдуарда Володина «Имперская культура» и др.

#### Василий Геннадьевич Лисицин

– член Союза дизайнеров России, кандидат исторических наук, доцент кафедры архитектурного проектирования ИРНТУ, автор научных книг и статей, лауреат и дипломант многочисленных выставок и конкурсов.

#### Яна Юрьевна Лисицина

– член Союза художников России, Ассоциации искусствоведов России, Союза журналистов России, кандидат исторических наук, доцент Иркутского государственного университета, автор научных книг и статей, лауреат и дипломант многочисленных выставок и конкурсов.

