

Академик Д. В. Буш пишет о 85-летнем юбилее одного из известнейших и выдающихся архитекторов современной России А. П. Кудрявцева, характеризует его разнообразную и плодотворную деятельность, широту и глубину знаний. Выставка, посвященная значительной дате и достижениям, отличающим деятельность А. П. Кудрявцева, включает разделы, соответствующие наиболее важным этапам и результатам его теоретической и творческой работы.

Ключевые слова: академик А. П. Кудрявцев; юбилей; выставка; архитектура; теория архитектуры; объекты; проекты. /

Academician D. V. Busch writes about the 85th anniversary of one of the most famous and prominent architects of modern Russia, A. P. Kudryavtsev, and characterises his diverse and prolific work, as well as the breadth and depth of his knowledge. The exhibition dedicated to A. P. Kudryavtsev's anniversary and achievements comprises sections corresponding to the most important stages and results of his theoretical and creative work.

Keywords: academician A. P. Kudryavtsev; anniversary; exhibition; architecture; theory of architecture; objects; projects

Юбилей Александра Петровича Кудрявцева / Alexander Petrovich Kudryavtsev's anniversary

текст

Дмитрий Буш

академик РААСН

Изображения планшета выставки

предоставлены **Дмитрием Бушем**

Фото с выставки **Елена Григорьева** /

text

Dmitry Bush

Academician of the RAACS

images of the exhibition boards

provided by **Dmitry Bush**

photo from the exhibition

provided by **Elena Grigorieva**

В декабре прошлого года в Московском Доме архитектора прошло открытие выставки, посвященной 85-летию юбилею Народного архитектора РФ, академика РААСН Александра Петровича Кудрявцева.

Сегодня в России мы вряд ли найдем архитектора с такой богатой биографией и такими выдающимися достижениями за долгие годы служения профессии.

Перечислим основные этапы этой биографии:

- архитектор-практик в Управлении по проектированию Дворца Советов;
- архитектор-практик в ЦНИИЭП им. Б. С. Мезенцева, автор цирка в Краснодаре, театра в Иркутске и многих других проектов;

- преподаватель кафедры истории советской архитектуры в МАРХИ, первый избранный ректор МАРХИ, президент МАРХИ;

- секретарь Правления, вице-президент Союза архитекторов СССР;

- главный редактор журнала «Архитектура СССР»;

- депутат Верховного Совета СССР;

- председатель Экспертно-консультационного общественного совета при главном архитекторе Москвы;

- один из авторитетнейших защитников культурного наследия в стране, почетный президент Национального Комитета ИКОМОС ЮНЕСКО;

- теоретик, автор более 200 научных трудов и публикаций;
- член-корреспондент, академик, президент РААСН;
- заслуженный архитектор РФ, народный архитектор РФ.

Список можно продолжить, но, наверное, в этом нет особой необходимости. Поражает многогранность таланта Александра Петровича и широта его интересов. В памяти всплывают эпитеты типа «универсальный человек», применяемые, в основном, к фигурам масштаба Леонардо. В чем секрет таких результатов? На такой вопрос, скорее всего, не ответит и сам юбиляр, но мы попробуем просто перечислить те его качества, не заметить которые при общении с ним невозможно.





Наверное, первое, что следует отметить – это его блестящая эрудиция, энциклопедические знания не только в области архитектуры, но и в истории культуры в целом. Кроме того, уверенное владение иностранными языками, позволяющее читать курсы лекций в зарубежных университетах. Огромный, не слабеющий с годами интерес к практике, теории и истории всей мировой архитектуры. Способность на любом посту и в любых обстоятельствах наметить цель работы и уверенно добиваться ее достижения. Твердая и внятно выраженная позиция по любому сложному вопросу – от обсуждения конкретного архитектурного проекта до государственной и международной политики. Умение аргументированно

и всегда корректно отстаивать свою точку зрения в общении с любыми собеседниками – вплоть до высших лиц в государстве. Интерес к коллегам и студентам, их взглядам и их творчеству. Поистине аристократические вежливость и уважение по отношению к каждому, с кем приходится общаться, невзирая на уровень образования собеседника, его общественное положение и черты его характера. Огромное личное обаяние и опыт общения, позволяющие быстро налаживать доверительный человеческий контакт практически с каждым, с кем приходится общаться.

Юбилейную выставку Александра Петровича мы построили, пытаясь следовать в каждой ее части перечисленным и поста-

сям юбиляра – Зодчий, Новатор, Модернист, Мастер, Педагог, Ректор, Апологет наследия, Политик, Эксперт, Главный редактор, Теоретик, Президент РААСН. Мы не смогли охватить все – не были отражены, например, графика и живопись Александра Петровича, его увлечение коллекционированием и многое другое. Но, надеемся, удалось приблизиться к главной задаче этой выставки, которую можно сформулировать коротко так: показать нам всем, как много может сделать один человек в нашей профессии.

