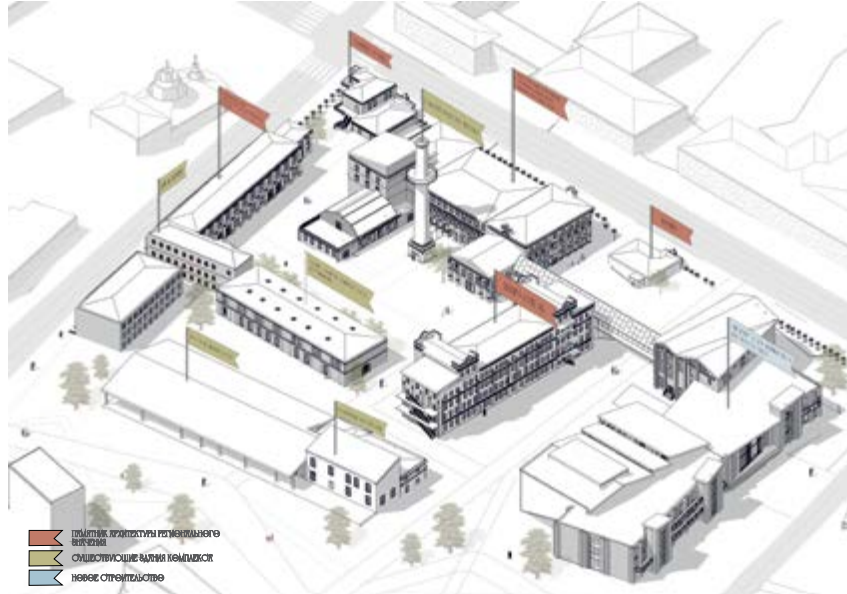


Рассматриваются причины деградации территории ликеро-водочного завода «Кедр» в Иркутске и возможности сохранения заброшенной территории, преобразования редкого исторического и градостроительного производственного комплекса Прибайкалья. Потенциал территории завода и Знаменского предместья раскрывается благодаря формированию единого общественного центра развития креативных индустрий в Иркутске.
Ключевые слова: конверсия; ликеро-водочный завод; креативный кластер; памятник архитектуры. /

The author considers the reasons for degradation of the territory of Kedr distillery in Irkutsk and possibilities of preservation of the abandoned territory and transformation of a rare historical and town-planning industrial complex of the Baikal Region. The potential of the territory of the distillery and the Znamensky district is revealed through the formation of a single public centre for the development of creative industries in Irkutsk.

Keywords: conversion; distillery; creative cluster; architectural monument.



Конверсия завода «Кедр» в креативный кластер / Conversion of the Kedr distillery into a creative cluster

Комплекс зданий бывшего иркутского ликеро-водочного завода «Кедр» является памятником архитектуры, объектом наследия регионального значения. Тем не менее, уже долгие годы территория пребывает в состоянии стагнации: изношенность внутренних конструкций зданий не позволяет их эксплуатировать, различными надстройками нарушена изначальная структура объемов, фрагменты фасадов разрушаются. Отдельные помещения используются арендаторами не по назначению, что усугубляет нынешнее состояние ансамбля.

Завод «Кедр» функционировал с 1904 года (в те годы он назывался «Казенный винный склад № 1»). За время своего существования свидетельства о нем помогли узнать интересные страницы быта горожан [1]. В настоящее время комплекс переживает один из худших периодов своей истории.

Термин «конверсия» (от лат. *conversio*) означает «обращение вспять, переворот» или «изменение направления» [2]. Понятие, используемое во многих сферах жизни, в архитектуре и градостроительстве подразумевает процесс реконструкции или реформатирования объекта, в результате которого может поменяться его функция. В сравнении с редевелопментом конверсия архитектуры предполагает сохранение образа существующих зданий, их фасадов. Основными предпосылками конверсии зданий и сооружений являются: сохранение исторической ценности территории, восстановление исторических объемов, фасадов, сохранения духа места и минимизация затрат на перестройку. Это и ставится главной задачей проекта.

Введение развлекательных, образовательных, научных и коммерческих функций на территории бывших промышленных предприятий, расположенных внутри поселения или за его пределами на землях природных памятников, становится популярным и положительно влияет на экологию среды, повышает социальную активность населения, туристическую привлекательность, улучшает экономическую ситуацию в целом [3; 4].

Противоречия, возникающие между существующей городской тканью и современными потребностями общества, не могут быть решены только посредством создания новых построек; необходимо перепрофилирование

старых зданий, формирование новых востребованных функций [5].

Одним из основополагающих факторов в создании кластера должно быть сохранение исторического наследия комплекса с его четырьмя памятниками архитектуры регионального значения. Это обусловит корректность реконструкции при определении назначения дальнейшего использования зданий. Каждому из них задана новая функция, отвечающая потребностям кластера, где ключевое – трансформация внутренних объемно-планировочных и конструктивных решений.

Опираясь на вышеизложенное, предлагается следующее распределение функций:

- труба: высотная доминанта, символ места со смотровой площадкой для обзора комплекса и города;
- здание главного корпуса: памятник архитектуры, включает коворкинг, мастерские для архитекторов, игровую комнату; библиотеку по архитектурно-художественной тематике на четырех этажах, работающую автономно; на втором и третьем этажах – архитектурные бюро и офисные помещения;
- административное здание комплекса;
- картинная галерея площадью 1000 м²: памятник архитектуры;
- пекарня;

текст

Ольга Фомина

Иркутский национальный исследовательский технический университет

Инна Дружинина

Иркутский национальный исследовательский технический университет

Дипломный проект

(бакалавриат)

автор

Ольга Фомина

руководитель

Инна Дружинина /

text

Olga Fomina

Irkutsk National Research Technical University

Inna Druzhinina

Irkutsk National Research Technical University

Bachelor diploma project

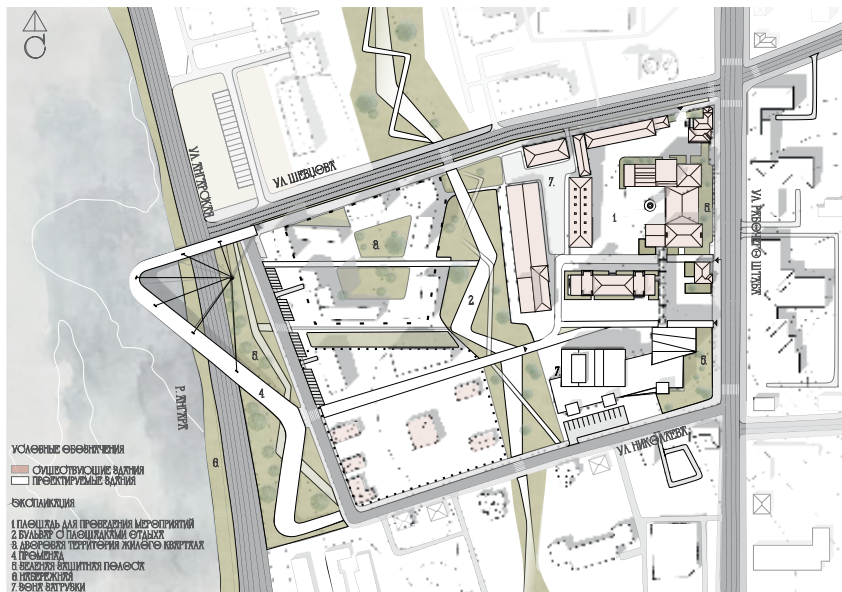
author

Olga Fomina

supervisor

Inna Druzhinina





- здание со свободной внутренней планировкой для проведения мероприятий разного масштаба резидентами кластера;
- ресторанный холл площадью 1200 м²: единое пространство с большим количеством ресторанов, помещениями для проведения мастер-классов и обучения кулинарному искусству;
- апартаменты для резидентов кластера и гостей: самое высокое 5-тиэтажное здание комплекса.

На месте бывшего заводууправления в пределах кластера предусматривается новое здание – Центр студийного искусства. Корпус представляет собой объем переменной этажности, включающий театрально-зрелищный блок с залом на 500 мест; общественно-культурный блок со студиями для занятий хореографией, театральным искусством и другими креативными направлениями. Предусмотрен отдельный административно-служебный блок. С главным корпусом новое здание и апартаменты связаны надземным переходом. Это позволяет рационально сократить пешеходные связи между корпусами для удобства посетителей. Центр студийного искусства успешно дополняет функции кластера, формируя общественное пространство.

Во многих городах мира на бывших промышленных территориях возникают новые творческие пространства, которые позволяют сообществам города обрести площадки для реализации потенциала и, в частных случаях, даже вывести имидж и развитие города на новый, более высокий уровень [6]. Преобразование промышленного комплекса зданий «Кедр» в кластер, учитывающий современные потребности всех слоев населения, позволит привлечь и творческую молодежь для реализации ее потенциала. Одной из предпосылок служит острая потребность в наличии таких центров притяжения по интересам в разных районах города. Таким образом, решение задач и желание сохранить на территории исторического

поселения в предместье Знаменском нескольких памятников архитектуры комплекса обосновывают создание нового общественного центра – уникального креативного кластера.

Появление такого кластера – это возможность создания прогрессивной творческой и образовательной среды, востребованной не только в районе предместья, но и в Иркутске в целом. Объект повысит привлекательность места, расположенного в непосредственной близости к историческому центру города. Подобное решение поможет сохранить памятники архитектуры и воссоздать их первоначальный облик при изменении изначальной функции.

В предместье Знаменском крайне плохо развита социальная инфраструктура, отсутствует сеть пешеходных связей, в запущенном состоянии находятся производственные объекты. Для создания комфортной среды возникла необходимость сформировать зеленую пешеходную ось с поперечными связями через весь район вдоль Ангары, объединяющую Знаменский монастырь и жилой комплекс «Видный». Главным центром притяжения станет креативный кластер «Кедр», рядом с которым предусматривается новый жилой комплекс, кедровая роща с различными зонами отдыха и нависающий вантовый прогулочный променад над Ангарой. В кластере предусмотрены поперечные пешеходные оси, соединяющие все его объекты и элементы благоустройства.

Такие градостроительные решения позволят сделать территорию привлекательной для жителей и гостей города. Завод обретет «новую жизнь», раскроет альтернативные возможности территории Предместья. Новое «дыхание» получат сохраненные памятники архитектуры, активизируется жизнь, пространство преобразится благодаря благоустройству с развитой пешеходной сетью, установится совершенно другой ритм жизни и режим полноценного использования территории.



Литература

1. Дамешек, Л. М., Дамешек, И. Л. «Кедр», обгоняющий время : очерки истории винокуренной промышленности Прибайкалья, XVIII-XX вв. – Иркутск ; Братск : Каскад, 1998. – 151 с. – С. 5–100
2. Словарный запас: конверсия. – URL: https://strelkamag.com/ru/news/vocabulary_convers (дата обращения: 10.06.2022)
3. Балабанова, Ю. П. Будкевич, Н. М. Анализ опыта реновации и развития постпромышленных территорий в исторических городах. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-opyta-renovatsii-i-razvitiya-postpromyshlennyh-territoriy-v-istoricheskikh-gorodah> (дата обращения: 15.07.2022)
4. Запова, Е., Дружинина, И. Исследовательский центр науки и культуры в пос. Ангасолка на Байкале. // Проект Байкал – 2021. – № 65. – С. 96–97
5. Хорн, Кристиан. «Конверсия» – промышленные объекты и территории // Проект Байкал. – 2018. – № 55. – С. 114–124
6. Ермакова, Л. И., Суховская, Д. Н., Яшан, Т. В. Становление и развитие креативных индустрий на примере Германии // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – № 55. – С. 43–46. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/470072.htm>. (дата обращения: 18.08.2022)

References

- Balabanova, Yu. P., & Budkevich, N. M. (2018). Analysis of renovation experience and development of post-industrial areas in historic cities. *News of the KSUAE*, 1(43), 19-27. Retrieved July 15, from <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-opyta-renovatsii-i-razvitiya-postpromyshlennyh-territoriy-v-istoricheskikh-gorodah>
- Dameshek, L. M., & Dameshek, I. L. (1998). [“Kedr”, obgonayayushchii vremya: Ocherki istorii vinokurennoi promyshlennosti Pribaikalya, XVIII-XX vv. [“Kedr”, ahead of time: Sketches on the history of the distillery industry in Pribaikalye, XVIII-XX centuries]. Irkutsk; Bratsk: Kaskad.
- Ermakova, L. I., Sukhovskaya, D. N., & Yashan, T. V. (2017). Formation and development of creative industries on the example of Germany. *Scientific and methodical electronic journal “Koncept”*, 55, 43-46. Retrieved August 18, 2022, from <http://e-koncept.ru/2017/470072.htm>
- Horn, C. (2018). ‘Conversion’: Industrial facilities and territories. *Project Baikal*, 15(55), 114-124. <https://doi.org/10.7480/projectbaikal.55.1297>
- Slovarnyi zapas: Konversiya [Vocabulary: Conversion] (2015). *Strelka Mag*. Retrieved June 10, 2022, from https://strelkamag.com/ru/news/vocabulary_convers
- Zapova, E., & Druzhinina, I. (2021). The research center for science and culture. *Angasolka settlement, Baikal. Project Baikal*, 17(65), 96-97. <https://doi.org/10.51461/projectbaikal.65.1683>

