

«Земля Иркутская, деревянная...»



Ополовников А.В.,
Ополовникова Е.А.
Земля иркутская, деревянная...
— М.: ОПОЛО, 2004. — 536 с.:
илл. 867.

Важным событием в культурной жизни России 2004 г. стала презентация книги А. В. Ополовникова и Е. А. Ополовниковой «Земля Иркутская, деревянная...», которая посвящена традициям деревянного зодчества Приангарья. Это третий том серии книг «Древнерусское деревянное зодчество». Первые два тома — «Древний Обдорск и заполярные города-легенды», «Избная литургия. Книга о русской избе» — получили признание и удостоены золотой медали Российской академии художеств и других наград.

«Земля Иркутская, деревянная...» — монументальное иллюстрированное издание, созданное по инициативе губернатора Иркутской области Бориса Александровича Говорина, по заказу администрации и Центра по сохранению историко-культурного наследия Иркутской области.

Авторы: ученый-подвижник, крупнейший специалист в области реставрации памятников древнерусского деревянного зодчества, академик архитектуры Александр Викторович Ополовников и его дочь — продолжатель идей и дела отца, профессор архитектуры Елена Александровна Ополовникова.

Предисловие к книге написал широко известный русский писатель Валентин Григорьевич Распутин. Оно

начинается словами: «Русь деревянная» — сколь многие до сих пор слышат в этих словах вместе с материалом «пошива» древней нашей Родины еще и ее приземленность, низкорослость, духовную ограниченность. Но, в первых, мы не выбирали, в каких стенах жить и мужать Руси, а выбрал для нас эту землю, поросшую лесами, Господь; а во-вторых, нам ли страдать от того, что давно и неизбежно сделалось нашей судьбой? В этой «рубашке», теплой, прочной и уютной, податливой солнцу и небу, мы родились, надышались ее духом, приняли ее плоть; благодаря родным деревянным стенам мы получили свое, чуть иное, чем у других, зрение на мир и иную душевную чувствительность.

У авторов этой книги, среди их трудов о русском деревянном зодчестве, есть и «Избная литургия», названная словами Сергея Есенина. Как это точно: изба для русского человека — целый соразмерный ему мир, его космос и вера, многое в едином. Почти вся Русь вышла из избы. Сколько пропето ей благодарных песен, сколько печальных вздохов вослед уходящей деревне рассеяно над нагретой ею землей! Найдите еще и теперь, на исходе его деревянной судьбы, русского человека, который бы где-нибудь на луговине возле речки не прислонился нежно к красавице березке и который бы не погладил трепетно, вдыхая смоляной дух, свежераспиленную сосновую доску. В нас эта любовь и это напряжение навечно, до последнего человека. Объявить «неперспективной» деревню значило начать поход за «неперспективностью» России.

Основа книги «Деревянное зодчество Иркутской земли» подготовлена А.В. Ополовниковым в 1980-х годах по экспедиционным материалам. Эти материалы в основном по Приангарью: Братский р-н, Усть-Илимский острог, есть детальное обследование Приангарских деревень, которые впоследствии были затоплены, и

многое другое.

Книга состоит из трех глав, последовательно раскрывающих все грани традиционного деревянного зодчества Иркутской земли. Первая глава — «Из глубины веков» — рассказывает об изначальной жизни края, о древних народах на ее территории, их жизненном укладе и культуре.

Вторая глава — «Твердыня отечества» — посвящена периоду освоения русскими Приангарья и дальнейшему их продвижению на северо-восток Сибири. Здесь читатель знакомится с былыми градостроительными ансамблями — деревянными крепостями, от которых, к счастью, хоть что-то осталось: Илимским, Братским, Бельским... Не обойден стороной и Иркутск. В этой же главе представлены старинные деревянные церкви.

Третья глава — «Крестьянская Атлантида» — повествует о старинных селениях, традиционных крестьянских усадьбах и разнообразных хозяйственных и прочих постройках, стоявших некогда на берегах Ангары и ее притоках, а ныне, в большинстве своем, погубленные из-за строительства гидроэлектростанций или из-за не уважения народа к своей старине. Здесь же читатель знакомится с традиционными усадьбами некоторых других районов Иркутской земли, во многом схожими с приангарскими.

О людях, которые воссоздают памятники старины, об их отношении к вверенной им работе — заключительная часть книги «Годы идут...»

Книга выпущена в альбомном подарочном варианте, на мелованной бумаге, в твердом переплете, с цветными и черно-белыми иллюстрациями.

Ирина Горбунова



Опоры-ряжи старого моста через Куленгу. 2002 г.



Охотничья изба на реке Закике. 1976 г.



Баня на берегу Илги. 2002 г.

В избе: предметы быта. Музей «Ангарская деревня». 2002 г.

