

Впервые предпринята попытка комплексного исследования профессиональной деятельности иркутского архитектора К. В. Миталья. Прослежены типичные черты жизненного и творческого пути провинциального зодчего в период смены исторических эпох в первой трети XX века. Выявлены особенности адаптации провинциальных архитекторов к новым эстетическим устремлениям своего времени, их способность к корректировке творческих взглядов исходя из политико-идеологических факторов. Монография позволяет расширить совокупность исторических знаний о периоде становления отечественной архитектуры в провинциальных городах, географически удаленных от центра страны. Книга предназначена для специалистов в области архитектуры, преподавателей, аспирантов, студентов, обучающихся по направлениям «архитектура», «дизайн архитектурной среды», «теория и история культуры», «история», «культурология», а также для широкого круга лиц, интересующихся региональной архитектурой.

Ключевые слова: К. В. Миталь; Иркутск; архитектура; памятники; архитектурные стили; архитектурный язык./

It is the first attempt to comprehensively study the professional activities of the Irkutsk architect K. V. Mital. The author follows typical features of life and artistic journey of a provincial architect during the change of historical epochs in the first third of the 20th century. The author reveals the specific features of adaptation of provincial architects to the new aesthetic aspirations of the time, their ability to reconsider their creative views on the basis of political and ideological factors. The article allows to expand the historical knowledge about the period of formation of domestic architecture in provincial cities, which are geographically distant from the centre of the country.

Designed for architecture professionals, teachers, postgraduates, students specializing in "Architecture", "Design of Architectural Environment", "Theory and History of Culture", "History", "Cultural Studies", as well as a wide range of people interested in regional architecture.

Keywords: K. V. Mital; Irkutsk; architecture; monuments; architectural styles; architectural language.

Слово о Митале / A word about Mital



Лисицин В. Г. Иркутский архитектор К. В. Миталь: от модерна к постконструктивизму. монография. – 2-е изд., перераб. и доп. – Иркутск : Изд-во ИРНИТУ, 2022. – 200 с. / Lisitsin, V. G. (2022). Irkutsk architect K. V. Mital: from Modernism to Post-Constructivism: Monograph (2nd ed.). Irkutsk: IRNITU publishing house.

Архитектура, как писал В. Гюго, «осадочный пласт, оставляемый после себя нацией» [1, с. 55]. Она сохраняет важнейшие артефакты культурного кода в любом обжитом пространстве, не подвергаясь разрушению. И на улицах Иркутска также соседствуют здания разных временных пластов. Уникальность иркутской ситуации в том, что гражданский инженер, архитектор Казимир Войцехович Миталь (1877–1938), много сделавший для формирования облика города, работал в нескольких стилевых потоках: модерне, эклектике, конструктивизме и постконструктивизме. Знаковые объекты, построенные по его проектам, и сегодня выделяются в городской застройке, образуя «лица необщее выраженные» Иркутска.

Именно этой личности и его трудам посвящена монография кандидата исторических наук, доцента кафедры архитектурного проектирования ИРНИТУ Василия Геннадьевича Лисицина «Иркутский архитектор К. В. Миталь: от модерна к постконструктивизму». Но это не просто биографическое описание жизни и творчества. «В этом труде вполне успешно осуществлена попытка комплексного исследования профессиональной деятельности одного из ранее малоизвестных иркутских архитекторов, причем его жизненный и творческий путь прослежен на фоне тех революционных перемен в культурной, социальной, политической жизни России, который она пережила в начале XX века», – так доктор архитектуры профессор Марк Григорьевич Меерович охарактеризовал первое издание монографии, вышедшее в 2016 году [2]. Со временем появились новые данные, информация, документальные свидетельства, и стало очевидно: работу об архитекторе К. В. Митале нужно дополнить, что и нашло свое воплощение во втором издании книги.

В. Г. Лисицин рассматривает трансформацию личности иркутского архитектора через призму исторических событий, произошедших в первой трети XX в.; он связывает глобальный процесс становления советской архитектуры с частной деятельностью провинциального архитектора. И становится очевидным, что в судьбе и творчестве Казимира Войцеховича отражаются

перипетии и знаковые преобразования архитектурной профессиональной деятельности: от самостоятельного выбора стилистического направления к принудительному стилиобразованию, от вдохновения модерна и энергии авангарда – к послушной последовательности постконструктивизма.

Сохранившиеся иркутские постройки Миталья – бесценные памятники, которые подлежат бережному сохранению и изучению; они – очевидный учебник, читая который можно уловить дух и противоречивость удивительной и беспощадной эпохи, эволюции времени и архитектурного языка. Но для их понимания нужны проводники. Монография В. Г. Лисицина – один из источников, необходимый для краеведов, историков архитектуры и искусства.

Литература

1. Гюго, В. Собор Парижской Богоматери / пер. с фр. Н. Коган. – Москва : Правда, 1988. – 429 с. : ил.
2. Меерович, М. Г. О человеке, который построил «Сибирь» // Проект Байкал. – 2017. – 53. – С. 102

References

- Hugo, V. (1988). Notre Dame de Paris (N. Kogan, Trans.). Moscow: Pravda.
- Meerovich, M. (2017). About the man who built "Sibir". Project Baikal, 14(53), 102. <https://doi.org/10.7480/projectbaikal.53.1227>

текст
Марина Ткачева
Иркутский областной
художественный
музей им. В. П. Сукачёва/
text

Marina Tkacheva
V. P. Sukachev Irkutsk Regional
Museum of Fine Arts