

Неосуществленные проекты – часть нереализованного плана по реорганизации консульской службы Российской империи в Харбине, строительство которых не было осуществлено из-за начала Первой мировой войны и Октябрьской революции. Установлено авторство проектов, выполненных гражданским инженером Николаем Александровичем Казы-Гиреем, приведена его краткая биография и основные этапы творческой деятельности. В статье выполнено описание архитектурно-планировочных и композиционных особенностей эскизных проектов: здания консульства, дома консула и вице-консулов.

Ключевые слова: консульства; архитектура; Харбин; проект; инженер Казы-Гирей. /

The architecture of unrealized projects of consular institutions of the Russian Imperial Consulate in Harbin is considered and analyzed. The projects were part of an unrealized plan to reorganize the consular service of the Russian Empire, the construction of which was never carried out due to the outbreak of the First World War and the subsequent October Revolution. In the course of the study, authorship of the projects carried out by the talented civil engineer Kazy-Girey Nikolai Alexandrovich was established, as well as his brief biography and the main stages of his creative activity. The article also describes the architectural, planning and compositional features of draft designs, such as the building of the consulate, the houses of the consul and vice-consuls.

Keywords: consulates; architecture; Harbin; project; engineer Kazy-Girey.

Проекты консульских объектов Казы-Гирея в Харбине / Projects of consular facilities of Kazy-Girey in Harbin

текст

Татьяна Смольянинова
Тихоокеанский государственный университет /

text

Tatiana Smolianinova
Pacific National University

Для реализации государственного заказа по созданию проектов высших органов консульской службы Российской империи на Дальнем Востоке был нанят талантливый гражданский инженер Николай Александрович Казы-Гирей (1866–1917). После окончания Санкт-Петербургского института гражданских инженеров в 1892 г. [1] в звании «гражданского инженера по первому разряду с правом на чин X класса» был направлен на строительство Телинского участка КВЖД на должность начальника службы пути (1899–1903). Помимо упоминания о нем как одном из первых строителей КВЖД, в его карьере выделяется проектная деятельность в г. Харбине. Здесь он провел последние годы своей жизни и похоронен на Покровском кладбище. О его деятельности свидетельствуют сохранившиеся здания, выстроенные по его проектам – Польская церковь, ныне католический храм Святого Станислава в Харбине (1906–1907) и православная церковь Успения Богородицы (1908) [2–4]. Польская церковь (рис. 1) в связи с износом конструкций и ветхости состояния была закрыта в 1966 г. Ее работа была возобновлена в 2004 г. после полной реконструкции, в процессе которой она потеряла свою уникальность и авторские черты. Истинный облик здания можно оценить только по сохранившимся историческим фотографиям.

Православная церковь Успения Богородицы (рис. 2), прекрасно сохранившаяся до наших дней, не перестает поражать своими лаконичными и выразительными формами, несмотря на небольшой объем здания [5].

Казы-Гирей является автором проектов трех консульских объектов, к сожалению, так и оставшихся в виде эскизов. Эскизные проекты консульских зданий в Харбине характерны для архитектуры рубежа XIX–XX веков. Казы-Гирей, как и большинство профессионалов этого времени, мог работать в различных стилях [6], о чем свидетельствуют чертежи консульских зданий. Объекты российского консульства в Харбине должны были представлять ансамбль официальных представительств Российской империи, демонстрируя высокую степень политического влияния и доминирования Российской империи в Маньчжурии. Этим же принципам придерживались и в дальнейшем при проектировании или выборе объекта под консульское учреждение [7]. Одним из клю-

чевых проектов было здание нового консульского дома. По проекту дом задумывался как монументальное двухэтажное здание, строительство которого предполагалось на углу Вокзального проспекта и Почтовой улицы (рис. 3). Здание консульства должно было находиться в ряду городской застройки и в то же время стать архитектурной доминантой. Предполагалось, что оно будет иметь перед фасадом узкий озелененный участок, который создаст визуальный с барьер.

Проект постройки общей площадью 2154,91 м² включал не только консульство, располагавшееся в угловой части сооружения, но и квартиры секретарей и драгоманов. В новом здании предполагалось разместить залы судебных заседаний с комнатами для арестованных и свидетелей. Для комфорта посетителей суда был предусмотрен вестибюль с санузлами.

Среди помещений административной консульской группы выделялся большой холл с полукруглой парадной лестницей, по обе стороны от которой располагались кабинеты первого и второго вице-консулов, канцелярия, архивы и санузлы. На втором этаже – приемный зал генерального консула (91,04 м²), кабинет секретаря, канцелярия генерального консула, кабинет генерального консула (54 м²) и приемная при нем, архив, комната драгомана (18,20 м²) и два санузла.

Квартиры секретарей, расположенные на втором этаже, по площади составляли 181,75 м² каждая. Планировочная структура и состав помещений этих квартир с небольшими отклонениями идентичны по площади, что, в общем, не повлияло на планировочное решение. Они состояли из передней, кабинета (15,09 м²), гостиной (26,58 м²), столовой (30,92 м²), кухни, комнаты для прислуги (8,80 м²), спальни и детской по 15,75 м², туалета и ванной, коридора с небольшим гардеробом. Лестницы со второго этажа имели выходы во внутренний двор.

В торцевой части здания по ул. Почтовой на первом (146,18 м²) и втором (148,08 м²) этажах располагались квартиры драгоманов, планировочная структура которых идентична. Они включали в себя комнату площадью в 19,55 м², которая отводилась под рабочий кабинет, спальную (20,83 м²), гостиную (20,03 м²), столовую, кухню (11,92 м²), комнату прислуги (4,82 м²), детскую (16,27 м²),

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 21-18-00281, <https://rscf.ru/project/21-18-00281/>. The study was supported by a grant from the Russian Science Foundation No. 21-18-00281, <https://rscf.ru/project/21-18-00281/>.



небольшую гардеробную и совмещенный санузел. Через прихожую (10,12 м²) и коридор была возможность выйти во двор через большую лестничную клетку.

Решение фасада продиктовано необходимостью создать запоминающийся монументальный образ. Большие окна, богатый декор, шатер и шпиль должны были выделить здание консульства из окружающей застройки, преобладающие вертикальные членения – придать легкость и иллюзию устремленности вверх.

Композиционным ядром здания является центральный блок, объединенный с крыльями здания. Судить о стилистических особенностях и характере декора можно по сохранившемуся наброску поворотной части (рис. 5). В эскизе большое внимание уделено угловому объему, декор которого сконцентрирован на втором этаже и представлен каннелированными пилястрами коринфского ордера, резным аттиком, в тимпане которого расположен двуглавый орел. Завершает композицию высокий многоярусный шатер со шпилем.

Сочетание в планировочной структуре консульских объектов общественных и жилых функций характерны для подобных строений, сложившихся в данный временной период. Казы-Гирею удалось запроектировать гармоничное сочетание этих функций в планировке здания и создать репрезентативный образ здания. Доминирование общественных функций над жилыми типичны для большинства консульских зданий, в том числе для консульств Великобритании и Японии в Харбине (рис. 6).

Второй проект дома для генерального консула, выполненный Н. А. Казы-Гиреем – симметричное по композиции каменное строение в два этажа (рис. 7), завершенное скатной стальной кровлей. По проекту предлагалось выполнить здание из кирпича под штукатурку. Здесь все было выдержано в строгом едином стиле, но несколько сдержанней, чем в проекте консульского здания. Композиция фасада решалась за счет западающей средней части, где входная группа представлена выступающим остекленным зимним садом в стилистике модерн. Центральную ось, акцентированную двухъярусным четырехгранным приземистым куполом со шпилем, венчал русский флаг. Большое количество оконных проемов

и остекленная галерея придавали зданию величественный вид. Фасад украшали ажурные наличники с элементами волют и цветочных мотивов. Все это придавало зданию презентабельность, не уступающую консульским объектам других держав. По замыслу архитектора, главным фасадом фактически служил не общественно-рабочий блок, а именно жилая зона.

Планировка здания (рис. 8) решалась таким образом, что жилая функция превалировала над рабочей. Это при-

^ Рис. 1. Польская церковь в Харбине. 1906–1907: а. Современное состояние; б. Историческая фотография



< Рис. 2. Церковь в честь Успения Богородицы на Новом кладбище. 1908. Японская открытка 1930

вело к формированию пространства, которое можно было условно разделить на две функциональные зоны. Таким образом, план фактически был разделен на две части: справа – жилая, слева – рабочая. В первом этаже площадью 733 м² располагалась жилая зона, входная группа в которую формировалась зимним садом (72,84 м²), к которому вела парадная Т-образная лестница. За ним размещались две смежные гостиные (55,63 и 35,37 м²), выходящие в столовую (96,09 м²) с галереей (48,02 м²) и зал (116,81 м²). Общее перетекающее пространство сформировано большой открытой столовой, светлым общим залом с эстрадой; оно решено за счет применения между помещениями колонн вместо стен, что придает ему особую легкость и воздушность. На этаже имеется небольшой туалет (4,55 м²). Лестница на второй этаж выделена отдельным блоком, из которого через галерею можно попасть в рабочую зону. Пространство проектировалось так, чтобы создавалась возможность распределения потоков людей с учетом их разделения и непересечения,

что иногда просто было необходимо из-за специфики консульской работы.

Во втором этаже, площадь которого составляла 614,51 м², большую часть занимала жилая зона. Здесь планировалось разместить столовую или чайную (17,21 м²), которая могла использоваться и как дополнительная спальная комната, имеющая прямые связи с лестничной клеткой и большой спальней комнатой (91,77 м²) с гардеробной (24,49 м²). Из центрального блока через коридор можно было попасть в две детские спальни, ванную (20,48 м²), запасную и комнату прислуги (18,80 м²).

Слева от жилой зоны в первом этаже сформированы рабочие и приемные помещения, вход в которые предусмотрен сразу с уровня земли через вестибюль (60,68 м²), примыкающий к кабинету (50,12 м²) и приемной (15,15 м²). В свою очередь они связывались с зоной жилых помещений консульского дома. Здесь размещался туалет, гостевая комната и лестница, ведущая в приватное пространство второго этажа, где планировались



^ Рис. 3. Фрагмент генплана Харбина. Район Новый город, Почтовая улица и Вокзальный проспект



< Рис. ба. Консульство Великобритании в Харбине. Фото автора

вестибюль с бильярдом (60,68 м²), библиотека (56,26 м²) и рабочая комната (25,95 м²). Из вестибюля была возможность через коридор пройти и в жилую зону.

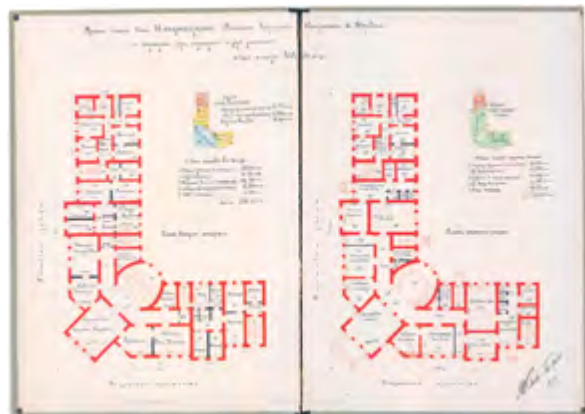
Завершает обзор проект жилого дома для двух вице-консулов. Эскиз квартир представлен двухэтажным кирпичным строением с подвальным этажом, площадь всего дома составляла 591,01 м². Это интересное симметричное строение, главными выразительными элементами которого служили фланкирующие башни, возвышающиеся над основным объемом простыми и одновременно выразительными шатрами с круглыми окошками на оси каждой их грани (рис. 9). Своеобразное изящество эклектичной архитектуры дома создано заимствованием элементов византийской архитектуры.

Отделку фасада в цокольной части предлагалось выполнить из грубо обработанного камня, отделенного от основной плоскости стены оштукатуренным тонким пояском. Стены по проекту рустованы в два этажа, верхняя их часть представлена грубой штукатуркой под шубу, а завершает плоскость стены лепной цветочный декор.

По проекту Н. А. Казы-Гирея планировалось создание двух полностью идентичных квартир (рис. 10) в два этажа. В первом этаже размещались вестибюль (21,21 м²) с парадной лестницей, ведущей на второй этаж, кабинет (21,94 м²), гостиная (26,40 м²), столовая (31,86 м²), кухня (12,61 м²), буфетная, комната мужской прислуги и сануз-

лы. Во втором этаже – спальная комната (22,16 м²), две детских (15,34 м²), гардероб, ванная и санузел, комната женской прислуги, дополнительная комната (21,44 м²) с балконом над нижним вестибюлем, в которую выходила лестница. По мнению архитектора, эта комната могла бы служить читальной или чайной семейной комнатой. Кроме того, над ней располагалось помещение в башне для летнего использования. Объединяет эти квартиры общая лестница, ведущая на задний двор.

Ключевое значение при проектировании новых консульских учреждений заключалось в создании удобной планировочной структуры как самого объекта, так и участка. На примере рассмотренных эскизных проектов



< Рис. 4. Эскиз планов для Российского императорского генерального консульства в Харбине. 1913 [8, Л. 7]

< Рис. 5. Эскиз фрагмента фасада для Российского императорского генерального консульства в Харбине. 1913 [8, Л. 2]



> Рис. 6б. Консульство Японии в Харбине.
Фото автора

можно уловить архитектурные тенденции того времени. В основу концепции заложено создание репрезентативного образа и гармоничного единства со сложившимся городским окружением. Можно сказать, что в комплексе эти объекты должны были представлять грандиозный проект, подразумевавший строительство целого ансамбля консульских учреждений Российской империи.

Литература

1. ЦГИА СПб. Ф. 184. Оп. 3. Д. 1539
2. Крадин, Н. П. Харбин – русская Атлантида. – Хабаровск : Хабаровская краевая типография, 2010. – 368 с.
3. Крадин, Н. П. Русские инженеры и архитекторы в Китае. – Хабаровск : Хабаровская краевая типография, 2018. – 380 с.
4. Крадин, Н. П., Базилевич, М. Е. Архитекторы и инженеры Дальнего Востока. Творческая деятельность выпускников столичных учебных заведений – в Забайкалье, Якутии, Приамурье, Приморье и Китае. – Хабаровск : Хабаровская краев. тип., 2020. – 234 с.

5. Ловошко, С. С. Русская архитектура в Маньчжурии. Конец XIX – первая половина XX века / отв. ред. Н. П. Крадин. – Хабаровск : Частная коллекция, 2003. – 176 с.

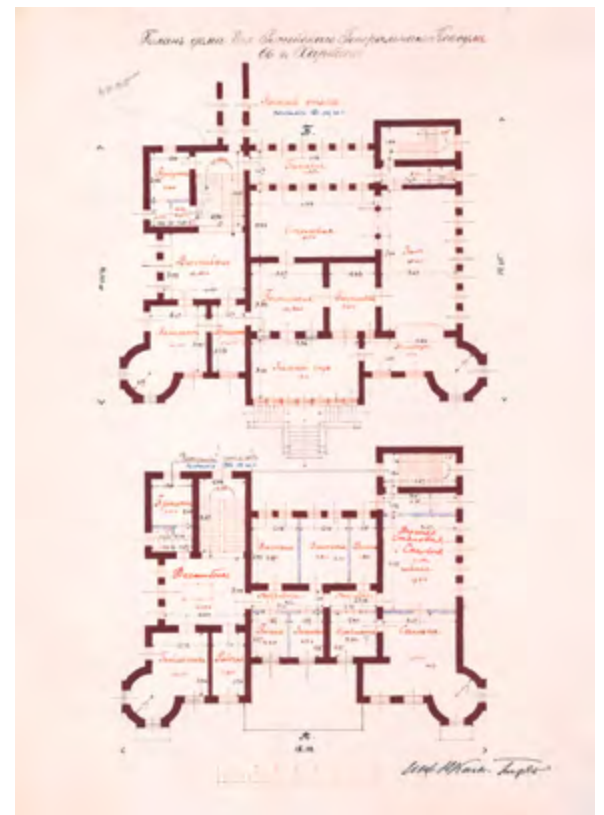
6. Базилевич, М. Е., Ким, А. А. Русские инженеры – строители банков Маньчжурии // Проект Байкал. – 2021. – № 68. – С. 147–151

7. Смольянинова, Т. А., Крадин, Н. П. Особенности архитектуры российско-советского консульства в районе Новый город г. Харбина // Известия высших учебных заведений. Строительство. – 2018. – № 7(715). – С. 88–99

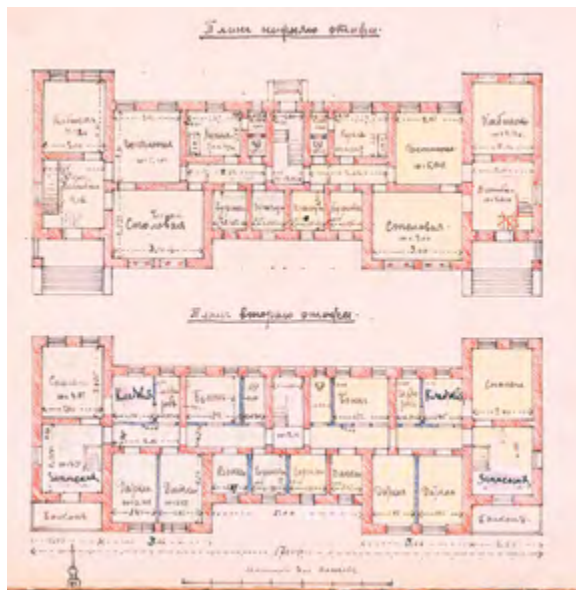
8. Архив внешней политики Российской империи (АВПРИ). Ф. 351. Оп. 911. Д. 76

v Рис. 7. Эскиз фасада дома генерального консула в Харбине. 1914 [8, Л. 1]

> Рис. 8. Эскиз планов дома генерального консула в Харбине. 1914 [8, Л. 5]



> Рис. 10. Эскиз планов двухквартирного дома для вице-консулов в Харбине. 1913 [8, л. 3.1]



References

Bazilevich, M. E., & Kim, A. A. (2021). Russian engineers – builders of banks in Manchuria. Project Baikal, 18(68), 147–151. <https://doi.org/10.51461/projectbaikal.68.1816>.

Institute of Civil Engineers of Emperor Nicholas I. Petrograd. (1887–1892). Personal file of the student Kaza-Girei Nikolai (Collection 184, Inventory 3, File 1539). Central State Historical Archive of Saint Petersburg, Government of St. Petersburg, St. Petersburg, Russia.

Kradin, N. P. (2010). Harbin – russkaya Atlantida [Harbin – Russian Atlantis] (2nd ed.). Khabarovsk: Khabarovsk Regional printing house.

Kradin, N. P. (2018). Russkie inzheneri i arhitektory v Kitae [Russian engineers and architects in China]. Khabarovsk: Khabarovsk Regional printing house.

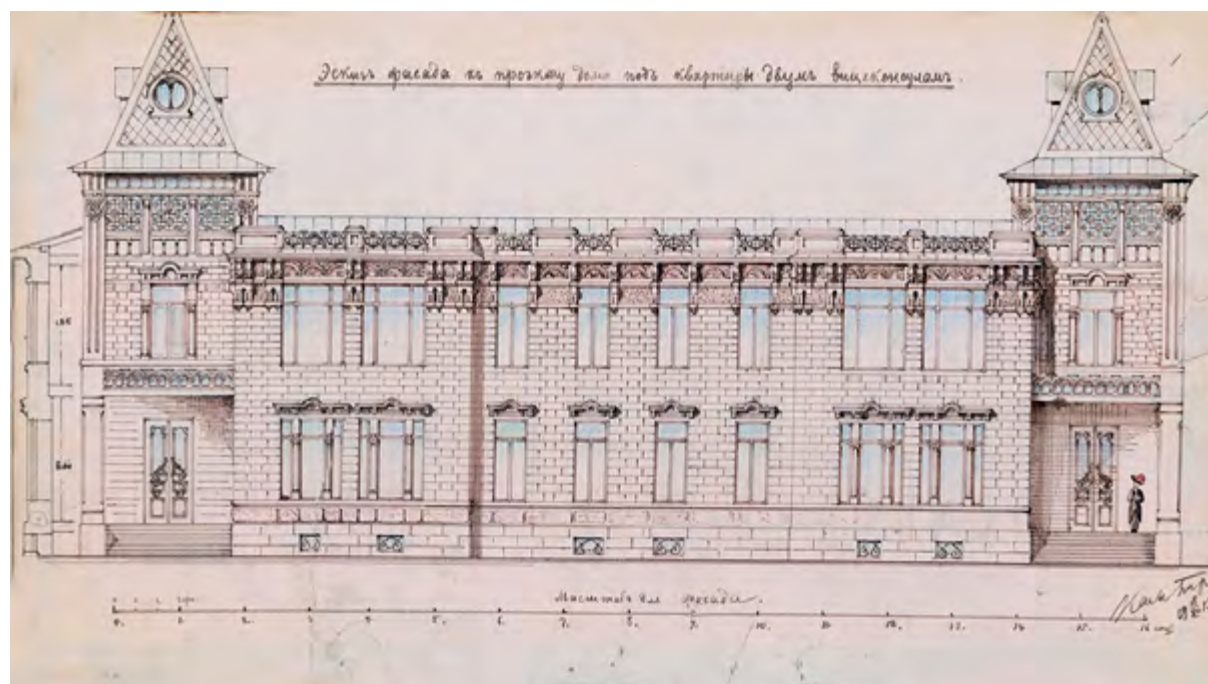
Kradin, N. P. & Bazilevich, M. E. (2020). Arhitektory i inzheneri Dal'nego Vostoka. Tvorcheskaya deyatel'nost' vypusnikov stolichnykh uchebnykh zavedenij – v Zabajkal'e, Yakutii, Priamur'e, Primor'e i Kitae [Architects

and engineers of the Far East. Creative activity of graduates of the capital's educational institutions – in Transbaikalia, Yakutia, the Amur region, Primorye and China]. Khabarovsk: Khabarovsk Regional printing house.

Levoschko, S. S. (2003). Russkaya arhitektura v Man'chzhurii. Konec XIX – pervaya polovina XX veka [Russian architecture in Manchuria. The end of the 19th – the first half of the 20th century]. (N. P. Kradin, Ed.). Khabarovsk: Chastnaya kollekciya.

Ministry of Foreign Affairs of the Russian Empire. (1913–1914). Plans and photos (Collection 351, Inventory 911, File 76). Archive of the Foreign Policy of the Russian Empire, Ministry of Foreign Affairs of the Russian Federation, Moscow, Russia.

Smolianina, T. A., & Kradin, N. P. (2018). Features of the architecture of the Russian-Soviet consulate in the New City area of Harbin. News of Higher Educational Institutions. Construction, 7(715), 88–99.



< Рис. 9. Эскиз фасада двухквартирного дома для вице-консулов в Харбине. 1913 [8, л. 3]