

# Бионика Дорнаха

текст  
Инна Дружинина

фото 1  
О. Риетманн



1

Сельская деревянная архитектура Швейцарии вполне могла бы иметь свое собственное название как стиль, если бы не ее многоликость. Местоположение и политическое устройство горной страны оказали влияние на развитие архитектуры этого и других европейских государств, в том числе и на Россию. Например, появившиеся на Русском Севере фахверковые конструкции, полувальмовые и гонтовые кровли пришли через Норвегию из Швейцарии. В то же время, страна, расположенная на перекрестке европейских путей, испытала влияние различных архитектурных традиций. При взгляде на удивительный ландшафт со сказочными домиками, словно одетыми в изящную сетку деревянного каркаса и украшенными красной геранью, узнаешь дух соседней Германии. На территории итальянской Швейцарии ощущается раскрепощенность в линиях сложившейся застройки. В то же время, религиозные представления протестантизма, а затем католицизма повлияли на темперамент архитектуры и стилистику этих мест. Уютные особнячки, типичные для провинциальной Франции, гармонично вписываются в природное окружение.

Избалованная архитектурными изысками Европа в начале XX века увлеклась бионикой. Шедевры знаменитого испанского архитектора XIX века Антонио Гауди вдохнули новые идеи в творчество зодчих. В 1915 году в Дорнахе (близ Базеля, Швейцария) началось строительство скульптурно-органического сооружения – Гётеанума (Goetheanum). Созданное по проекту немецкого философа Рудольфа Штайнера, пробующего себя в качестве архитектора, оно было призвано служить центром антропософского общества и по этой причине мало известно среди широкой общественнос-

ти. Философия Р. Штайнера о человеке в природе и природе человека при создании Гётеанума подтолкнула его к органической архитектуре, имеющей социально-функциональную организацию архитектурных форм. К тому же, неожиданное направление в архитектуре имело много общего с новой философией. На строительстве этого сооружения, в период первой мировой войны, работали представители восемнадцати народов Европы.<sup>1</sup> «Институт спиритуальных наук» был практически построен к 1921 году, но деревянное здание сгорело дотла 31 декабря 1922 года.

Невозможно однозначно высказать свои ощущения, глядя на Гётеанум. Но не вызывает сомнений ошеломляющее впечатление и неординарность архитектуры. В полной мере осознаешь мощь и силу воздействия Архитектуры на человека!

Изучая ее на этом примере, приходишь к выводу, что перед нами культовое сооружение. Во-первых, размещение объема на повышенных отметках рельефа. Во-вторых, неблагодарными были бы усилия по описанию архитектуры самого объекта, ограничимся основными параметрами. Высота двухэтажного здания составляла 34 м, а его габариты – 83 x 75 м. Обратите внимание, что высота второго, построенного позже на том же месте Гётеанума в 5 этажей – 37 м. В-третьих, обращение автора к купольной системе. «Чешуйчатая» деревянная крыша перекрывала два цилиндрических объема разного диаметра, образуя взаимопроникающие, взаимосвязанные разновеликие купола строгой, математически правильной формы.

Дерево как строительный материал впервые использовалось здесь как массив скульптурной пластики. Обращение к

1 В том числе художница Ася Тургенева со своим мужем – поэтом-символистом Андреем Белым. Среди тех, кто увлекся идеями Р. Штайнера, были поэт Максимилиан Волошин, художник Василий Кандинский, актер Михаил Чехов и др.

1. Историческое фото Гётеанума  
2. Гласхаус

2

