

Работа выполнена при финансовой поддержке Красноярского краевого фонда науки в рамках научного проекта «Открытые общественные пространства города Красноярска: методологические основы архитектурно-градостроительной регламентации формирования комфортной среды жизнедеятельности». / Acknowledgements: The work was supported by the Krasnoyarsk Regional Fund of Science within the project "Open public spaces in the city of Krasnoyarsk: methodological bases of architectural and town-planning regulation of the formation of a comfortable living environment"

Красноярские парки рассматриваются в общей системе озелененных территорий города. Подробно анализируется Центральный парк Красноярска, прослеживается его эволюция по периодам. Изучены и проиллюстрированы планировочные, ландшафтные и архитектурно-пространственные преобразования территории сада – парка. Обозначены перспективы развития парка на основе обзора проектных предложений и результатов Открытого международного конкурса на разработку концепции развития Центрального парка в Красноярске. Сформулированы принципы хорошего парка.

Ключевые слова: парк; открытое общественное пространство; Центральный парк Красноярска; хороший парк; рекреация. /

Krasnoyarsk parks are studied in the general system of green areas of the city. The Central Park of Krasnoyarsk is analyzed in detail, its evolution is traced through its periods. The planning, landscape and architectural-spatial transformations of the garden-park territory have been studied and illustrated. The prospects for the development of the park are outlined on the basis of a review of project proposals and the results of an Open International Competition for the development concept of Gorky Central Park in Krasnoyarsk in 2020. The principles of a good park have been formulated.

Keywords: park; an open public space; Central Park of Krasnoyarsk; good park; recreation.

Первое открытое общественное пространство Красноярска / The first open public space in Krasnoyarsk

текст

Ольга Блянкинштейн
Сибирский федеральный университет
Наталья Попкова
Сибирский федеральный университет /

text

Olga Blyankinshtein
Siberian Federal University
Natalya Popkova
Siberian Federal University

Парки как озелененные открытые общественные пространства восполняют дефицит природы городским жителям. Природный ландшафт оказывает благоприятное воздействие на психоэмоциональное состояние человека. Но парки – не только место отдыха и досуга горожан. Зеленые территории парков способствуют созданию благоприятных микроклиматических и санитарно-гигиенических условий, поэтому парки часто называют «легкими» города. Проблемы природной составляющей городской среды – животрещащая тема каждого крупного населенного пункта, которая находится под пристальным вниманием общественности и профессионального сообщества градостроителей, архитекторов, проектировщиков [1].

Свод правил «СП 475.1325800.2020. Парки» [2], введенный в действие 23 июля 2020 года, четко обозначает, что парк – это «участок озелененной территории общего пользования, основной вид разрешенного использования которого – рекреация». Для крупных и крупнейших городов рекомендуется предусматривать парки площадью

не менее 50–100 га, минимальная площадь территории парка ограничена двумя гектарами, а площадь озелененных территорий в парке должна составлять не менее 70% в общем балансе всех поверхностей [2].

Анализ существующих зеленых пространств в Красноярске выявил 32 парка, которые являются важной составляющей общего зеленого каркаса города в ряду бульваров, скверов, садов, озелененных набережных и дорог, питомников, а также городских лесов (рис. 1) [3]. В масштабах такого крупного города, как Красноярск, это немного. Парки составляют всего 8,45% от общей площади «зеленых» территорий города и пригородов и по районам города распределены неравномерно. Больше всего их в Октябрьском и Советском районах, а в Железнодорожном, Ленинском и Центральном районах этот тип ландшафтной архитектуры представлен единичными объектами. Самый большой парк Татышев (635 га) располагается на одноименном острове в русле Енисея. В последние годы его активно благоустраивают, и он является очень востребованным местом отдыха жителей и гостей города.

Понимание важности парка для города в Красноярске существовало еще 200 лет назад, когда первый губернатор Енисейской губернии А. П. Степанов велел разбить публичный городской сад. Под сад был отведен участок естественного соснового леса на береговой террасе Енисея; участок огородили, прорубили аллеи, установили скамьи, организовали два входа.

На плане губернского города Красноярска 1828 г. (рис. 2а), выполненном петербургским архитектором В. И. Гесте совместно с губернским архитектором П. Ф. Воцким, публичный сад обрел четкие границы прямоугольного участка размерами 440 × 270 м, был правильно геометрически распланирован [4]. В соответствии с этим планом площадь сада составляла примерно 1/40 (2,5%) по отношению к площади города. Проектный план не был полностью воплощен в жизнь, но 1828 год считается годом рождения публичного городского сада в Красноярске, и в то время он представлял единственное озелененное общественное пространство. Принципиально важным стало композиционно-пространственное расположение сада на плане города, его раскрытие



в Рис. 1. Парки в системе зеленых пространств Красноярска [3]



^ Рис. 2. План губернского города Красноярска. Российский государственный исторический архив: а – 1828 г.; б – 1852 г.

на Енисей и расположение на одной оси и в непосредственном соседстве с новой Соборной площадью (ныне площадь Революции).

Следующий этап формирования сада с 1852 г. связан с деятельностью губернатора В. К. Падалки и зафиксирован губернским землемером А. И. Бутаковым в новом проектном плане Красноярска (рис. 2б). Размеры сада немного уменьшились: отсечен значительный участок с западной стороны. В планировке сада сохранились прямолинейные аллеи; центральная аллея, которая стала основной на долгие годы (рис. 3), пересекала сад от северного входа с Новособорной площади до южного входа на берегу Енисея. Такое расположение основных входов сохранилось до сих пор. В парке проложены криволинейные тропинки, разбиты цветочные клумбы, на пересечениях аллей и тропинок располагались открытые круглые площадки. Парк обогатился архитектурными сооружениями (рис. 4а, 4б), были построены: летнее помещение благородного собрания, красивая крытая веранда, павильон для музыкальных и театральных вечеров, помещение для игры в кегли и роскошная китайская беседка для отдыха. В завершение композиции построена открытая терраса на берегу Енисея.

В 1880-е гг. площадь городского сада составляла 12,5 га. В то время сад считался лучшим не только в Сибири, но и в России. Он служил главным и единственным местом прогулок для детей и взрослых. Летом здесь устраивались гулянья с разными увеселительными мероприятиями: музыкой, танцами, фейерверками и т. д. В зимнее время иногда на главной аллее сада сооружался каток для катания на коньках. Сад обнесен с трех сторон деревянным забором, а с северной стороны огражден решетками с парадными воротами. Вход в сад для большей части горожан был платный.

В конце XIX века площадь городского сада еще сократилась, прибрежный участок отвели под здание мужской духовной семинарии. На плане Красноярска 1906 г. (рис. 5) видно, что с южной стороны сада вдоль берега пролегла Садовая улица (ныне улица Богграда) и отделила городской сад от Енисея. В его юго-западном углу отгородили отдельную территорию для детей, устроили так называемый «детский сад» (рис. 6) с приспособлениями

для разных игр и гимнастических упражнений. В центре детского сада построена большая горка – прообраз современной геопластики, так популярной на современных детских игровых площадках. С горки зимой катались на санках, а летом просто забегали, состязаясь в скорости, были устроены площадки для игр в крокет и городки. Детский сад отделялся от основной части городского сада высоким деревянным забором и имел отдельный вход.

В 1908 г. в северо-восточном углу городского сада по инициативе В. А. Полякова построен деревянный павильон кинематографа (рис. 7). Здание прослужило городу до 1960-х гг., когда на его месте выстроили кинотеатр «Луч». С начала XX века городские строения все ближе подступали к городскому саду. В 1909 г. вход в сад становится бесплатным для всех. В 1911 г. была построена большая оранжерея для выращивания цветочной рассады. В выходные и праздничные дни играл духовой

в Рис. 3. Аллея Городского сада Красноярска [5]





^ Рис. 6. Участок «детского сада» в Городском саду. Фото 1903. Красноярский краеведческий музей



^ Рис. 7. Здание кинематографа В. А. Полякова. 1908 [5]

оркестр, устраивались народные гулянья, встречи по интересам. Каждую весну горожане участвовали в уборке сада и посадке декоративных деревьев.

Городские преобразования начала советской эпохи отразились как на окружении сада, так и на его содержательной и планировочной составляющих. В 1921 г. Новособорная площадь переименована в площадь Революции, а в 1934 г. городской сад получает новое имя – Парк культуры и отдыха имени Горького [5]. Территорию парка разделили на две части: тихого отдыха и зону аттракционов. Через два года запустили первую в России детскую железную дорогу с длиной пути более 800 м и самой узкой колеей из всех детских железных дорог – 508 мм. По ней ездят только самодельные составы, и она работает до сих пор [6]. Позднее появились «зеленый театр» и разнообразные аттракционы: русские качели, карусели, силомер и др. Была построена и действовала даже парашютная вышка. В предвоенные годы в «зеленом театре» с концертами выступал духовой оркестр. Парк действи-

тельно стал местом сосредоточения отдыха, развлечений и культурного времяпровождения красноярцев.

По проекту «Большого Красноярска», утвержденному в 1936 г., создавался новый архитектурный ансамбль площади Революции в стиле советского классицизма, главным элементом которого вместо снесенного Богородице-Рождественского собора должен был стать Дом Советов [7]. По этому проекту в центре площади закладывался сквер с большим количеством партерной зелени, который становился продолжением озелененного пространства Парка культуры и отдыха, но реализована

v Рис. 4. Архитектурные сооружения Городского сада Красноярска:
а – китайская беседка [4];
б – веранда [5]





▲ Рис. 8. Площадь Революции Красноярска как продолжение открытого общественного пространства Парка культуры и отдыха им. Горького: а – зеленый партер площади Революции; 1970-е [5]; б – качели площади Революции. 2021. Фото О. Блянкинштейн

эта идея была только в 1950–1970 гг. (рис. 8а). Идея распространения открытого общественного пространства для активного отдыха из парка на площадь Революции нашла свое продолжение в 2018 г., когда на административной площади установили качели и гамаки (рис. 8б).

В 1972 г. началась реконструкция парка, в результате которой он снова получил выход на набережную Енисея. Однако очередные планировочные мероприятия привели к значительному сокращению зеленых насаждений и исчезновению некоторых развлекательных объектов парка. Из ранее построенных объектов уцелели лишь павильон для танцев и китайская беседка. В 1977 г. в парке был установлен корпус самолета Ил-18 (рис. 9) [5]. В нем располагалась кафе «Карлсон», которое сгорело во время сложных экономических преобразований и социальных потрясений 1990-х гг.

В 2002 г. это зеленое общественное пространство Красноярска получает свое нынешнее имя – Центральный парк. В 2006 г. у детской железной дороги появилось современное и просторное здание вокзала (рис. 10), железнодорожный путь был закольцован, появилась также новая посадочная платформа «Мечта».

В настоящее время Центральный парк продолжает быть востребованным у жителей и гостей города так же, как и в предыдущие годы (рис. 11а, 11б), однако состояние парка можно считать физически и морально устаревшим. Парк потерял свою композиционную и стилистическую целостность, не отвечает современным запросам жителей города. Территория с богатой историей и большим потенциалом, к сожалению, не имеет возможностей для его раскрытия. Элементы благоустройства и зеленые насаждения серьезно деградировали за последние годы, а уникальные сооружения, несущие культурную и историческую ценность, были утрачены.

Большая часть активно используемых территорий парка занята морально устаревшими детскими аттракционами и торговыми павильонами, составляющими экономическую базу содержания территории. Внешний контур, невнятные входные группы и выход к набережной, а также отсутствие связей с окружающими парк пространствами не способствуют привлечению посетителей. Парк остро нуждается в переосмыслении и преобразова-

нии. Современное состояние парка настоятельно требует реализации новой стратегии его развития.

В 2011 г. в мастерской градостроительного проектирования ОАО ТГИ «Красноярскгражданпроект» был выполнен «Проект регенерации исторического квартала», прилегающего к Центральному парку с западной стороны. Впоследствии проект явился базой для концепции общественного пространства в квартале улиц К. Маркса – Горького – Богда – Декабристов Красноярска, разработанной компанией «А2» в 2017 г. (рис. 12) [8]. Важной

в Рис. 5. План губернского города Красноярска. 1906. Красноярский краеведческий музей





^ Рис. 9. Кафе «Карлсон» в корпусе самолета Ил-18. 1977 [4]



^ Рис. 10. Вход на вокзал детской железной дороги Центрального парка. 2019. Фото Н. Попковой

составляющей этого проекта стала интеграция пешеходных пространств квартала и территории Центрального парка, а также строительство дополнительной ветки детской железной дороги. Ее использование предполагалось не только как аттракциона, но и как инфраструктуры для специальных мероприятий – продуктовых ярмарок и базаров, народных гуляний, презентаций.

Работы по благоустройству прилегающей к парку территории на данный момент завершены. Но полное окончание реализации проекта планируется к 2025 г. А к 400-летию юбилею Красноярска в 2028 г., кроме квартала на улице Горького, планируют провести полное преобразование Центрального парка.

С целью генерации идей и стратегий перевоплощения Центрального парка Красноярска в августе 2020 г. был объявлен открытый международный конкурс на разработку концепции развития центрального парка им. Горького в городе Красноярске [9]. Главным требованием конкурса стало сохранение самобытности общественного пространства и наполнение его атрибутами современности. Конкурс оказался очень резонансным.

Для участия в нем в команды объединились 76 компаний из 37 городов мира и 15 стран. Из 43 проектов, поступивших на первом этапе, жюри конкурса выбрало трех финалистов [10].

По результатам обсуждения проектов конкурсной комиссией третье место было присуждено проекту консорциума под руководством Архитектурного бюро «Базис» (Москва, Россия). В состав команды также вошли ООО «Ситимейкерс» (Москва, Россия) и ООО «Культура света» (Москва, Россия). Основу работы составил комплексный анализ предпосылок развития территории, включающий оценку бюджетных эффектов от реализации проекта при помощи методики картографического анализа с применением градиентных (тепловых) карт.

Ключевая идея проекта: «Природа – новый аттракцион». Команда видит новый парк как «уголок девственной тайги», сохраненный когда-то во время его основания. Претерпев различные трансформации в течение почти 200 лет, он вновь возвращается жителям города (рис. 13).

в Рис. 11. Площадка с эстрадой в парке: а – танцы, 1960-е [5]; б – танцы, 2021. Фото О. Блянкинштейн





^ Рис. 13. Конкурсный проект Центрального парка Красноярск консорциума под руководством Архитектурного бюро «Базис» (Москва, Россия). Фрагмент [8]



^ Рис. 12. Концепция общественного пространства «Исторический квартал» г. Красноярск. 2017 [7]

Концепция проекта работает на трех уровнях. Первый уровень привносит в парк характер края, его природную составляющую в виде лесов, гор и могучей реки. Второй уровень отражает локальную идентичность при помощи использования местных материалов: сиенит, мергель и алюминий. Третий – выражает актуальный общественный запрос жителей, которые больше хотят видеть этот парк как место тихой рекреации, «когда на место устаревшим аттракционам придет примат его природы. Природы как нового аттракциона» [9].

Второе место заняла работа команды, состоящей из нескольких участников: Проектдевелопмент (Красноярск, Россия), PRAXYS (Париж, Франция), УрбанПро (Санкт-Петербург, Россия). Лидером консорциума выступила компания MLA+ (Санкт-Петербург, Россия).

Центральный парк в этом проекте рассматривается как «сердце» нового зеленого каркаса города. Это не просто «ключевое ядро», откуда начинаются и куда приводят зеленые маршруты, где разные ландшафты соединяются вместе, а генетический код – место, которое до сих пор хранит фрагменты реликтового енисейского бора, призванное стать точкой отсчета нового, пронизанного природой, Красноярск (рис. 14). При этом необходимо переосмысление содержания парка, базирующееся на трех основных постулатах: эскапизме, памяти места и фотогеничности.

По замыслу архитекторов новый парк позволит жителям «отключиться от города», оказаться в тишине, обрести душевное равновесие в контакте с природой. Сохраняя память об исторических эпохах в архитектурных сооружениях, парк станет в некотором смысле «путешествием в прошлое», что поможет поддержать чувство идентичности горожан и гармонично связать его с расположенным рядом Историческим кварталом. И, наконец, проектное решение предполагает, что парк останется не только в памяти, но и на тысячах семейных фотографий как фон и «главная декорация» жизни красноярцев.

Победу (первое место) в конкурсе одержал российско-британский консорциум в составе компаний МАП (Москва, Россия), ЛДА Дизайн Консалтинг (Питерборо, Великобритания) и Сарнер Интернешннал Лимитед

(Кингстон-апон-Темс, Великобритания), чей проект, по мнению жюри, оказался наиболее достижимым с точки зрения реализации.

Главной идеей проекта стало деление территории исторически сложившимися маршрутами на четыре основных зоны, каждая из которых будет связана с ключевой темой – Наследием, Культурой, Здоровьем и Благополучием, объединенных между собой кольцом детской железной дороги, расширенным также для пешеходов и велосипедистов (рис. 15). Командой было также предложено сделать парк визитной карточкой Русала (инициатора конкурса), наполнив территорию современными скульптурами и необычными фасадными решениями, созданными работниками компании.

В основе проектного решения победителя (рис. 16) лежит простое и понятное, знакомое всем нам с детства свойство городского парка – «дарить людям радость среди повседневности». Для этого парк будет наполнен местами для отдыха, рассчитанными на людей всех возрастов, спортивными и игровыми сооружениями, богатой разнообразной программой, каждый раз удивляющей по-новому. По замыслу архитекторов, это не только сделает Центральный парк им. Горького любимым местом горожан, но изменит мнение жителей о своем городе к лучшему и даже станет «причиной, чтобы «остаться или вернуться»» [9; 10].

Несмотря на весомые отличия, все три конкурсные работы объединяет общая сюжетная линия – отражение в проектном решении региональной или локальной идентичности, основанной на уникальной природе и истории Места, что говорит об их ценности не только для горожан, но и для гостей города. Кроме того, все три финальных проекта отражают идеи Хорошего парка.

Хороший парк – прежде всего озелененная территория на основе естественных природных зеленых массивов или с помощью искусственных насаждений различных древесных и кустарниковых пород, а также устройства газонов, цветников и др. Именно природа является естественной средой для человека. Важно, чтобы зеленые пространства обязательно присутствовали в теле города.

Хороший парк – это парк открытый и доступный, который не должен быть отгороженным от внешней среды.



^ Рис. 14. Конкурсный проект Центрального парка Красноярска консорциума под лидерством MLA+ (Санкт-Петербург, Россия). Фрагмент [8]

Хороший парк соединяет пространство со всеми сообществами вокруг. Доступность парка – одно из базовых условий Хорошего парка.

Хороший парк учитывает ландшафтно-природный и историко-культурный контекст Места, отражает идеологию города, имеет композиционную идею и строится по законам пространственной композиции.

Важной композиционной составляющей хорошего парка являются здания, сооружения, малые архитектурные объекты и формы, элементы благоустройства, которые выполняются с учетом современных архитектурно-дизайнерских трендов, с применением традиционных и новейших технологий.

Хорошим может быть как многофункциональный парк, так и специализированный монопарк. Функциональное наполнение определяется в каждом конкретном случае в зависимости от локации и назначения.

Хороший комфортный парк – это парк, проработанный в деталях и воплощенный на высоком качественном уровне. В нем предусмотрены и тщательно спланированы условия для разных форм деятельности людей: контакта с природой, занятий спортом, спокойного отдыха, познания, общения, развлечений, игр, досуговых занятий, культурных программ, семейного и детского отдыха.

Хороший парк доступен людям разного возраста от 0+ до 90+; он не только подходит для разных поколений, но и помогает им общаться между собой. Он хорошо воспринимается даже с высоты глаз трехлетнего ребенка. Наиважнейшей задачей является создание в парке безбарьерной среды, а также условий для социальной адаптации людей с особыми потребностями, например, создание условий для совместной игры детей с разными физиологическими и психологическими особенностями и возможностями.

Современный комфортный парк – это еще и технологичное место с использованием геоинформационных систем, сенсорных сетей и других смарт-технологий, например, виртуальные прогулки с помощью дополненной реальности.

Хороший парк – это парк в непосредственной близости (в десяти-пятнадцатиминутной пешеходной доступности) от места проживания человека. Сейчас недостаточно

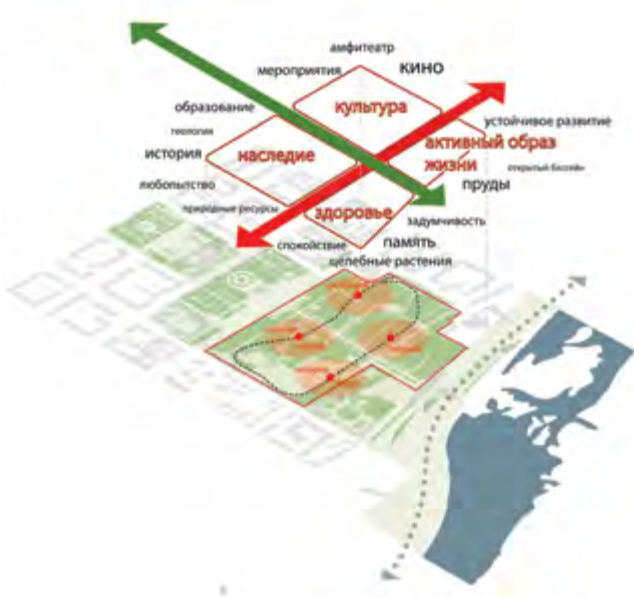
иметь в городе один парк, необходимо выстраивать систему парков от малых карманных [11] до крупных специализированных и многофункциональных в общем контексте зеленых экологических каркасов.

Парки решают разные экологические, социальные, культурные и экономические задачи. Организация парков – это одно из самых простых и доступных решений сделать город более комфортным, красивым и подходящим для проживания, а хороший парк является «лицом» города.

В год 400-летия Красноярска Центральному парку исполнится 200 лет. «Новое рождение» самого первого в истории города парка не только в виртуальных моделях, но и в действительности будет достойным подарком Красноярску, горожанам и гостям города.

Литература

1. Природа в городе: Дискуссионный клуб // Проект Байкал. – 2016. – № 49. – С. 72–81
2. СП 475.1325800.2020. Свод правил. Парки. Правила градостроительного проектирования и благоустройства (утв. и введен в действие Приказом Минстроя России от 22.01.2020 N 26/пр). – URL: <https://sro-a.ru/upload/medialibrary/b54/SP-475.1325800.2020.-Svod-pravil.-Parki.-Pravila-gradostroitoit.pdf> (дата обращения: 24.08.2021)
3. Брит, М. А. Ретроспективный анализ зеленых пространств г. Красноярска : диссертация на соискание степени магистра градостроительства. – Сиб. федер. ун-т, Красноярск, 2019
4. Царев, В. И., Чобанян, В. Л. Центральный парк в городе Красноярске: история формирования и архитектурно-планировочные преобразования // Вестник КрасГАУ, Красноярск. – 2013. – №7. – С. 281–288
5. Центральный парк, г. Красноярск /официальный сайт. – URL: <http://www.centrpark.ru/> (дата обращения: 12.07.2021)
6. Центральный парк, г. Красноярск / Энциклопедия Красноярского края – URL: <http://my.krskstate.ru/docs/nationalparks/tsentralnyy-park-krasnoyarska/> (дата обращения: 20.09.2021)
7. Дворецкая, А. П., Гонина, Н. В. Ансамбль площади Революции г. Красноярска: последний аккорд сталинской эпохи / Баландинские чтения : сборник статей X научных чтений памяти С. Н. Баландина, Новосибирск, 15–17 апреля 2015 г. – Том X. Часть 2; – Новосибирск : Новосибирская государственная архитектурно-художественная академия, 2015. – С. 137–146



^ Рис. 15. Конкурсный проект Центрального парка Красноярск российско-британского консорциума под руководством МАП (Москва, Россия). Главная идея проекта [8]



^ Рис. 16. Конкурсный проект Центрального парка Красноярск российско-британского консорциума под руководством МАП (Москва, Россия). Проектное решение [8]

8. Исторический квартал II / Официальный сайт компании «А2». – URL: <http://www.proa2.ru/projects/histor-kvartal-2> (дата обращения: 12.08.2021)

9. Открытый международный конкурс на разработку концепции развития центрального парка им. Горького, г. Красноярск / официальный сайт проекта. – URL: <https://krasnoyarskpark.ru/> (дата обращения: 10.09.2021)

10. Открытый международный конкурс на разработку концепции развития центрального парка им. Горького, г. Красноярск / агентство стратегического развития Центр. – URL: <https://www.centeragency.org/ru/projects/103> (дата обращения: 20.09.2021)

11. Шешукова, А. Карманный парк как новая типология парков и общественных пространств в Иркутске // Проект Байкал. – 2016. – № 49. – С. 109–112

References

Brit, M. A. (2019). Retrospektivnyy analiz zelenykh prostranstv g. Krasnoyarska [Retrospective analysis of green spaces in Krasnoyarsk]: diss... magistra gradostroitel'stva. Sib. feder. un-t. Krasnoyarsk.

Dvoreckaya, A. P., & Gonina, N.V. (2015). Ansambly ploschadi Revolyucii g. Krasnoyarska: poslednij akkord stalinskoj ehpkohi [The ensemble of the Revolution Square in Krasnoyarsk: the last chord of the Stalin era]. In Balandinskije chteniya: Sbornik statej X nauchnykh chtenij pamyati S. N. Balandina (Vol. X, part 2, pp. 137-146). Novosibirsk: Novosibirskaya gosudarstvennaya arkhitekturno-khudozhestvennaya akademiya.

Istoricheskij kvartal II [Historic quarter II] (n.d.). A2. Retrieved August, 12, from <http://www.proa2.ru/projects/histor-kvartal-2>

Otkrytyj mezhdunarodnyj konkurs na razrabotku koncepcii razvitiya central'nogo parka im. Gor'kogo, g. Krasnoyarsk [Open International Competition for development concept of Gorky Central Park, Krasnoyarsk] (n.d.). Retrieved September 10, 2021, from <https://krasnoyarskpark.ru/>

Otkrytyj mezhdunarodnyj konkurs na razrabotku koncepcii razvitiya central'nogo parka im. Gor'kogo, g. Krasnoyarsk [Open International Competition for development concept of Gorky Central Park, Krasnoyarsk] (n.d.). Agency for strategic development Center. Retrieved September 20, 2021, from <https://www.centeragency.org/ru/projects/103>

Sheshukova, A. (2016). A Pocket Park as a New Typology of Parks and Public Spaces in Irkutsk. Project Baikal, 13(49), 109-112. <https://doi.org/10.7480/projectbaikal.49.1059>

SP 475.1325800.2020. Svod pravil. Parki. Pravila gradostroitel'nogo proektirovaniya i blagoustrojstva [Set of rules. Parks. Urban planning

and landscaping rules] (approved and came into force by the Order of the Ministry of Construction of Russia of 22.01.2020 N 26/pr). Retrieved August 24, 2021, from <https://sro-a.ru/upload/medialibrary/b54/SP-475.1325800.2020.-Svod-pravil.-Parki.-Pravila-gradostroit.pdf>

Tkacheva, M. (2016). Nature in the City. Discussion Club. Project Baikal, 13(49), 72-81. <https://doi.org/10.7480/projectbaikal.49.1052>

Tsarev, V. I., Chobanyan, V. L. (2013). Central'nyj park v gorode Krasnoyarske: istoriya formirovaniya i arkhitekturno-planirovochnye preobrazovaniya [Central Park in the city of Krasnoyarsk: the history of formation and architectural and planning transformations]. Vestnik KraSGAU, Krasnoyarsk, 7, 281-288.

Tsentr'al'nyj park, g. Krasnoyarsk [Central Park, Krasnoyarsk] (n.d.). Retrieved July 12, 2021, from <http://www.centrpark.ru/>

Tsentr'al'nyj park, g. Krasnoyarska [Central Park, Krasnoyarsk] (2017). Ehnciklopediya Krasnoyarskogo kraja. Retrieved September 20, 2021, from <http://my.krskstate.ru/docs/nationalparks/tsentralnyy-park-krasnoyarska/>