



объекты инфраструктуры / infrastructure facilities  
Три аэропорта / Three airports





Характеризуются терминалы аэропортов в городах Пермь, Саратов, Кемерово, созданных Архбюро Asadov. Даются общие концепции комплексов, архитектурные и интерьерные решения пассажирских терминалов, а также разработки дизайн-кодов административных и технических корпусов. Особое внимание уделено комфорту и безопасности пассажиров.  
Ключевые слова: терминалы аэропортов; Пермь; Саратов; Кемерово; дизайн-код; технические характеристики; конструкции; технологии. /

The airport terminals in Perm, Saratov and Kemerovo created by Asadov Architectural bureau are presented. General concepts of complexes, architectural and interior solutions for passenger terminals, as well as elaboration of design codes of administrative and technical buildings are given. Particular attention is paid to passenger comfort and safety.

Keywords: airport terminals; Perm; Saratov; Kemerovo; design code; technical characteristics; structures; techniques.



## Пассажирской терминал аэропорта в Кемерово / The passenger terminal at the Kemerovo Airport

**Адрес:** г. Кемерово

**Проект:** 2019

**Реализация:** 2021

**Заказчик:** Компания «Новопорт»

**Генпроектировщик:** ГК Спектрум (соавторы проекта), рук. В. Иванов, ГАП М. Давыдов

**Архитекторы (бюро ASADOV):** А. Р. Асадов, А. А. Асадов, Н. Кучеров, В. Шкуро, С. Соболев, К. Афанасьева

**Генподрядчик:** ЛимакМарашСтрой

**Фасады:** Витражная система – Shueco, стекло – Guardian, кровельная система – Riverclack

**Интерьеры:** Керамогранит – Kerama Marazzi, освещение – Fiberli

**Показатели:** Общая площадь терминала – 11600 м<sup>2</sup>



АНДРЕЙ АСАДОВ /  
ANDREY ASADOV  
автор / author



АЛЕКСАНДР АСАДОВ /  
ALEXANDER ASADOV  
автор / author

Аэропорт в Кемерове носит имя Алексея Леонова, советского летчика-космонавта, который первым в мире вышел в открытый космос. Связь с этим легендарным соотечественником предопределила «космический» облик нового терминала как снаружи, так и внутри. Наружная оболочка терминала имеет витражное остекление по всему периметру, частично прикрытое декоративными горизонтальными ламелями. Сам витраж выполнен по технологии структурного остекления. Ключевой элемент фасада – выносной козырек, накрывающий зону главного входа. Треугольный проем в козырьке напоминает букву Л, которая вместе с остальными буквами образует слово «Леонов». Облицовка козырька из фальцевого металла эффектно контрастирует со стеклянной оболочкой здания.

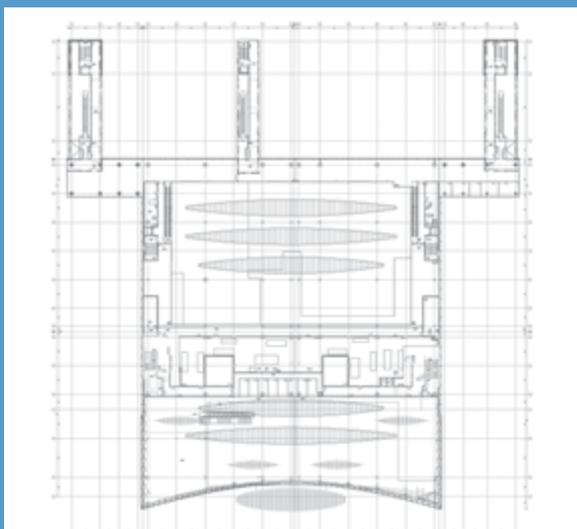
Внутреннее пространство терминала продолжает космическую тематику, образуя эффект открытого космического пространства. Точечные светильники под потолком – это образ звездных скоплений, между которыми парят отдельные небесные тела в виде световых колец, а также копия корабля Восход-2, на котором Леонов совершил свой выход. Темная гамма отделочных материалов поддерживает эффект бесконечного межзвездного пространства, окружающего пассажиров.











## Аэропорт Гагарин в Саратове / The Gagarin Airport in Saratov

**Адрес:** г. Саратов

**Проект:** 2013

**Реализация:** 2019

**Архитекторы:** А. Асадов, А. Р. Асадов, Т. Лебедева, К. Шелета, Е. Дидоренко, П. Белкова, Ю. Шалетри

**Заказчик:** Аэропорты Регионов

**Генпроектировщик:** ГК Спектрум

**Генподрядчик:** Эста констракшн

**Технология:** WP-arch

**Интерьер VIP-зон:** VOX architects, OFFCON, KOSMOS architects

Медиа-музей, входная площадь: NOWADAYS office, RADUGA design + Макрофабрика

**Ландшафт:** «Архитектура живой формы»

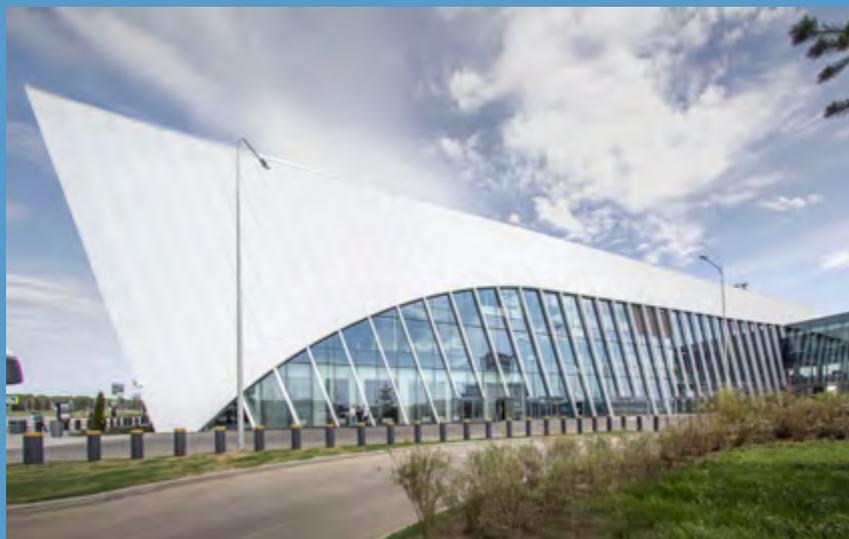
**Фасады:** витражи – Алютех, стекло – AGC

**Интерьеры:** керамогранит – Керамика Будущего, потолки – Албес

**Показатели:** Общая площадь терминала – 23000 м<sup>2</sup>

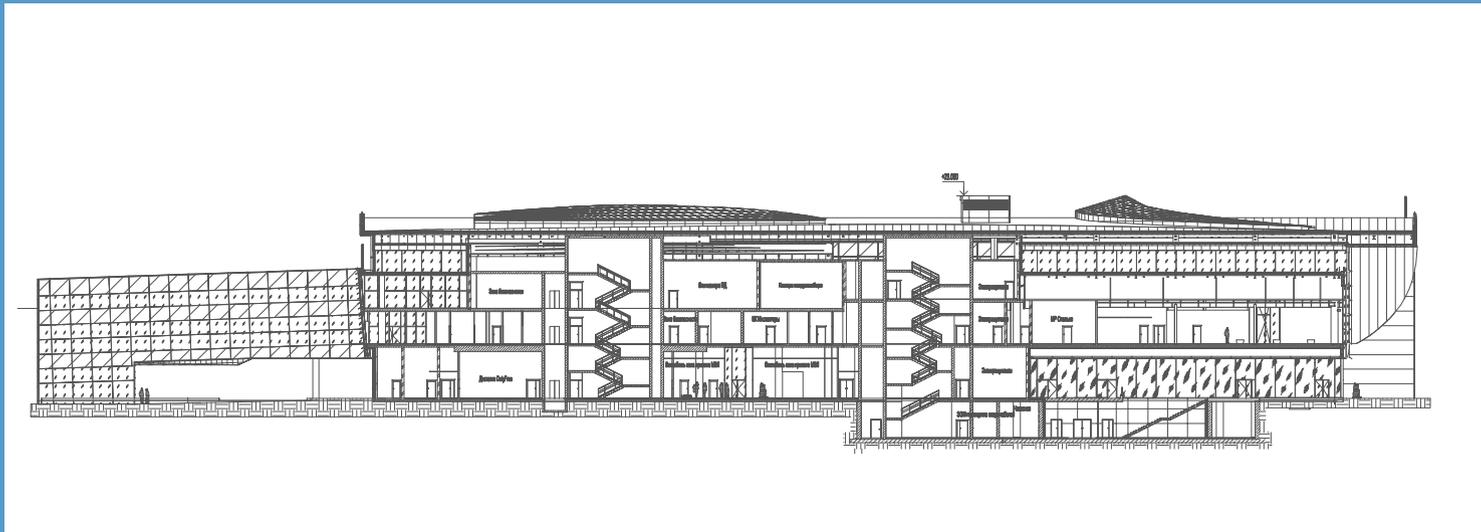
Новый аэропортовый комплекс в Саратове – один из первых аэропортов в современной истории России, возведенный с нуля. Над проектом работала целая команда специалистов, в задачи нашего бюро входило создание общей концепции комплекса, архитектурные и интерьерные решения пассажирского терминала, а также разработка дизайн-кода административных и технических корпусов. Общий тон для всего дизайна задало название аэропорта – Гагарин. Именно на саратовской земле учился, а потом и приземлился после первого космического полета Юрий Гагарин. Главный фасад терминала представляет собой «космическую» волну, расходящуюся протуберанцами от главного входа. Образ волны перекликается и с другими символами региона – рекой Волгой, а также знаменитой саратовской гармошкой.

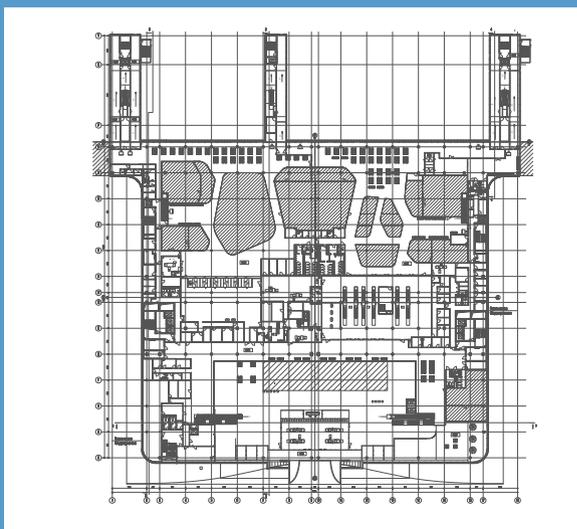
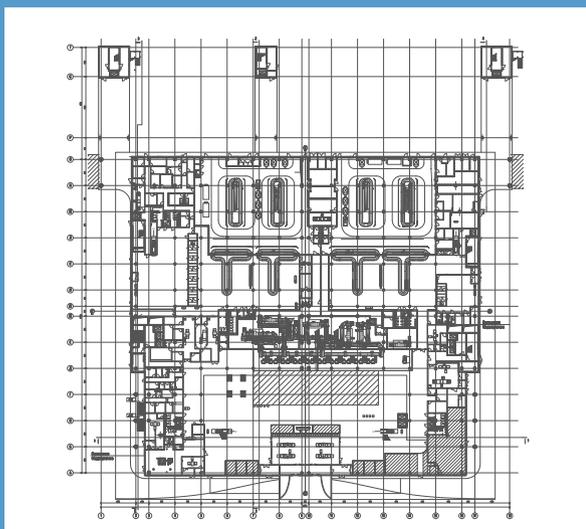
Внутренние пространства терминала выдержаны в космической черно-белой гамме. Ключевой акцент интерьера – серия парящих объектов, часть из которых обрамляет световые фонари, а часть свободно висит в пространстве. Вспомогательные элементы интерьера (павильоны duty-free, зоны отдыха и т. п.) также выдержаны в общей тематике. Неотъемлемой частью интерьера станет серия интерактивных инсталляций, рассказывающих об истории российской космонавтики и превращающих здание аэропорта в интерактивный музей.











## «Крылатый» аэропорт – новый символ Пермского региона / The “Winged” Airport: A new symbol of the Perm region

**Адрес:** г. Пермь, Большое Савино

**Проект:** 2017

**Архитекторы:** А. Р. Асадов, А. А. Асадов, К. Шепета, Т. Лебедева, И. Шевченко

**Генпроектировщик:** Компания «Спектрум»

**Интерьеры:** UNK project

**Генподрядчик:** Компания «Альфа-строй»

**Фасады:** витражи – Schueco + AGC,  
алюминиевые панели – СтройПрофиль

**Общая площадь** – 26 тыс. м<sup>2</sup>

На основе базовой планировочной схемы было разработано оригинальное образное и конструктивное решение комплекса терминала, совмещающее функциональность, комфорт, безопасность и имиджевую составляющую.

При разработке проекта пассажирский терминал аэропорта в Перми архитектурное бюро Асадова и генпроектировщик проекта компания «Спектрум» взяли за основу функционально-планировочную и логистическую схему пассажирского терминала специализированной компании WP ARC (Германия). Эта схема была апробирована проектировщиками в аэропорту Саратова и подтвердила свою эффективность. Все функциональные зоны оптимально размещаются внутри периметра со стороной 140 метров, обеспечивая удобные и безопасные коммуникации внутри комплекса. Со стороны летного поля к терминалу пристроена галерея с расширением и несколькими перпендикулярными блоками, к которым стыкуются посадочные трапы.

Кроме проекта самого терминала, был разработан генеральный план прилегающей территории, включающий благоустройство площади перед главным входом в аэропорт, а также расположение отеля и многоэтажной парковки, строительство которых запланировано на следующих этапах реализации проекта.

Конструктивное решение базируется на универсальной каркасной системе из монолитного железобетона с основным шагом 9 м. В зонах, требующих большего пространства, используется удвоенный шаг, а в особых случаях в зонах, требующих повышенной презентабельности, – общий зал и зал в зоне вылета – применяются большепролетные конструкции, являющиеся составной частью сложной конструкции кровли.

Покрытие над терминалом представляет собой оригинальную пространственную конструкцию, снаружи облицованную металлическими панелями золотистого цвета. В основе его объемно-пространственной композиции лежит образ деревянной скульптуры херувима, хранящейся в местном художественном музее, отталкиваясь от которого было разработано высокотехнологичное решение, реализованное компанией «Альфа-Строй» из Екатеринбурга.

Конструкция нависает над витражным периметром основного объема терминала. Вылет конструкций за периметр составляет до 10 м на углах здания.

Поверхность покрытия со стороны главного фасада изогнута по плавной дуге словно парус или крыло самолета, а над боковыми сторонами она сделана гладкой, словно срезанной огромным лезвием. Криволинейная часть покрытия выполнена из П-образного профиля, который потайным способом крепился на металлический лист. В результате получилась фактура, отдаленно напоминающая структуру дерева. Гладкие части покрытия выполнялись из полированных металлических листов.

Витражные фасады терминала украшают декоративные изображения, напоминающие стилизованные изображения окаменелостей и ископаемых, относящихся к так называемому «пермскому периоду». На боковых фасадах в зонах технических и служебных помещений витражи частично закрывает система горизонтальные импостов.

Для естественного освещения терминала в конструкцию покрытия включены световые фонари изогнутой формы, продолжающие главную «крылатую» тему.

Интерьер комплекса разрабатывало бюро UNK project, выбранное на основе конкурса. Предложенный ими дизайн-код основан на использовании сдержанной цветовой гаммы из белых, серых и охристых оттенков, растительных принтов и полированного металла в стиле хай-тек.

Все архитектурные и интерьерные решения терминала отвечают повышенным требованиям по безопасности и долговечности. Особое внимание было уделено удобству эксплуатации и комфорту пассажиров.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ АЭРОПОРТ ПЕРМЬ





Аэропорт в Перми