

Шевченковский Гай



1

1. Дом с соломенной крышей

2. Церковь 1763 года из села Кривки Турковского района Львовской области

3. План Балленберга

4. Церковь Владимира и Ольги. Построена энтузиастами в 1991-1992 гг. на спонсорские средства украинцев из Канады и Америки. Восстановлена из нового материала по образцу типового лемковского храма 1831 г., находящегося в селе Котань Кросненского воеводства (Польша)

5. Так называемый «длинный дом» 1909 г. из села Шандровца Турковского района Львовской области

3

Здравствуйте, дорогие читатели!

Меня зовут Ольга Бурова, а живу я на Украине, в исключительном во многих отношениях городе Львове. Думаю, что этот уникальный архитектурный и исторический памятник известен практически всем (он включен в мировое наследие ЮНЕСКО) и нет нужды расписывать достопримечательности, которые вызывают интерес у гостей города, а особенно у архитекторов. Но есть в нашем городе одно местечко (если так можно назвать 50 гектаров прекрасного лесного массива), которое, возможно, известно не столь широко. Оно называется «Шевченковский Гай». При австрийском правлении этот живописный лесопарк назывался



2

«Кайзервальд», и сам австрийский кесарь любил приезжать сюда на отдых. Именно здесь в 1971 году был создан первый на Украине музей под открытым небом, в котором собрана большая коллекция сельских построек. Здесь имеются удивительные образцы деревянного зодчества, срубленные умельцами одним только топором и без единого гвоздя.

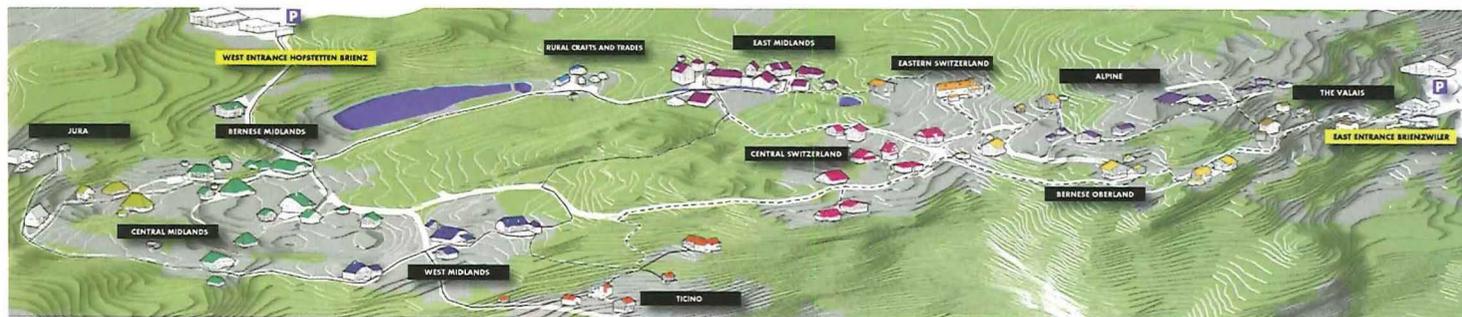
Сегодня в музее можно осмотреть 120 памятников народной архитектуры из западных областей Украины (Бойкивщина, Лемкивщина, Львовщина, Гуцульщина, Подолье, Буковина). Кроме того, в действующих экспозициях и в фондах насчитывается более 20 тысяч предметов быта, произведений народного искусства.

Музейная экспозиция организована по этнографическому принципу. Здесь создан ряд микросел, состоящих из 15-20 архитектурных объектов. В жилищных и хозяйственных постройках представлены предметы домашнего обихода, одежда, инструменты, сельскохозяйственные орудия, транспортные средства. В церквях, колокольнях и часовнях устроены соответствующие интерьеры.

Осмотр экспозиции начинается с сектора «Бойкивщина». Этнографическая область «Бойкивщина» славится своими традициями народной архитектуры, она охватывает территорию Украинских Карпат от рек Уж и Сян на западе до реки Лимница на востоке. Наименее старым памятником деревянно-

го зодчества в этом секторе является «Хата 1749 г.» из села Либохор Сколевского района Львовской области. В постройке много архаизмов: «гряды» (своеобразные полки под потолком с трех сторон), глиняный пол, курная печь, маленькие девятифорточные оконца, которые при необходимости открываются в сторону, по «волоковому» принципу. К ценным экспонатам относится «Хата 1910 г.» из села Тухолька Сколевского района. У нее есть интересные фигурные кронштейны, украшенные резьбой столбы. Вход на полузакрытую галерею сделан в виде арки, украшенной плоской резьбой.

В экспозиции есть две деревянные церкви: из села Кривки (1763) Турковского



района и села Тисовец (1863) Сколевского района Львовской области. Они отличаются оригинальностью архитектурных форм и конструкций, своеобразием отдельных деталей.

Церковь из села Кривки принадлежит к шедеврам народной архитектуры общеевропейского значения. Важное место в экспозиции занимают хозяйственно-производственные сооружения: водяная мельница, кузница, сукновальня.

Из сектора «Бойкищина» можно перейти на лемковскую усадьбу начала XX века из села Зарычево Великоберезнянского района Закарпатской области. «Лемкищина» охватывает территорию Западных Карпат до реки Попряд (часть ее находится в Польше) и отдельные села в Закарпатской области. Главным сооружением усадьбы из Зарычево является «длинная хата». Она состоит из однокомнатного жилья, сеней, кладовки, хлева и «клуни». Недалеко от хаты – «секес» (строение для сена), курятник и колодец. В 1992 г. экспозиция обогатилась новым объектом – «Церковью Св. Владимира и Ольги», восста-

новленной из нового материала по образцу типового лемковского храма 1831 г., находящегося в селе Котань Кросненского воеводства (Польша).

В секторе «Равнинное Закарпатье» экспонируются две усадьбы с множеством построек. Из села Брид Иршавского района перевезена усадьба начала XX столетия. Она состоит из избы, клуни, кладовки, оборога, «пчельника» (помещения для ульев), летней печи. Все строения расположены по периметру вокруг двора.

На наиболее холмистой части территории музея расположена «Гуцульщина». Гуцулы проживают в Карпатах, в пределах Ивано-Франковской области, некоторых районов Черновицкой и Закарпатской областей. Издавна местные мастера занимались художественными промыслами – резьбой по дереву, керамикой, вышивкой, художественной ковкой металла, изготовлением ковров, художественной росписью яиц.

Интерьеры гуцульских домов многоцветны. Стол, сундук, шкаф для посуды – все

украшено резьбой, большая печь блестит изразцами. В давние времена жилища гуцулов были разбросаны в горах далеко друг от друга, поэтому каждая усадьба напоминает своеобразную крепость. Избу с пристройками и двор обносили рубленой стеной, создавалось замкнутое пространство – «гражда». Такая усадьба привезена в музей из села Криворивня Ивано-Франковской области.

Карпатскую группу завершает сектор «Буковина». Экспонируется усадьба из села Бережонки Вижницкого района. Она состоит из хаты, сарая и «курника» (помещения для свиньи). Хата построена в конце IX (?) века из ели. В центре Буковинского микросела расположена Троицкая церковь 1773 г. из предместья Черновцов – Клокучки. Из хозяйственных сооружений здесь выделяется шестикрылая мельница из села Щирици Хотинского района.

В секторе «Львовщина» экспонируются две усадьбы и церкви. Из села Оглядив Радеховского района привезена хата 1859 г. Это одно из на-

и старейших деревянных сооружений в равнинной части Львовщины.

В секторе «Подолье» восстановлена церковь 1773 г. из села Соколов Буцацкого района Тернопольской области и колокольня из села Монастирска той же области.

В фондах музея есть ценные коллекции народной одежды и тканей, гуцульского кафеля, а также комплектов печей, музыкальных народных инструментов.

На территории музея организовываются различные мероприятия, празднования, выступления фольклорно-этнографических ансамблей.

Ольга Бурова



4

5



Балленберг

Единственный в Швейцарии архитектурно-этнографический музей под открытым небом открылся в Балленберге в 1978 году. Тогда в нем было 16 объектов, два года спустя – 25, в 1985 году – 61, а к началу нынешнего века их было уже около 90.

Музей в Балленберге – это важный культурный и исследовательский центр, являющийся интересным и привлекательным туристическим объектом. В нем трудятся более 200 человек. Каждый год музей посещает около 250000 туристов.

Балленберг – один из самых больших музеев Швейцарии, его площадь равна 66

гектарам. Понадобится не менее получаса, чтобы по кратчайшему пути пройти от одного входа до другого. Между музейными постройками проложено несколько километров пешеходных дорожек. Территория музея разделена на отдельные площадки, каждая из которых представляет собой отдельный регион Швейцарии. Всего их 13 (см. карту).

Посетители музея знакомятся здесь с буднями и праздниками старинных швейцарских деревень, с историей самих зданий, с географическими и историческими условиями их создания. Экспозиция позволяет срав-

нить архитектурные особенности зданий, представить себе их обитателей, узнать, как они жили и работали. В Балленберге можно увидеть, какие архитектурные стили были присущи отдельным местностям сельской Швейцарии, каково влияние религиозных взглядов на оформление домов и интерьеров, какие строительные материалы использовались в те времена и многое другое.

Каждый дом в музее имеет собственную историю. Характерные приемы работы, климатические условия, общественные взаимоотношения накладывали отпечаток на здание и определяли его

стиль. Таким образом, соломенные крыши построек характерны для кантона Аргау, жители которого выращивали зерновые культуры, а в дождливом и снежном кантоне Аппенцель крыши домов пок-

1



1. Фермерский домик из Адельбодена, 1698 г.
2. Дом из Мальвагии, 1515/1564 гг.
3. Дом виноградаря из Рихтерсвилля, около 1780 г.