

Рассматриваются модернистская застройка Иркутск и связанные с ней вопросы топонимики. Подчеркивается значение иркутской архитектурной школы 1960-х годов, ее основатели В. Павлов, В. Воронежский и В. Бух в развитии градостроительной практики. Обосновывается необходимость введения имен шестидесятников в топонимику Иркутск. Предлагается продолжить реализацию их проектов, что позволит решить ключевые задачи повышения благоустройства бульваров – главных пешеходных осей, сформировать на них человеческие потоки и тем самым обеспечить развитие малого и среднего бизнеса на этих осях.

Ключевые слова: Иркутск; топонимика; иркутская архитектурная школа; В. Воронежский; В. Павлов; В. Бух; иркутские микрорайоны.

The modernist development of Irkutsk and related issues of its toponymy are considered. The impact of the Irkutsk architectural school of the 1960s, its founders V. Pavlov, V. Voronezhsky and V. Bukh in the development of urban planning practice is emphasized. The necessity to introduce the names of the "sixtiers" into the toponymy of Irkutsk is substantiated. It is also necessary to continue the implementation of their projects, which will allow solving urgent tasks related to the improvement of the boulevards – the main pedestrian axes, forming human flows on them, and thereby ensuring the development of small and medium-sized businesses on these axes.

Keywords: Irkutsk; toponymy; Irkutsk architecture school; V. Voronezhsky; V. Pavlov; V. Bukh; Irkutsk microdistricts.

Бульвары архитекторов / Boulevards of Architects

ТЕКСТ

Елена Григорьева
Константин Лидин /
text
Elena Grigoryeva
Konstantin Lidin

Все моряки знают: как назовете корабль, так он и поплывет. Имя, название порой играет существенную роль в судьбе не только человека или корабля, но и города, и улицы.

Именования улиц и районов города составляют существенную часть имиджа города в целом. Иногда эти имена приобретают собственный характер, историю – например, знаменитая Рю-дю-Ша-ки-Пеш, улица Кота-Рыболова. Эта парижская улочка, точнее, просто щель между домами, имеет собственную легенду, восходящую к шестнадцатому веку, и является героиней романов, стихов и песен.

Исторический город Иркутск и в названиях улиц отразил свой характер, свои легенды. Среди восьмисот двадцати иркутских улиц больше всего таких, чьи имена происходят от географических названий других пунктов, близких и далеких. Есть улица Байкальская и улица Амурская, Култукский тракт и Московский, улицы Алзайская, Алтайская и даже Альпийская. Много улиц с названиями историческими (Декабрьских Событий, Иркутской 30-й дивизии). Иногда в рисунке улицы странно отражается история страны и края: так, улица Красноказахья, изломанная зигзагами, прерывающаяся и начинающаяся снова, удивительным образом перекликается с непростой судьбой сибирского красного казачества.

Одна из особенностей Иркутска – редкостное количество улиц, названных по именам деятелей культуры и науки. В одном из районов города (Студгородок) поэты и писатели образуют сплошной ряд, от Гоголя до Маяковского. Да и в других районах города не редкость имена музыкантов, литераторов, академиков, инженеров. Однако есть в этом ряду одна странность: замечательные имена в названиях улиц (за редким исключением) почему-то заканчиваются первой половиной прошлого, XX века. Как будто история города остановилась в послевоенные годы и ничего замечательного больше не увидела.

В этой статье мы предлагаем обсудить предложения о пополнении иркутской топонимики именами замечательных архитекторов и зодчих иркутской шестидесятичной школы.

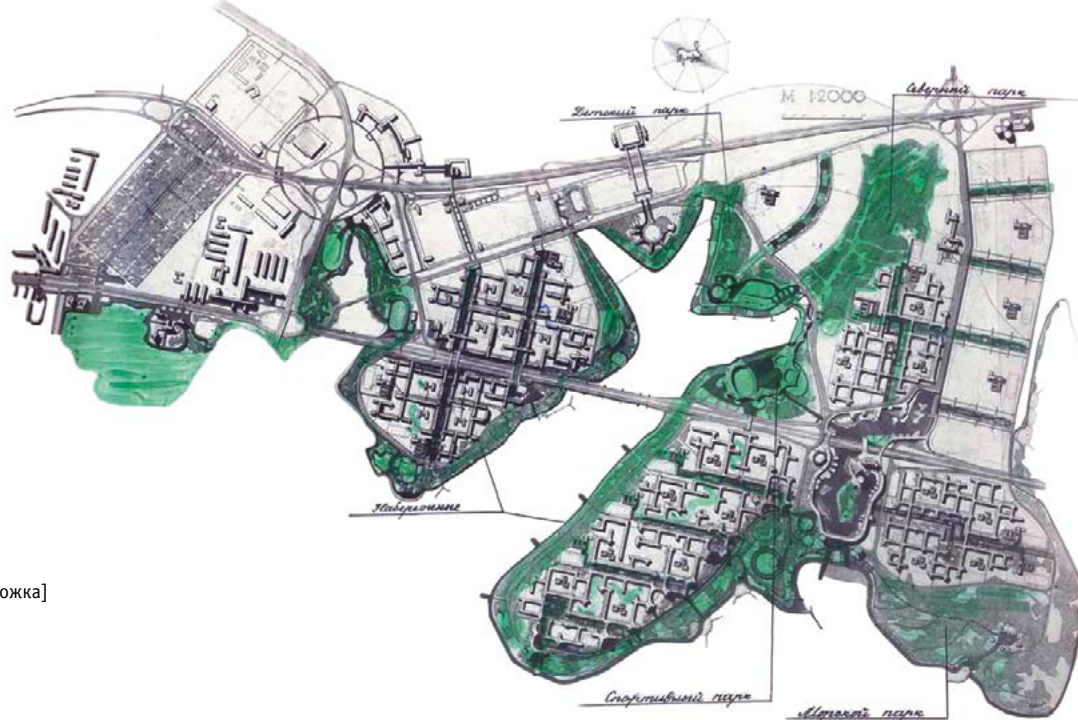
Догоня будущее

Когда-то Чарльз Мур в диалоге о будущем сказал: «Будущее у нас уже было. Им были 50-е годы». Об архитектуре и градостроительстве Иркутска вполне уместно сказать: «Будущее у нас уже было. Им были шестидесятые годы».

Именно тогда, в 1960-е, 1970-е, первой половине 1980-х годов, Иркутск пережил уникальный взлет градостроительной мысли. Именно тогда был создан целый ряд замечательных произведений архитектуры, принесших славу Иркутску, поставивших его в авангарде архитектуры СССР и в первые ряды мирового зодчества. Была основана иркутская школа архитектуры и зодчества, лидерами которой стали Владимир Павлов, Вячеслав Воронежский и Владимир Бух. В номере нашего журнала, целиком посвященном творчеству В. Павлова, академик А. Боков писал: «Открытая и реализованная Павловым формула успеха проста и актуальна по сей день – это самостоятельная и качественная архитектура. Иркутск 70-х, как ни парадоксально, был более близок современному ему миру, чем Иркутск 90-х. Он существовал в одном времени с британскими бруталистами, японскими метаболистами, голландскими структуралистами и великими американцами Л. Каном и П. Рудольфом.



> Рис. 1. Схема микрорайона Солнечный с обозначенными бульварами



> Рис. 2. Жилой район Верхний Бьеф [3, обложка]

Но, живя теми же настроениями, что и известные миру современники, иркутская школа тех лет умудрилась сохранить отчетливо видимую сегодня независимость, оригинальность и специфику, что определяется словом «регионализм» [1, с. 29].

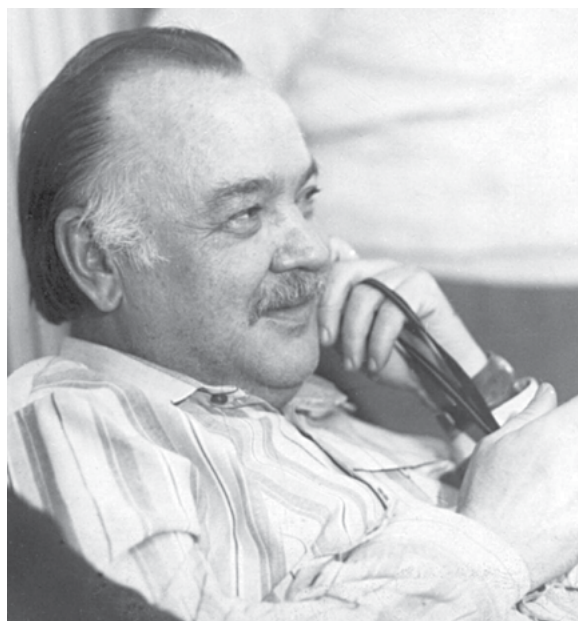
Микрорайон Солнечный

Опережать время было в традициях наших шестидесятников. Пешеходные бульвары, заложенные в конце 1960-х Вячеславом Воронежским и Владимиром Бухом в обеих частях жилого района Верхний Бьеф (в него входят построенный Солнечный и пока нереализованный Чертугевский), были в числе первых в СССР [2]. Пожалуй, только литовские архитекторы примерно в то же время или чуть позже основывали структуру новых микрорайонов на системе пешеходных осей.

Жилой район Солнечный имеет очень четкую, ясную градостроительную структуру: проспект (пр. Карл-Маркштадт, в 1997 году переименованный в проспект маршала Жукова) и два перпендикулярных ему пешеходных бульвара, идущих к берегу водохранилища, к набережной (рис. 2). Социальная инфраструктура четко зонирована и расположена следующим образом: участки трех школ – на прибрежных территориях полуострова, детские сады – внутри замкнутых жилых дворов (защита от ветра: в середине 1970-х народ называл полуостров и начинающуюся застройку на нем «На семи ветрах»). Что касается остальной инфраструктуры жилых массивов, то она организована вдоль проспекта (банки, поликлиники, кинотеатр, спортклуб) и вдоль пешеходных улиц (почта, специализированные магазинчики малого бизнеса, салоны красоты).

В структуре Солнечного протяженный пешеходный бульвар имеет хорошо просматриваемое продолжение на территории, расположенной после пересечения бульвара с Байкальским трактом, и потенциально этот участок оси вполне может быть оформлен как полноценная улица-бульвар (рис. 1).

Всю эту центральную ось района Солнечный, состоящую из двух частей, нынешнее поколение иркутских архитекторов и предлагает назвать бульваром архитектора Владимира Буха.



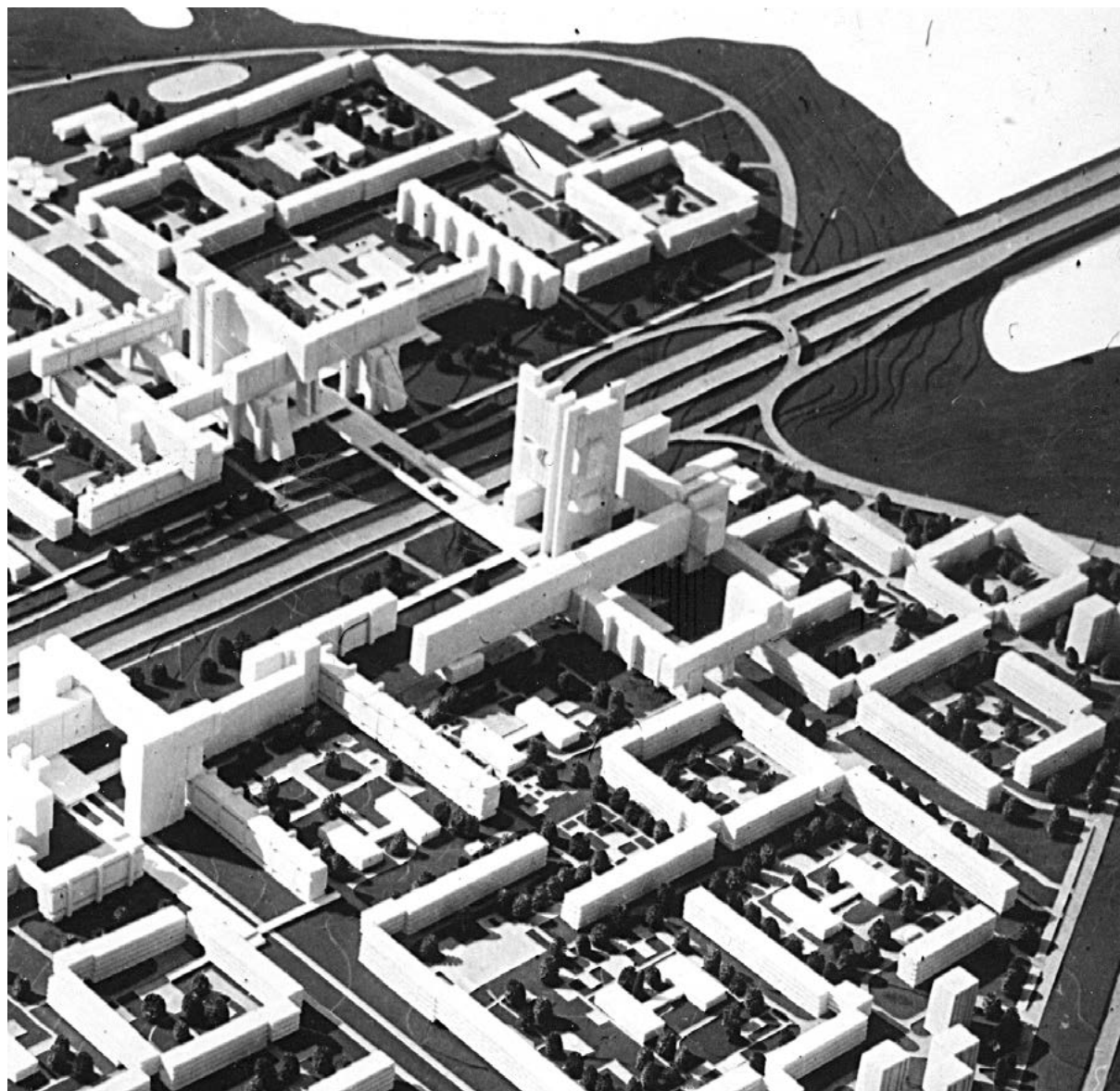
Владимир Федорович Бух (1935–2013)

С 1953-го по 1959 год учится на архитектурном факультете Киевского инженерно-строительного института. В 1960-м архитектор приезжает в Иркутск и начинает работать в институте Иркутскгражданпроект. За 17 лет трудовой деятельности Владимир Федорович поднимается по всем ступеням профессионального роста до работы главным архитектором (главный инженер). А потом более десятка лет (1977–1989) Владимир Федорович – главный архитектор города Иркутска.

Уйдя с поста главного архитектора города, работает главным архитектором Сибэкспоцентра. Сибэкспоцентр в это время переживает расцвет выставочной и деловой активности региона; на его базе проводятся Байкальские экономические форумы. В Солнечном строится Канадская деревня (В. Ф. Бух – автор проекта, инициатор продвижения новой для России технологии и новой для Иркутска типологии жилья – таунхаусов). В одном из таких новаторских домов он и провел последние годы своей яркой и плодотворной жизни (подборка материалов, посвященных Владимиру Федоровичу, см.: [3]).



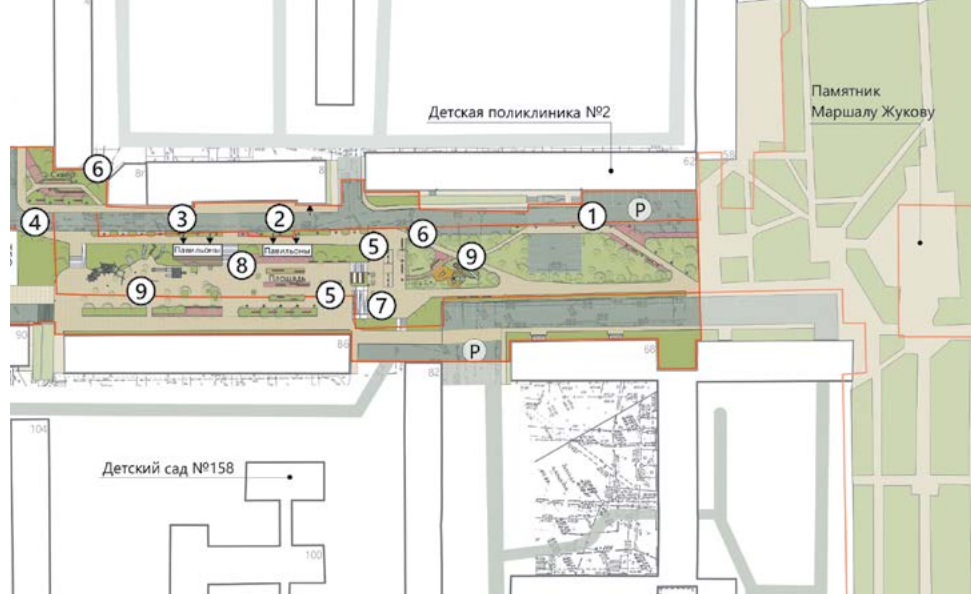
^ Рис. 3. ЗВС-XX, 24 сентября 2020 г. Выставка, посвященная архитекторам-шестидесятиникам на бульваре



> Рис. 4. Переход над проспектом. Фрагмент макета [3, с. 139]

> Рис. 5. Схема генплана. Эскизное предложение

- 1 – Упорядочивание парковочных мест с организацией продольной парковки вдоль дороги
- 2 – Организация комфортного сквозного проезда от проспекта Маршала Жукова до Поликлиники №2
- 3 – Формирование комфортных пешеходных тротуаров
- 4 – Устройство пешеходных переходов в другом мощении
- 5 – Устройство площадей
- 6 – Устройство скверов
- 7 – Создание новых спусков и пандусов
- 8 – Организация НТО
- 9 – Создание детской игровой зоны
- 10 – Организация спортивной зоны
- 11 – Организация пешеходного моста
- 12 – Досадка растительности, организация зон отдыха



Важный участок бульвара – место его пересечения с проспектом Маршала Жукова. Надземный переход над проспектом, связывающий прибрежную и «материковую» часть района, разводящий на разные уровни транспортный и пешеходный потоки, пока не реализован. Необходимость в нем не отпала: именно сейчас, когда, наконец, стало уделяться должное внимание связанности территорий, пешеходам и велосипедистам, их благополучному передвижению в городской среде, самое время осуществить эту часть большого проекта шестидесятников (рис. 4).

Вопрос об обновлении благоустройства пешеходных бульваров давно поднимался иркутскими архитекторами. Минувшим летом для того, чтобы рассказать жителям о создателях района и показать проекты в их первоначальном виде, ученики Буха и Павлова развернули на бульваре выставку «Иркутские шестидесятники», приурочив ее к юбилейному, двадцатому архитектурному фестивалю «Зодчество в Сибири» (рис. 3). Выставка, собранная из материалов архива журнала «Проект Байкал», несколько месяцев работала на бульваре в Солнечном, а затем продолжилась в историческом центре города, в сквере возле иркутского Дома архитекторов.

Первые шаги по приведению в порядок большого пешеходного бульвара уже сделаны. Архитекторы «Градшколы», получив заказ, разработали пять фрагментов части бульвара (рис. 5), и этот проект включен в программу реализации 2021 года.

Второй бульвар, идущий, как и первый, перпендикулярно проспекту, расположен восточнее, ближе к заливу и Чертугеевскому полуострову. Этот бульвар тоже сохранил свое пространственное значение и тоже требует внимания и благоустройства на новом, современном уровне. Ему уместно было бы присвоить имя архитектора Воронежского, автора района и всего Байкальского луча.



Вячеслав Степанович Воронежский (1937–1999)

Приезжает в Иркутск в 1960, добившись распределения для себя и десятка своих однокурсников – так покорил его наш город во время преддипломной практики. Выпускник МАРХИ становится лидером градостроительного направления среди когорты молодых специалистов, автором и идеологом нового культурного центра Иркутска, его Большой оси – Байкальского луча и завершения этой оси в городской черте – жилого района Верхний Бьеф (Солнечный) [4], [3, с. 178]

Подробная информация пб1 стр. XII–XVII

Первомайский и Университетский

Гуманистические идеи пешеходных бульваров нашли свое продолжение в левобережной части Иркутска в двух микрорайонах, расположенных вокруг пади Долгой. Часть оси, проходящая через Первомайский, отличается тем, что имеет на отдельных участках транспортный дублер – проезд. А вот бульвар в Университетском запроектирован как чисто пешеходный.

Авторами градостроительного решения микрорайонов была тщательно продумана связь между ними, прорисован, запроектирован спуск из Университетского в падь Долгую – зеленую зону двух микрорайонов с довольно плотной застройкой. Спуск был оформлен широкой лестницей, несколькими маршами спускающейся вниз к ручью (рис. 6).

Конечно, градостроительные идеи шестидесятников можно и нужно продолжать, развивать. Необходимо удобный спуск к новому социальному объекту – физкультурно-оздоровительному комплексу, который уже строится и вот-вот будет введен в эксплуатацию. Настало время вспомнить о нереализованном проекте, дополнить требующимися по новым нормам пандусами для маломобильных групп населения, обогатить палитру материалов (она заметно расширилась за последние тридцать лет) и соединить микрорайоны в одну непрерывную систему, ведущую к ледовым спорткомплексам, библиотеке и, в конечном итоге, к берегу Ангары.

Есть все основания для того, чтобы безымянному пешеходному бульвару присвоить имя архитектора Владимира Павлова. Интересно и важно, что инициативу увековечивания имени этого выдающегося человека выдвинули «московские иркутяне». Иркутское землячество

в столице не столь многочисленно, сколько дружно. И вот в конце сентября прошлого года было обнародовано и горячо поддержано иркутскими архитекторами обращение землячества к мэру Иркутска с просьбой рассмотреть вопрос. К поддержке присоединились многие архитекторы Сибири – участники фестиваля «Зодчество в Сибири», как раз в это время проходившего в Иркутске.

К сожалению, наследие шестидесятников в полной мере испытывает на себе то странное пренебрежение, которое Иркутск испытывает к своему относительно недавнему прошлому.

Не навредить Иркутску – городу будущего, спроектированному и отчасти построенному легендарными шестидесятниками – не получилось. Список потерь велик и продолжает расти. Потеряно продолжение Байкальского луча от городской черты до пересечения с Байкальским трактом в районе Новой Лисихи; потеряны для городской застройки две трети Чертугеевского полуострова; продолжает застраиваться Зеленый диаметр, замышлявшийся как непрерывный от Ангары до Ушаковки; варварски снесен построенный, но законсервированный на время блок А – Дом-на-ногах; фасады ряда объектов находятся в неприемлемом состоянии. Все это случилось в хаосе переходного постсоветского периода – в девяностые и нулевые; увы, некоторые регрессивные процессы продолжались и в 2010-е.

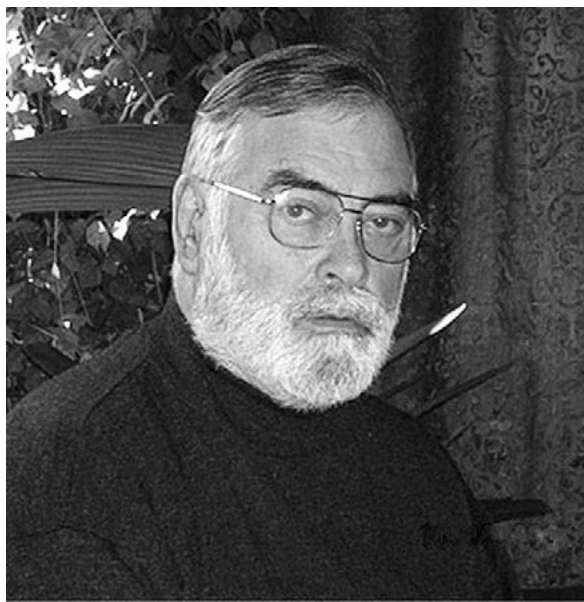
Однако не все потеряно безвозвратно. Фасады уникальных зданий вполне можно привести в исходное или близкое к нему состояние, заново отстроить деревянный шедевр – Дом рыбака, отремонтировать Дом профсоюзов на площади Конституции, вернуть ему первоначальное социальное и культурное значение. Можно и нужно ко благу города должным образом модернизировать Байкальский луч на всем протяжении улицы Седова, а улицу Байкальскую объединить дизайн-кодом, убрав визуальный шум, неподобающий ей по статусу части Байкальского луча – главной оси города. Достоинно завершить Байкальский луч доминантным ансамблем на втором Чертугеевском полуострове.

Дело ближайшего будущего – привести в порядок и довести до логического завершения пешеходные бульвары в микрорайонах Солнечном, Первомайском и Университетском.

Ни для кого не секрет, что вводу в эксплуатацию крупных жилых комплексов в советские времена часто сопутствовал аврал, и на благоустройство времени просто не хватало. А там, где оно было выполнено, уже давно, 40–30 лет не ремонтировалось, не обновлялось. Время пришло. Государство, а вслед за ним и муниципалитеты, повернулись лицом к городской среде. Умение работать со средой нынешние иркутские архитекторы уже продемонстрировали и в успешных проектах малых российских городов, и на некоторых отдельных площадках в родном городе. Комплексное и грамотное благоустройство пешеходных бульваров крупнейших жилых районов города обеспечит не только среду достойного уровня для сотни тысяч жителей, но и запустит глубокие процессы обновления жизни микрорайонов, сделает бульвары привлекательными для малого и среднего бизнеса, как это было продемонстрировано в 130 квартале в центре Иркутска.

Литература

1. Боков, А. Владимир Павлов // Проект Байкал. – 2010. – № 26. – С. 28–31
2. Лидин, К., Меерович, М. Предчувствие полицентричности // Проект Байкал. – 2006. – № 9. – С. 20–23
3. Портрет архитектора // Проект Байкал. – 2014. – № 39–40. – С. 119–170
4. Середенкина, С. (2004). Вячеслав Степанович Воронежский (1937–1999) // Проект Байкал. – 2004. – № 1. – С. XII–XVII



Владимир Азариевич Павлов (1938–2010)

Автор части микрорайона Первомайский, автор и идеолог градостроительного решения микрорайона Университетский – Владимир Павлов, выдающийся советский и российский архитектор, слава которого вышла за «железные занавес» (в начале 1980-х он был включен в список пятидесяти лучших архитекторов мира по версии Международного Союза Архитекторов).

Выпускник Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры приезжает в Иркутск в 1963 и 23 года работает в Иркутскгражданпроекте. Создатель нескольких десятков выдающихся произведений архитектуры – жилых и общественных зданий в Иркутске и области (подборка материалов, посвященных Владимиру Павлову, см.: [5]).

5. Бух, В., Григорьева, Е. Владимир Павлов. – Екатеринбург : ТАТЛИН, 2013. – 136 с.

References

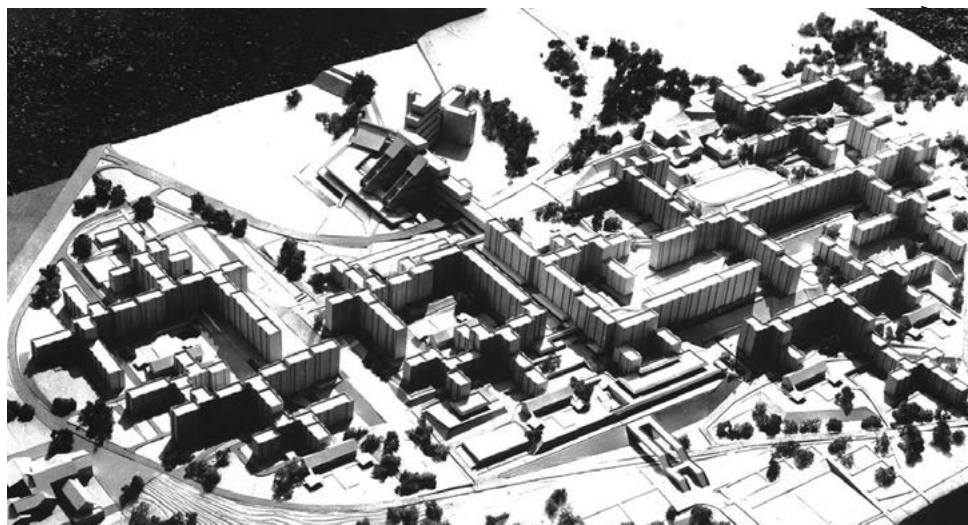
Bokov, A. (2010). Vladimir Pavlov. Project Baikal, 7(26), 28-31. <https://doi.org/10.7480/projectbaikal.26.154>

Bukh, V. & Grigoryeva, E. (2013). Vladimir Pavlov. Yekaterinburg: TATLIN.

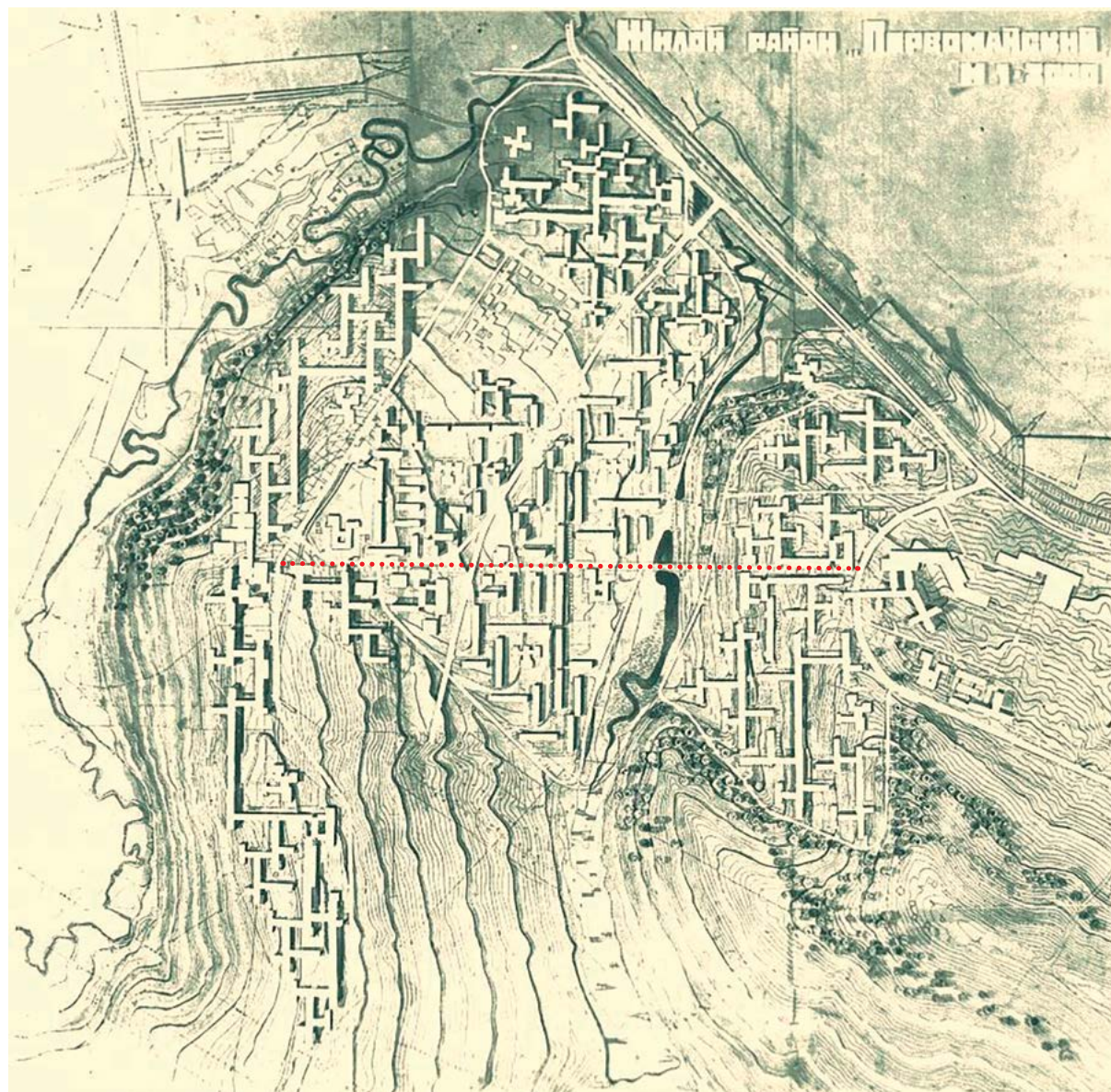
Grigoryeva, E. (2014). Portrait of the architect. Project Baikal, 11(39-40), 119-170.

Lidin, K., & Meerovich, M. (2006). Predchuvstvie politsentrichnosti [Anticipation of the polycentricity]. Project Baikal, 3(9), 20-23. <https://doi.org/10.7480/projectbaikal.9.494>

Seredenkina, S. (2004). Vyacheslav Stepanovich Voronezhsky (1937-1999). Project Baikal, 1(1), XII-XVII. <https://doi.org/10.7480/projectbaikal.1.301>



^ Рис. 6. Макет микро-района Университетский. В центре – пешеходный бульвар и лестница в падь Долгую



< Рис. 7. Жилой район Первомайский. 1974–1984. Арх. В. Павлов, В. Афанасьев, В. Бух, Ф. Гильманова

Справа: Микрорайон Университетский. 1885–1997. Арх. В. Павлов, Н. Беляков, Н. Жуковский, Н. Бух