



Анна Бокова. Авангард как метод: ВХУТЕМАС и педагогика пространства, 1920–1930 / предисл. К. Фрэнкитон, А. Лаврентьев. – Park Books, Zurich, 2020. – 624 с.; ил. /

Anna Bokov. Avant-Garde as Method: Vkhutemas and the Pedagogy of Space, 1920–1930. Park Books, Zurich. – 2020. – 624 p.; illustrations. With forewords by Kenneth Frampton and Alexander Lavrentiev.

Новое исследование новаторской учебной программы Высших художественно-технических и технических мастерских в Советской России, известных как ВХУТЕМАС, которая до сих пор является источником вдохновения для поколений архитекторов, дизайнеров и художников. Автор анализирует процессы институционализации, объединения науки и архитектуры, педагогики и прaxis. Особое внимание уделяется экспериментальной методике педагогического процесса. Ключевые слова: ВХУТЕМАС; архитектура; педагогика; авангард; в нг рд; прaxis.

The book presents a new study on the Soviet Union's Higher Art and Technical Studios, known as Vkhutemas, and their pioneering curriculum that has been a source of inspiration for generations of architects, designers, and artists until the present day. The processes of institutionalizing the avant-garde, integrating architecture and science, teaching and praxis are analyzed. The experimental methodology of the pedagogical process is highlighted.

Keywords: Vkhutemas; architecture; pedagogy; avant-garde; praxis.

Авангард как метод: ВХУТЕМАС и педагогика пространства, 1920–1930 / Avant-Garde as Method: VKhUTEMAS and the Pedagogy of Space, 1920–1930

ТЕКСТ
Анна Бокова /
text
Anna Bokov

Книга является первым англоязычным изданием, посвященным главному институту русского авангарда – Высшим художественно-техническим мастерским, известным как ВХУТЕМАС. Целью было восстановить справедливость в отношении реального вклада ВХУТЕМАСа в современную художественную культуру и архитектуру, продемонстрировать те творческие открытия, которые до сих пор не исчерпаны.

Несопоставимо мало известно о ВХУТЕМАСе в сравнении с его современником – немецким Баухасом. Подобно Баухаусу, ВХУТЕМАС ставил целью воплощение новых идеалов и ценностей модернизма. Основой образовательной модели ВХУТЕМАСа были актуальные на тот момент научные методики и самые яркие достижения художественных средств и пластического языка. Школа выстроила новый тип отношений между студентами и преподавателями, сделав их участниками общего процесса – поиска новой предметности и современной архитектуры. Качество работ преподавателей и студентов ВХУТЕМАСа дает основание рассматривать эти произведения как уникальную и важную часть мировой культуры и искусства.

Книга посвящена новаторской модели массового образования, разработанной во ВХУТЕМАСе в 1920-е годы, ее влиянию на изобразительное искусство, дизайн, архитектуру и культуру в целом. Массовое образование в Советской России стало принципиально новым словом в подготовке кадров в области изобразительного искусства и архитектуры. Страна, ставящая своей задачей строительство нового мира, решила опереться на открытия родившегося авангарда. Задачей ВХУТЕМАСа была скорейшая подготовка множества энергичных, умелых и убежденных специалистов из молодых людей, зачастую не имевших предварительного среднего образования. Новая модель обучения, созданная на основе «объективного метода», предполагала максимальное раскрытие и мобилизацию внутреннего потенциала учащихся. Книга знакомит с работами учеников и преподавателей ВХУТЕМАСа, а также рядом новаторских методик обучения в рамках культурно-исторического контекста. Подчер-

кивается особая роль архитектурного факультета, место архитектуры как в общей образовательной системе, так и в мировоззрении ВХУТЕМАСа.

Особое внимание сосредоточено на принципиально новой методике обучения и проектирования, обозначенной подзаголовком «Авангард как метод». Подробнейшим образом описываются и впервые реконструируются упражнения и детали преподавания двух преддедовических дисциплин, разработанных во ВХУТЕМАСе – «Пространство» Николая Ладовского и «Графика» Александра Родченко.

Важным аспектом книги является формирование богатого зрительного ряда и макету книги, сделанного выдающимися графиками в соответствии с пожеланиями автора.

Иллюстрации представляют параллельный визуальный «текст», дающий максимально широкое представление о ВХУТЕМАСе и его новаторских методиках.

