



С 10 по 15 марта состоялся XV Всероссийский архитектурный фестиваль «АрхБухта. Телепортация» на острове Ольхон. Его участниками стали свыше ста человек из 7 регионов России, от первых организаторов до студентов первого курса. В статье сформулированы главные идеи фестиваля года – создание арт-объектов из местных материалов; представлены его результаты. Итогом фестиваля стало создание 20 арт-объектов, размещенных на территории Арт-резиденции «Порт Ольхон», 5 из них отмечены наградами. Ключевые слова: архитектура; малая архитектурная форма; арт-объект; инсталляция; дерево.

The 15th All-Russian architectural festival "ArchBukhta. Teleportation" was held on Olkhon Island from 10 to 15 March. More than one hundred people from seven regions of Russia, from the first organizers to first-year students, took part in the competition. The article formulates the main idea of the Festival – to create art objects from local materials. The article also presents the results of the Festival: 20 art objects arranged on the territory of the Art Residence "Port Olkhon". Five of them received prizes.

Keywords: architecture; small architectural form; art object; installation; wood.

АрхБухта. Телепортация-2021, Арт-резиденция «Порт Ольхон» / ArchBukhta. Teleportation-2021, Art-Residence "Port Olkhon"

текст

Ольга Фомина

Роман Малинович

фото

Даниил Васильев /

text

Olga Fomina

Roman Malinovich

photos

Daniil Vasiliev

Телепортация (от древнегреческого «далеко» и латинского «нести») – гипотетическое изменение координат объекта, при котором траектория объекта не может быть описана математически непрерывной функцией времени. Так организаторы сформулировали идею Всероссийского архитектурного фестиваля «АрхБухта. Телепортация» на острове Ольхон», который состоялся с 10 по 15 марта.

«АрхБухта» – конкурс по созданию малых архитектурных форм, который уже 15 лет собирает

на своей площадке студентов архитектурной специальности, а также профессионалов в области архитектуры, строительства и дизайна. Организаторам важно предоставлять участникам площадку для воплощения самых смелых идей на практике, дать возможность собственноручно изобретать архитектурные формы из дерева. Фестиваль учит создавать «работающие» деревянные конструкции, правильно распределять силы и ресурсы, а также работать в команде.

Фестиваль привлёк и молодых участников, и «старожилы». «АрхБухта» уже давно переросла рамки регионального конкурса и теперь сюда собирается всё больше участников из других городов страны. Пройдя серьёзный конкурс и кураторский отбор, более ста человек из Иркутска, Москвы, Новосибирска, Красноярска, Улан-Удэ, Южноуральска и Самары смогли поучаствовать в этом масштабном событии. В непростых условиях студенты и профессионалы в течение пяти дней трудились над проектами прямо на берегу озера Байкал.

Темой 2021 года стала «Телепортация» – свобода в выборе направления координат по созданию проектов. Участникам удалось смело пофантазировать на эту тему и провести свой эксперимент по перемещению во времени и пространстве. Все арт-объекты выполнялись из местных материалов, что помогло создать уникальные продукты, основанные на истории места. Итогом работы стали 20 арт-объектов, большинство из которых предполагают кинематику: изменение формы и объёмов при взаимодействии с человеком.

Нововведением года стал кураторский проект во главе с братьями Никитой и Андреем Асадовыми, руководителями архитектурного бюро «ASADOV» (Москва).

Фестиваль проходил в несколько этапов: создание концепций участниками, воркшоп с кураторами по проделанной работе, доработка конкурсных работ, отбор конкурсантов оргкомитетом, а далее – са-



v Гран-при



< Участники фестиваля

мостоятельная реализация арт-объектов. Кураторы поддерживали участников на протяжении всего времени. Благодаря этому уровень проектов повысился.

Из года в год мероприятие посещает экспертный состав для оценки работ. Пятнадцатый фестиваль, во многом благодаря масштабу и месту его проведения, смог привлечь современных мэтров архитектуры и деревянного строительства – Тотана Кузембаева, Николая Белоусова и Владимира Кузьмина. Они поделились бесценной профессиональной информацией с участниками и на протяжении нескольких дней фестиваля проводили мастер-классы. Мэтры привнесли много нового в оценивание работ и презентаций участников, что вызвало бурную дискуссию при выборе победителей фестиваля.

Победил арт-объект «Двухмах» от команды «Rebro x Marfa Zoloto» (Иркутск, Красноярск). Команда из шести девушек поразила экспертный совет не только интересной кинематической конструкцией (при прохождении человека через «сердце» конструкции нам открывается совершенно новый ее объем), но и презентацией: участницы сочинили легенду о Двухмахе – существе, которое уносило детей при дуновении ветра, и создали мультяшного персонажа по мотивам легенды. Они безоговорочно получили Гран-при фестиваля при обсуждении результатов экспертами.

I место отдано команде «Руки Рорка» (Иркутск) с арт-объектом

«Кораблик». Участники решили телепортироваться в детские годы и создать бумажный кораблик из дерева прямо на берегу Байкала. Расположение объекта, как говорят участники, «обладает особой энергией для исполнения всех ваших желаний». Столярное мастерство команды – продуманная конструкция, качественная обработка материала – подарили им заслуженное призовое место.

II место завоевал арт-объект «Взлетающая рыба» команды студентов 2 курса Института бизнеса и дизайна (Москва) во главе со своим преподавателем. Задача, которую поставили для себя члены команды – создать «маяк» как символ возрождения территории и реконструкции Маломорского рыбного завода. Эксперты высоко оценили задумку. Презентация проекта проходила с показом перформанса от участников, представлявшего проведение некоего шаманского ритуала; экспертам были вручены деревянные скульптуры из дерева, повторяющие очертания «Взлетающей рыбы».

III место получила команда четырех студентов 3 курса ИРНИТУ «Футурум». За четыре дня стройки они создали масштабный арт-объект «Круговорот». Объект представляет собой каркас с переплетением нитей, отсылающих нас к образу рыбацких сетей и промышленного лова рыбы, бывшего когда-то сердцем порта. Проходя через инсталляцию, можно прочувствовать кончиками пальцев дух и историю места.



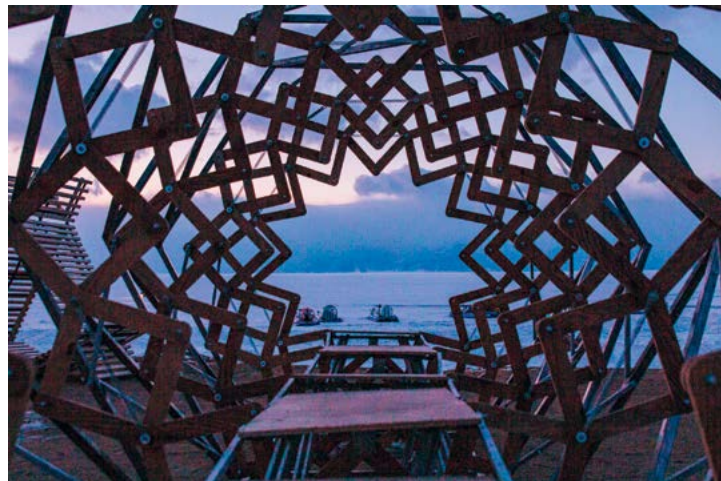
^ I место

v II место





^ III место



^ Спец приз. Команда «Супер Твёрдый»

v Команда БухАрт



Отдельным призом награждена команда «Супер Твёрдый» за самую продуманную конструкцию и необычную идею. Члены команды создали «портал», проходя через который человек сможет увидеть все больше новых граней конструкции. Команда отправится по приглашению партнера, завода «Выбор», в Красноярск на экскурсию.

«Телепортацию» посетили и «ветераны» фестиваля – команда «БухАрт», состоящая из практикующих ныне архитекторов, которые в студенчестве были первыми его организаторами. Их объект оказался самым масштабным: высота составляла более 10 метров.

Каждый из созданных арт-объектов занял свою позицию в развивающейся Арт-резиденции «Порт Ольхон». Их расположение представляет собой путь – траекторию, пройдя по которой можно оценить в полной мере все созданные произведения. Частичка «АрхБухты» останется на острове Ольхон и сможет радовать его гостей на протяжении долгого времени.

Организаторами фестиваля уже в 15-й раз выступает Клуб Молодых Архитекторов в рамках Всероссийского проекта «АрхДвижение 2.0».

В этом году фестиваль проходил при грантовой поддержке Фонда развития регионов России +7, а также благодаря помощи Администрации и отдела по молодежной политике города Иркутска, Иркутской региональной организации Союза архитекторов России и Арт-резиденции «Порт Ольхон».

Генеральным партнером фестиваля выступила компания Greenworks, спонсорами фестиваля являлись компания «Гранит-Гранат» и завод «Выбор».

С каждым годом конкурс растет и выходит на новый уровень благодаря организаторам, участникам и кураторам, что отметили многие профессионалы.

