



Начало 2021 года в **Иркутской организации Союза архитекторов России** ознаменовалось активизацией не только в чатах, но в деятельности более реальной, вполне существенной и даже полезной. В Доме архитекторов состоялись последовательно несколько лекций мастеров архитектуры, причем зрители могли участвовать не только очно, но и дистантно.



21 января **Олег Бадуга** открыл новый цикл ИРО рассказом о своих архитектурных произведениях в лекции <https://youtu.be/9LPHIA5TQ4E> под загадочным названием «Ангелы на простынях». На самом деле так называется один из его пока еще не опубликованных, но очень достойных быть изданными рассказов – колоритных, живых, точно отражающих контекст и время. Олег Борисович плодотворно работает в Иркутске и не только, не раз был лауреатом ЗВС, дважды награжден премией Губернатора Иркутской области, он автор отеля «Мариотт», храма в Пивоварихе, соавтор церкви Ксении Петербургской, Кафедрального католического собора и еще многих значимых для Иркутска зданий (см.

выпуски ПРОЕКТ БАЙКАЛ №№ 3, 6, 12, 15, 19, 41 и др.).

4 февраля возобновил свою работу дискуссионный клуб и состоялась первая в новом периоде ИРО СА встреча на тему «Наследие» (фрагменты опубликованы в пбб7).

26 февраля новую традицию встреч с мастерами продолжил **Николай Жуковский** лекцией «Архитектура. Компромиссы» о взаимоотношениях проектировщика, подрядчика и заказчика. Будем надеяться, что рассказ о терниях на пути практикующего архитектора не отпугнет молодежь от профессии. Ведь результат работы талантливого архитектора (читай – Николая Жуковского) вполне убедительный, несмотря на компромиссы при проектировании и реализации. На мой взгляд, архитектор перестарался в самокритике. Да что с ним поделаешь, наш герой – в своем репертуаре, весь из парадоксов и противоречий. Николай Леонидович – неоднократный лауреат ЗВС, удостоен премии Губернатора Иркутской области, участвовал в создании проекта микрорайона Университетский, автор гостиницы «Анастасия» в поселке Никола на берегу Ангары,



торгового молла «Сезон» в центре Иркутска, кафе на Култукском тракте и многих других известных жилых и общественных зданий. Фотографии с натуры сопровождалась ручной графикой автора, еще раз подтверждая, что в этом ему в Иркутске нет конкурентов. Наш журнал не раз обращался к творчеству Жуковского (ПРОЕКТ БАЙКАЛ №№ 2, 6, 15, 17, 20, 41, 43 и др.)

4 марта **Андрей Ляпин**, доцент кафедры архитектурного проектирования ИРНТУ, модерировал дискуссию по теме «Проблемы и перспективы развития деревянного домостроения в Иркутской агломерации».

В этот же день продолжилась дискуссия по теме «Наследие» уже с участием руководителей Службы по охране наследия администрации Иркутской области. Обсуждался новый **Проект зон охраны** – важнейший для Иркутска исторического документ, долго составлявший тайну для профессионального сообщества. По мнению компетентного эксперта **Алексея Чертилова**, возглавляющего Иркутское отделение ВИИПИК, «на рассмотрение были представлены лишь итоговые материалы, притом выполненные некачественно». Членам Союза предложено за неделю-другую дать замечания. Однако предпроектные обосновывающие научно-исследовательские документы не были представлены, а всем известно, что без них невозможно ни разработать любой градостроительный документ, ни, тем более, оценить его, дать заключение, замечания. Таким образом, Служба по охране ОКН ИО не организывает общественные обсуждения нового ПЗО, как поручил губернатор, а занимается откровенной профанацией, хуже того – провоцирует в очередной раз конфликт профессиональной общественности и областной власти. Есть подозрение, что предпроектные исследования для ПЗО вообще не выполнены».

В марте практически одновременно состоялись сразу три ежегодных события международного и федерального масштаба из четырех, регулярно проводимых архитекторами Сибирского федерального округа – **Зимник, АРХИГЕШ и АРХБУХТА**. Публикации о них – в этом номере нашего журнала.



13 марта состоялся творческий вечер архитектора и педагога **Аллы Корзун**, исследователя творчества Иркутской школы периода расцвета. Однако вечер был посвящен другой, новой для нас ипостаси Аллы Вадимовны – ее поэтическому творчеству.

Открытие персональной выставки художественных работ нашего коллеги архитектора **Андрея Красильникова** состоялось 14 апреля в Городском выставочном центре им. В. С. Роголя по ул. Халтурина. Почему именно там, а не в Доме архитектора? Этому есть объяснение: Дом Роголя построен по проекту Андрея Георгиевича, он очень неплохо вписался в среду даунтауна и стал значимым культурным центром в Иркутске. Здесь регулярно проводятся выставки работ профессиональных и непрофессиональных художников, студентов и дипломников Иркутского училища искусств, а в начале июня проводится торжественная церемония дарения картин городу в день его рождения. В экспозиции представлено более 40 пейзажей Андрея Красильникова: природа родного края, Байкал – те места, где Андрей черпает вдохновение для своей основной работы.





15 апреля в преддверии Дня памятников истории и культуры в Музее города прошел по-настоящему междисциплинарный круглый стол «Архитектурный и культурный код Иркутска. Историческое наследие как феномен социально-экономического развития территории». Одним из организаторов встречи и ее модератором выступил председатель ИРО ВООПИК, член правления ИРО САР **Алексей Чертилов**. Открыли мероприятие заместитель мэра города Иркутска Виталий Барышников и заместитель председателя Думы города Сергей Юдин. После знакомства с выставкой участники продолжили разговор в формате конференции. Одним из самых интересных был рассказ руководителя проекта туристической экосистемы «Сфера Байкала» Анатолия Казакевича о вкладе иркутских купцов в развитие Российской империи и проекте «Байкал – Аляска». С докладами и краткими высказываниями выступили и члены Союза архитекторов – Евгения Ямова и Елена Григорьева. Галина Урлапова рассказала о сохранении и реставрации Преображенской площади в мемориальном комплексе «Декабристы в Иркутске», затронув проблему странных землеотводов непосредственно на погосте. В итоге, определив историческое наследие как феномен социально-экономического развития, гражданское сообщество еще раз обозначило, какая тема является для Иркутска главной.

В блогосфере, в подтверждение вышеизложенного тезиса, все это время (январь – апрель) продолжались обсуждения судьбы **квартала у ЦЭСовской набережной**, изгнание из реестра памятников и, соответственно, угроза сноса **Кадетско-**

го корпуса (не путать с Юнкерским, с ним все в порядке) на площадке бывшего ИВВАИУ, борьба за сохранение в реестре памятников **гостилицы «Сибирь»** (конструктивизм, арх. Казимир Миталь). 26 апреля гром грянул сразу над двумя объектами – на президиуме областного градсовета прозвучала инициатива **о сносе стадиона «Труд»** (его трибуны – сталинский ампир, арх. Борис Кербель) и **Дворца спорта** (советский модернизм, арх. Виктор Шматков). Бурное возмущение в архитектурном сообществе предложено оформить и организовать: перенести дискуссию из чата в Дом архитекторов и провести обсуждение после праздников, 13 мая. За это время страсти по спортивным объектам несколько улеглись, поскольку вышестоящий городской чиновник публично назвал инициативу частным мнением нижестоящего чиновника.



21 апреля прошло заседание бюро отделения архитектуры **Российской академии архитектуры и строительных наук**, на котором, в ряду других вопросов, состоялось рассмотрение документов кандидатов, представленных на звание советников по Отделению архитектуры РААСН территориальными отделениями. Кандидатуры иркутских ученых и педагогов кандидата искусствоведа, профессора **Железняк Ольги Евгеньевны** и профессора ВАК **Дружининой Инны Евгеньевны**, представленные Сибирским территориальным отделением, были утверждены.



Напомним, что в сентябре 2020 года **Ольга Железняк** и **Инна Дружинина** были удостоены высших наград СА России в области архитектурного образования – медалей имени **И. В. Жолтовского**.



Апрельский Пленум Союза архитекторов России состоялся 22 апреля в Суханово и, естественно, одним из первых вопросов было обсуждение дальнейшей судьбы усадьбы. Автор «Концепции реставрации и развития Дома творчества Союза архитекторов России «Суханово» Ленинского района Московской области» архитектор **В. Осипов** представил проект и рассказал о своем видении функционирования памятника федерального значения, который находится в безвозмездном пользовании у Союза архитекторов. Предложено на фундаментах гостевого дома разместить новый комплекс с гостиницами, бассейном, конгресс-залом

и другими объектами инфраструктуры.

Пленум утвердил **Владимира Бакеева** в статусе первого вице-президента СА России, **Олега Козинского** – вице-президентом по Южному федеральному округу и **Сергея Олейникова** – вице-президентом по Уральскому ФО.

Владимир Бакеев рассказал о продвижении федерального Закона об архитектуре, процессе, который длится уже не один год. Выступление **Н. И. Шумакова** на Совете по культуре и искусству при Президенте РФ в 2020 году задало новый импульс: в проект Закона внесен еще целый ряд изменений, однако решать вопрос его принятия будет, скорее всего, уже новый состав Государственной Думы.

Правление обсудило обновленные составы девяти специализированных Советов, целью которых является создание консенсуса вокруг основных видов деятельности и утвердило решение о созыве 14-го съезда Союза архитекторов России 4 ноября, во время ежегодного фестиваля «Зодчество».

ЕГ

