



Рассматриваются градостроительные и проектные мотивации, определяющие необходимость синтеза современной и старинной архитектуры при проектировании в историческом центре Иркутска. Особое внимание в проектных решениях Центра моды уделяется максимально бережному отношению к памятникам, а также органичному сочетанию современной архитектуры с историческим наследием.

Ключевые слова: исторический центр; деревянная архитектура; планировочная структура; атриум-пассаж; современная мода. /

The authors study town-planning and design motivations that generate the necessity for the synthesis of contemporary and old architecture in the process of design in the historical center of Irkutsk. The design solutions for the Fashion Center are focused on the most careful attitude towards monuments, as well as on the integration of contemporary architecture into the historical heritage.

Keywords: historical center; wooden architecture; planning structure; atrium-passage; current fashion.

«Центр Моды» в квартале № 102 Иркутска / The “Fashion Center” in the Quarter 102 in Irkutsk

текст

Ольга Калинина
Любовь Макогон /
text
Olga Kalinina
Lyubov Makogon

Дипломный проект
автор проекта
Ольга Калинина
руководитель
Любовь Макогон
консультант
Елена Григорьева

Мода в современном мире оказывает огромное влияние на искусство, литературу, архитектуру, на образ жизни и увлечения человека. Это обусловило появление в СССР в 1930-х годах Домов моды, в том числе и в Иркутске. Дом моделей на ул. Урицкого успешно просуществовал вплоть до 2000-х годов. К этому времени прекратили существование и закрылись фабрики по пошиву одежды, превращенные в однотипные торговые центры. В настоящее время в городе нет хоть сколько-нибудь специально оборудованных площадок, где иркутские модельеры имели бы возможность организовывать показы собственных модных коллекций и конкурсы профессионального мастерства. Это определило актуальность темы дипломного проекта, так как появление Центра моды даст возможность иркутским художникам-модельерам и дизайнерам создавать коллекции, устраивать модные показы, фотосессии, выставки и конкурсы.

Иркутск – старинный город, имеющий свой неповторимый облик. Сохранились как отдельные памятники, так и целые кварталы с исторической деревянной застройкой. Она стала основополагающим фактором при формировании образа проекта Центра моды. Здание размещается на площадке в центре Иркутска – в 102-м квартале, ограниченном улицами Борцов Революции, Тимирязева, Байкальской и Софьи Перовской (бывшие улицы Матрёшинская, Преображенская, Пятая Солдатская, Шестая Солдатская).

Историческая среда старого города определяет необходимость синтеза современной и традиционной архитектуры. При проектировании в исторической среде важно понимать, что новые постройки должны «вырастать» из контекста, ни в коем случае не вытесняя и тем более не разрушая его композиционную целост-

ность и исторически сложившуюся структуру застройки иркутских кварталов.

Главная цель дипломного проекта – создание хорошо организованной и комфортной городской среды и открытых общественных пространств, а также благоприятных условий для новых предпринимательских проектов и экономического развития города в целом. Главные критерии в разработке концепции и образного решения Центра моды – максимально бережное отношение к памятникам деревянной архитектуры, восстановление утраченных домов, а также исторически сложившейся структуры и «человеческого» масштаба иркутской деревянной застройки на основе существующей сетки улиц.

В результате градостроительного анализа территории выявлено, что на площадке проектирования перекрещиваются и совмещаются две планировочные сетки, повернутые под углом друг к другу:

- первая ортогональная сетка происходит от планировочной структуры 102-го и прилегающих к нему кварталов относительно улиц Софьи Перовской и Тимирязева с сохранением их красных линий и линий застройки;
- вторая диагональная сетка, выявленная относительно ул. Подгорной, образует острый угол с ул. Софьи Перовской, создает перпендикулярную к ул. Подгорной визуальную ось от Иерусалимской лестницы и Подгорной площади, как бы прорезающую проектируемый объект по диагонали.

В планировочной структуре здания главная ортогональная ось атриума-пассажа проходит внутри квартала, параллельно ул. Софьи Перовской; вторая диагональная ось продолжает направление Иерусалимской лестницы, активно внедряясь в ортогональную структуру, задавая динамику движения и образуя визуальные ориентиры. Обе оси образуют «диагональный крест» концепции





и композиции здания, отражаясь в благоустройстве, открытых общественных пространствах и направлениях пешеходных бульваров.

Центр моды состоит из 8 отдельных по структуре, но целостных по композиции и взаимосвязанных по функции блоков с культурно-образовательной, выставочной, торговой, развлекательной и другими зонами, объединенных многофункциональным атриумом-пассажем. Каждый из блоков может функционировать автономно, имеет отдельный вход, используемый для эвакуации.

Главный вход – со стороны перекрестка; основные потоки людей стекаются к нему с двух сторон, в том числе по оси Иерусалимской лестницы через треугольник сквера между ул. С. Перовской и Подгорной.

При входе посетители Центра моды попадают в центральное распределительное пространство вестибюля и далее в многосветный атриум-пассаж, объединяющий все функциональные блоки здания. Атриум, похожий на крытый бульвар, дает возможность сквозного прохода через пассаж, а при выходе можно попасть на большую площадь-сквер возле будущего кинотеатра с подземными парковками, предусмотренного проектом «Иркутские кварталы» позади ТЦ Шанхай-Сити.

Второй вход расположен со стороны улицы С. Перовской посередине здания. Из него можно попасть в атриум-пассаж, пройти насквозь и выйти на территорию школы внутри 102 квартала или, поднявшись на 2 этаж, пройти по диагональному мостику над пассажем, посетить мастер-классы и магазины модных дизайнеров, а затем пройти в подиумный зал на 3 этаже.

В Центре моды есть возможность организовать выставки модной одежды или исторических национальных костюмов, посетить различные ателье, салоны стилистов

и магазины с коллекциями модельеров-дизайнеров, зайти в небольшой бар-ресторан или поучаствовать в фотосессиях. А мастера в сфере модной индустрии получат возможность иметь помещение для собственной мастерской, где они смогут работать над коллекциями, а также продавать свои изделия.

На 2-м этаже – просторные помещения для мастер-классов, курсов стилистов, лекций о моде и стиле; на 3-м этаже подиумный зал и конференц-зал на 300 мест. В многосветном атриум-пассаже разместились трансформируемые мобильные стеклянные кубы для ярмарок мастеров и торговли, есть открытая лестница на 2 этаж, мостики-переходы между блоками. Во 2-м диагональном атриуме находится обзорная площадка с панорамным видом на Иерусалимскую церковь и мемориальный парк, которые могут использоваться для открытых демонстраций и креативных фотосессий.

Особое внимание уделяется органичному сочетанию современной и исторической архитектуры. Двухэтажные блоки воссоздают образы утраченных деревянных домов, гармонично превращаясь в легкую современную архитектуру остекленного пассажа и белых блоков, дополняющих композицию. Они создают приятный «человеческий» масштаб и служат фоном для исторической застройки.

Реализация проекта Центра моды могла бы оказать значительное влияние на культурное развитие Иркутска. Наличие студий, мастерских, учебных, выставочных и подиумных залов будет способствовать творческому росту и объединению как молодых дизайнеров, так и опытных художников-модельеров и стилистов. Это будет представлять значительный интерес для предпринимателей, неравнодушных к неповторимой красоте и истории города в контексте современной русской моды и ее продвижению в Иркутске и за его пределами.

