

> Рис. 1.  
Первый масштаб  
«Культурной  
мили»

Проблема урбанизации прибрежных поселений Байкальского региона, находящихся в границах Центральной экологической зоны, является актуальной и требует особого подхода для сохранения историко-культурного и природного наследия, формирования мест пребывания сезонных туристических потоков. Дипломный проект «Культурная миля» в п. Хужир на о. Ольхон демонстрирует качественный подход к трансформации территории, опирающийся на актуальные запросы современности. Ключевые слова: Байкал; Ольхон; прибрежные поселения; туризм; культура; культурная миля. /

The urgent problem of urbanization of coastal settlements of the Baikal region within the Central Ecological Zone demands a special approach to preserve the historico-cultural and natural heritage and to create the places for seasonal tourist flows. The graduation project "Cultural Mile" in the settlement of Khuzhir, Olkhon Island, demonstrates a qualitative approach to the territory transformation based on the present-day challenges.

Keywords: Baikal; Olkhon; coastal settlements; tourism; culture; cultural mile.

## «Культурная миля»: Хужир / The Cultural Mile: Khuzhir

текст

**Вероника Кожевникова  
Валерий Козлов /  
text  
Veronika Kozhevnikova  
Valery Kozlov**

**Дипломный проект  
автор**

Вероника Кожевникова  
**руководитель**  
Валерий Козлов

Урбанизация ольхонских прибрежных поселений озера Байкал в последние десятилетия оказала значительное давление на экологию прибрежных ландшафтов, территориальное развитие прибрежных поселений. С учетом пандемических перемен резко возросло количество посетителей островных территорий, что существенно изменило размещение объектов их размещения и обслуживания. Изменились приоритеты в управлении социально-экономическим развитием поселений, повысились требования к оценке состояния внутреннего обустройства мест социальной активности населения, к сохранению существующего историко-культурного, археологического и природного наследия.

Остров Ольхон является крупнейшим на озере Байкал, имеет длину 73,5 км, ширину до 15 км, площадь 730 км<sup>2</sup>. Активное освоение острова началось в индустриальный период: в 1932 г. построен Маломорский рыбзавод, в 1938 г. следом за ним образовывается пос. Хужир. Ведется активная промышленная добыча и переработка рыбных ресурсов. С 1990-х годов завод резко снижает производственные мощности и вскоре прекращает свою деятельность. В настоящее время остров Ольхон имеет статус уникального места массового отдыха населения региона с большим числом солнечных дней, чистой водой и воздухом. Специфика отдыха на острове связана с коротким теплым периодом и полным отсутствием инфраструктуры отдыха. Но именно рост «транзитных» ту-

ристических потоков из других регионов страны и из-за рубежа, период пребывания которых составляет не более трех дней, в последние десятилетия оказывает наиболее заметное влияние на структуру застройки центрального поселения Хужир.

### Методология проекта

В качестве главной структурообразующей оси поселения Хужир рассматривается центральная улица Байкальская как «Культурная миля» – пространство с развивающимися функциями культуры: музей, театр, центр шаманов и др. Линейное пространство «Культурной мили» органично интегрирует концепцию «оазисов» культуры.

Улица Байкальская представляет собой специфическое пространство с варьирующимися параметрами ширины от 18 до 120 м, одноэтажным фронтом застройки, отсутствием разграничений пешеходной и транспортной зон и обустройством мест рекреации. На ней сосредоточены основные объекты инфраструктуры – школа, администрация, аптечный и пожарный пункты; кроме этого, здесь же вдоль фронта улицы расположены основные объекты обслуживания – магазины, автовокзал, точки общественного питания.

Проект выделяет главные замыкающие оазисы проектируемой «Культурной мили» – Маломорский рыбзавод и рыночная площадь, которые формируют главные границы улицы с западной и восточной сторон. Роль ориентиров играет каждый проектируемый объект, но акцентами являются центр шаманизма и квартал кухни; систему пешеходных потоков и общественных зон формирует подворье культуры «этноквартал».

Культурно-исторический кластер «Маломорский рыбзавод» включает группу объектов и зданий: музей истории рыбзавода, галереи, уличные общественные пространства, гостиничный корпус, кофейню и ресторан. Благоустройство портового причала и набережной, а также развитие прибрежной территории сформируют ландшафтный экопарк.

Центр шаманизма, расположенный в непосредственной близости от местного административного центра и через дорогу от этноквартала, с которым его связывают символические арки, является ключевым объектом,

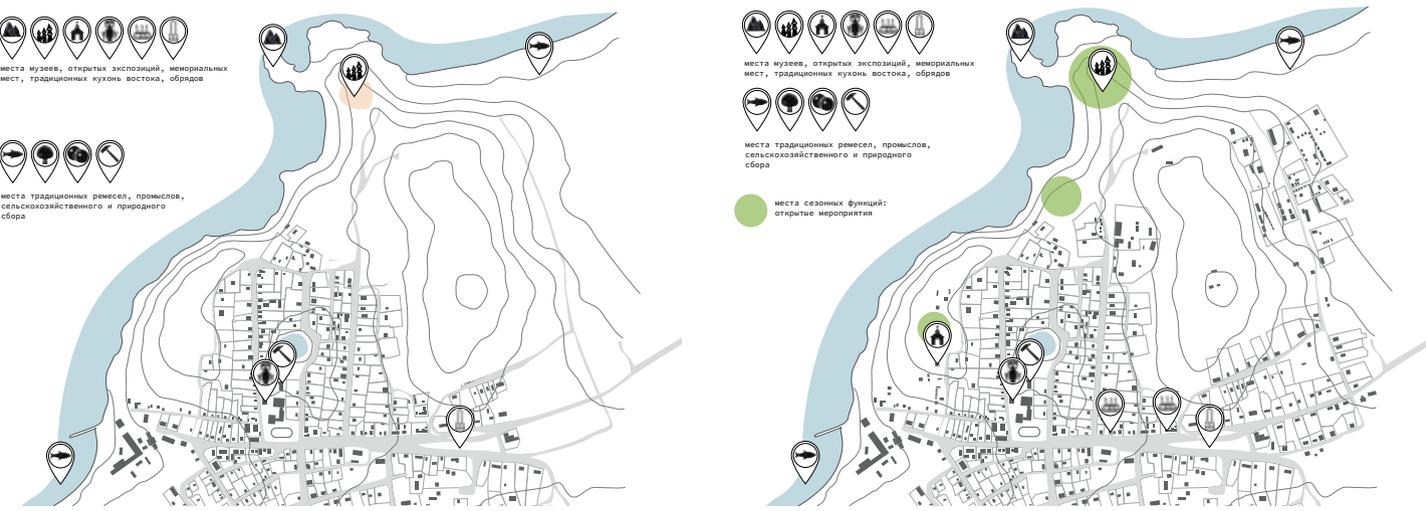
v Рис. 2. План  
«Культурной мили» по  
ул. Байкальская



ПЛАН ЗАСТРОЙКИ УЧАСТКА, М 1:1000

ЭКСПЛИКАЦИЯ:

1. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ КОМПЛЕКС «МАЛОМОРСКИЙ РЫБЗАВОД»
2. ЦЕНТР ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ
3. РЕМЕСЛЕННЫЕ МАСТЕРСКИЕ «ПОДВОРЬЕ КУЛЬТУРЫ»
4. ЦЕНТР ТЕАТРА «ОЛЬХОН»
5. КВАРТАЛ МЕСТНОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУХНИ
6. РЫНОЧНАЯ ПЛОЩАДЬ



^ Рис. 3а. Трансформация функции. Культура в индустриальный и постиндустриальный периоды

выполняющим функции коммуникации, формирования и укрепления этнокультурных связей. Центр включает в себя главное здание, а также наружную зону для ритуальных процессов.

Подворье культуры «Этноквартал» состоит из группы домов жилого и коммерческого типа, формирует своеобразный квартал искусств и ремесленной культуры, в котором собраны творческие мастерские местных мастеров, художественные клубы этнической направленности для развития детей и подростков. Кроме этого, внутри дворовое пространство имеет несколько зон для отдыха и рекреации.

Центр театра «Ольхон», находящийся на оси пересечения улиц Байкальская и Пушкина, выступает пространственным узлом и включает само здание центра, а также уличное сценическое пространство для этнических и национальных празднеств и выступлений.

Квартал местной традиционной кухни заключен между ул. Пушкина и ул. Солнечная и формирует выразитель-

ный фронт проектируемой ул. Байкальская. Квартал представляет комплекс пунктов общественного питания: кафе, рестораны, закусочные с возможностью посадки внутри и снаружи. Внешние веранды включают деревянные настилы и перголы, выполняющие защитную и эстетическую функции.

Завершающим объектом «Культурной мили» является рыночная площадь, имеющая четыре основных зоны. Первая – это сквер с водным источником. Вторая точка – существующий Памятник воинам Великой Отечественной войны. Далее находится центральная рыночная площадь, на которой располагаются временные и постоянные торговые павильоны открытого и закрытого типа, созданные для проведения ярмарок и торговли продуктами местного производства. Обрамляющим завершением площади будет являться амфитеатр на рельефе, выполняющий функции отдыха и обзорной площадки с перспективой на всю ул. Байкальская и акваторию озера Байкал.



< Рис. 3б. Трансформация функции. Экология в индустриальный и постиндустриальный периоды



> Рис. 3в. Трансформация функции. Экономика в индустриальный и постиндустриальный периоды



^ Рис. 4. Существующий профиль улицы

Концепция проектирования среды на территории ул. Байкальская опирается на 3 основополагающих аспекта: экономика, культура и экология. Каждый из них имеет одинаковую ценность по отношению к другому. Исходя из этих трех базисов, мы будем анализировать, исследовать и проектировать территорию.

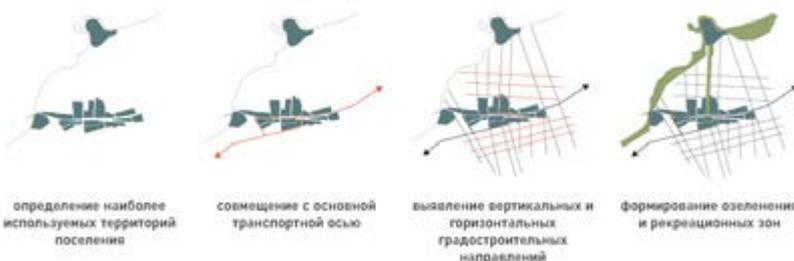
Каждый из проектируемых оазисов культуры на ул. Байкальской отвечает одному, двум или всем трем основным аспектам проектирования. Функциональные составляющие объектов ориентированы в первую очередь на улучшение качества жизни местного населения с возможностью дальнейшего развития для привлечения туристических потоков в сезонный период.

Пребывание на улице в любое время можно считать некомфортным и небезопасным по нескольким причинам: полнейшее отсутствие озеленения, качественного освещения и зонирования улицы. Прием оазиса в длинном пространстве улицы позволит обеспечить комфортные места пребывания. При анализе ул. Байкальская в контексте всего поселения мы обращаем внимание на зоны наибольшей активности населения, определяем основную транзитную дорожную структуру, считываем градостроительные вертикали и горизонтали поселения и впоследствии формируем необходимый зеленый каркас территории, который является основным связующим звеном между природной системой и урбанизированным пространством.

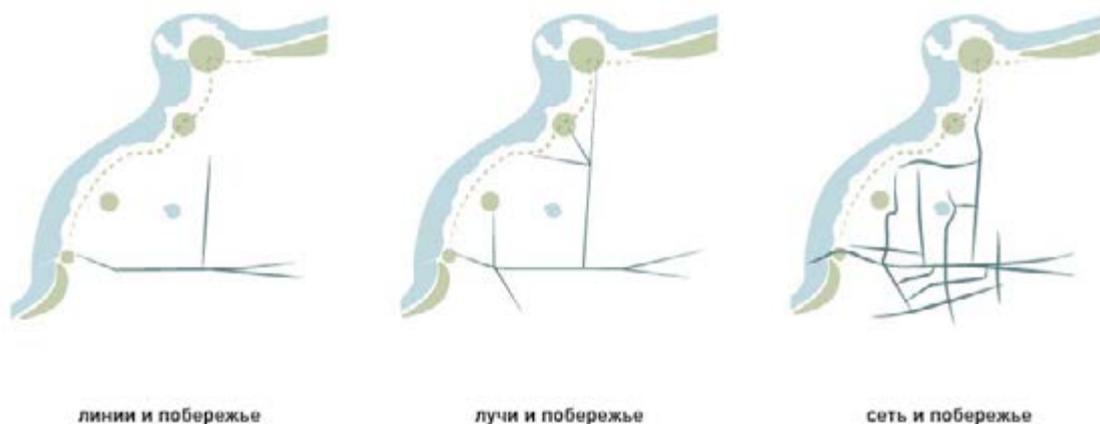
В формировании концепции будущей «Культурной мили» в проекте мы отталкивались от трех сценариев взаимодействия планировочных элементов: линии и побережье, лучи и побережье, сеть и побережье. Рассмотрение каждого из сценариев основывалось на анализе существующих связей поселка и потенциальных рекреационных мест, которые соединяли бы водное и городское пространство.

Итоговой стала группа пространств, объединяющих все функциональные, духовные и образные составляющие и выражающих идентичность территории. Сюда вошли: культурно-исторический кластер «Маломорский рыбзавод», подворье культуры «Этноквартал», «Центр шаманизма», «Центр театра Ольхон», квартал местной традиционной кухни и рыночная площадь. Все объекты

пространственно-планировочное решение



^ Рис. 5. Анализ существующей ситуации и формирование концепции развития



< Рис. 6. Сценарии развития «Культурной мили»

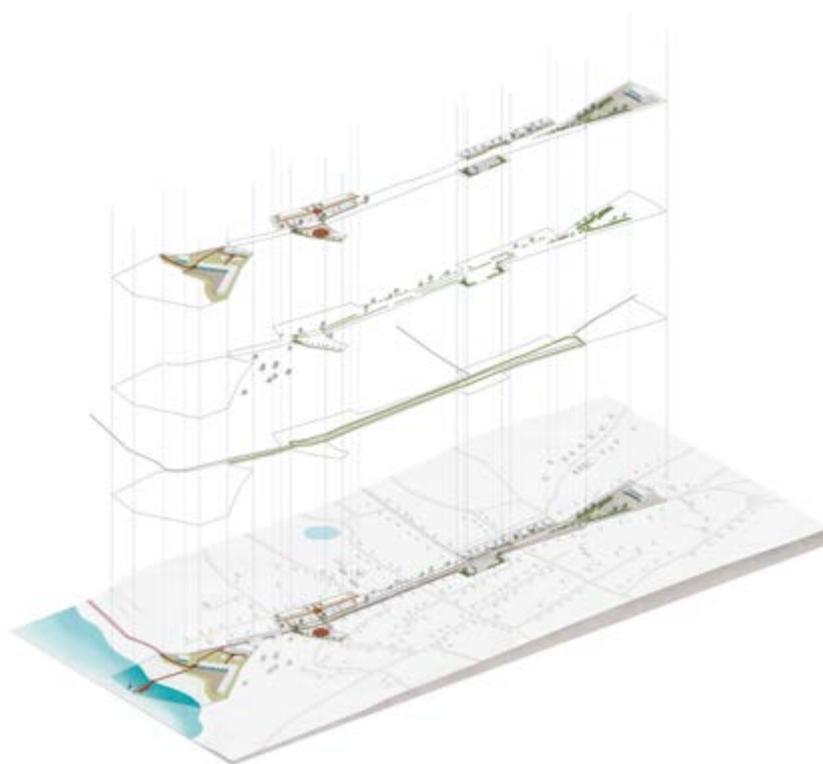
расположились вдоль ул. Байкальская, сформировав систему перетекающих пространств, которые стали своеобразным обрамлением всего фронта улицы. Таким образом сложилась «Культурная миля» поселения, несущая в себе и транслирующая уникальную идентичность местности.

#### Литература

1. Левашева, М. В. Проблемы освоения рекреационного потенциала острова Ольхон в контексте реализации концепции экологического туризма // Известия Иркутского государственного университета. Серия: Науки о Земле. – Том 18. – 2016. – С. 56–68
2. Карта-схема распределения территории по функциональным зонам. Островное лесничество ФГУ «Прибайкальский национальный парк» (фондовые материалы)
3. Уфимцев, Г. Ф. Геоморфологические экскурсии в Прибайкалье. Остров Ольхон и Малое море. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 1991. – 63 с.
4. Григорьева, Е. И., Лидин, К. Л. Квартал для праздника. Несостоявшийся амфитеатр и универсальная лестница // Проект Байкал. – 2020. – № 63. – С. 62–69
5. Малько, А. «Пестрая Республика Нойштадт»: укрепление городской идентичности как средство сохранения историко-культурной среды // Проект Байкал. – 2020. – № 63. – С. 70–74
6. Нащокина, М. Проблемы сохранения архитектурного наследия и создания туристической привлекательности малого исторического города России // Проект Байкал. – 2019. – № 61. – С. 50–55

#### References

- Grigoryeva, E. & Lidin, K. (2020). Quarter for celebrations: A might-have-been amphitheatre and universal staircase. *Project Baikal*, 17(63), 62-69. <https://doi.org/10.7480/projectbaikal.63.1600>
- Karta-skhema raspredeleniya territorii po funktsionalnym zonom. Ostrovnoye lesnichestvo FGU "Pribaikalsky natsionalnyi park" (fondovoye materialy) [The sketch map for the functional zoning. Island Forestry Department of the FSI "Pribaikalsky National Park"(fund materials)] (n.d.).
- Levasheva, M. V. (2016). Problemy osvoeniya rekreatsionnogo potentsiala ostrova Olkhon v kontekste realizatsii kontseptsii ekologicheskogo turizma [The problems of the development of the recreational potential of Olkhon Island in the context of realization of the concept of ecological tourism]. In *Izvestiya Irkutskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Nauki o Zemle* (Vol. 18, pp. 56-68).



- Malko, A. (2020). "Bunte Republik Neustadt": Strengthening urban identity as means of preservation of historico-cultural environment. *Project Baikal*, 17(63), 70-74. <https://doi.org/10.7480/projectbaikal.63.1601>
- Nashchokina, M. (2019). The issues of preservation of architectural heritage and creation of tourist attraction of a small historic town in Russia. *Project Baikal*, 16(61), 50-55. <https://doi.org/10.7480/projectbaikal.61.1500>
- Ufimtsev, G. F. (1991). *Geomorfologicheskie ekskursii v Pribaikalye. Ostrov Olkhon i Maloe more* [Geomorphological excursions in Pribaikalye. Olkhon Island and Maloe More]. Irkutsk: Izd-vo IGU.

^ Рис. 7. «Культурная миля»: взрыв-схема