

возможность волюнтаристских единоличных решений, возродить практику экспертных градостроительных советов и общественных обсуждений проектов, ввести стадию ПЗ (проект застройки) по каждому историческому участку и планировочному фрагменту с тщательной проработкой как локальных связей и ограничений, налагаемых характером исторически сложившейся архитектурной среды, так и градостроительных взаимосвязей (в том числе колористических) со всей архитектурно-пространственной системой города.

Обязательной составной частью в любом проекте, создаваемом для исторических районов города, должно стать серьезное научное обоснование и предпроектный анализ ситуации (два самостоятельных раздела проекта).

Ведущую роль в этом процессе, как региональный проектный институт, должен играть «Иркутскгражданп-

проект», имеющий соответствующую юридическую, кадровую и материальную базу и огромный потенциал. Централизация проектных функций при наличии внешнего (возможно, с участием ведущих специалистов страны) экспертного контроля в данном случае позволит исключить непрофессиональные решения, усложнить коррупционные и криминальные схемы, по которым пока, зачастую, ведется строительство.

Подытоживая данный материал, хочется сказать добрые слова в адрес всех людей, известных и безымянных. Их очень много, сохранивших и восстановивших для нас и будущих поколений иркутян и гостей города замечательный памятник деревянного зодчества – усадьбу Сукачева. В данном случае перед нами не лубочная картинка, не какой-то слепок с устаревшего жизненного уклада и, тем паче, не «застывшая музыка» – это живая, действующая

архитектура как организация жилых и общественных пространств в художественном антураже. Планы этажей остро современны и вызывают неосознанное желание скопировать их, положив в основу современных проектов жилья взамен типовых, набивших оскомину планировочных решений квартир. Декоративное убранство фасадов неразрывно связано с общим художественным обликом зданий, да и само по себе является произведением искусства, достойным отдельного экспонирования.

Глядя на фотографии, обходя вокруг возрожденных зданий, веришь, что родной край поднимется во всем своем величии, станет еще краше и современнее в том понимании современности, где помнят и берегут истинные духовные и художественные ценности, когда рукой и мыслью современного творца движет не отрицание, желание выделиться любой ценой и доказать

свою «самость», но уважение к предкам, недавним предшественникам, и дышащим тем же воздухом современникам, понимание исторической диалектики.

Александр Ашихмин

Деревянный детский сад

текст
Лилия Кобякова

фото
Татьяна Анненкова

Учим детей словами, а лучше бы поступками. И ещё красотой, которая была бы вокруг них – ей-то входить легче в детские сердца! Учим законам, теоремам, правилам, и даже как их применять, но не учим

чувствовать, эмоционально воспринимать мир и душой отсчитывать меру совершенного добра и зла, своего и чужого, а это особенно важно в наш прагматический век.

Есть в Иркутске дом, где

воспитывает красота. Сюда утром хочется приходить, а вечером уходить не хочется. Это – детский сад. В 1882 году построили для него терем-теремок, но не низок, а высок. Построили в самом сердце города – на улице Амурской (Ленина). Здание детского сада стояло на месте современной поликлиники, но в 1938 году было перенесено во двор Харлампиевской церкви. Задуман он был не как детский сад, а как сад-школа – экспериментальное учебное заведение для детей 5-10 лет. Создан в 1869 году благодаря стараниям М.Г. Тюменцевой, его директора, Р.К. Маака – главного инспектора училищ, М.С. Корсакова – генерал-губернатора, меценатов И.И. Базанова, П.С. Сиверса. Терем-теремок – это новое здание сада после пожара 1879 г. Его создатель – Г.В. Розен – один из самых тала-

тливых иркутских архитекторов. Он сумел воплотить в жизнь детскую мечту о чудесной сказке, в которой можно жить. Мышление ребенка изощрённо: он любит украшать свои рисунки завитушками, яркими цветочными пятнами. Его рисованные дома часто имеют лестницы, башни, ставни на окнах, балконы. Дом Розена – реализованная мечта: двухэтажное (а значит с лестницами) деревянное здание с верандой, украшенной цветными витражами, балконами, угловыми башенками, изящной резьбой – кружевами из дерева, как будто поющими о радости и счастье. Ведь не зря Сергей Есенин написал: «Орнамент – это музыка». Этот дом – историческое прошлое и современное настоящее: в него и сейчас спешат по утрам дети навстречу красоте и добру.

