



При реконструкции театров национального значения после окончания Второй мировой войны обнаруживается ущерб, нанесенный бомбардировками крупнейшим и ценнейшим памятникам театральной архитектуры. Рассматриваются три этапа послевоенных реконструкций таких зданий в разных странах Европы, включая СССР. На рубеже XX и XXI века в разных странах приступили к серьезному обновлению морально и физически изношенной архитектуры, радикальному изменению ее технологии и конструкции. Приводятся примеры лучших театров России, Ла Скала, Оперы Земпера, Варшавской Большой оперы и ряда других.
Ключевые слова: театральные здания; Вторая мировая война, разрушения; восстановление; реконструкция; архитектура. /

During the reconstruction of theatres of national significance after the World War II it was revealed that the most valuable monuments of theatrical architecture were damaged by bombing. The article studies the three stages of the post-war reconstruction of such buildings in different European countries, including the USSR. At the turn of the 21st century, different countries launched a significant renovation of the worn-out architecture and a radical change in its characteristics. The author points to the best theatres of Russia, La Scala, Semper Opera House, Warsaw Grand Theatre and other examples.

Keywords: theatrical buildings; World War II; damages; rehabilitation; reconstruction; architecture.

Послевоенная реконструкция театральных зданий: 1945–2020 / Post-war reconstruction of theatrical buildings: 1945–2020

После окончания Второй мировой войны с конца 1940-х до 1970-х гг. в европейских странах более чем два десятилетия проводились реконструкции, связанные с восстановлением зданий, пострадавших от бомбардировок, обстрелов и отсутствия нормальной эксплуатации в военное время. Этот процесс начался еще до окончания Второй мировой войны и продолжался три десятилетия; Большой театр в Варшаве (1965), Опера в Дрездене (1985) были последними.

После этого поводом для реконструкций стало массовое совершенствование внутренних инженерных коммуникаций с внедрением кондиционирования воздуха, установкой лифтов и эскалаторов для зрителей, обеспечение противопожарных мероприятий, порой связанных с перепланировкой здания и организацией новых эвакуационных выходов.

В конце XX века главной причиной реконструкций театральных сооружений становится моральный и физический износ зданий, построенных в предыдущие эпохи, многие из которых стали памятниками истории, культуры и архитектуры. Началось активное совершенствование сценической технологии, глобальная замена оборудования, иногда создание вторых малых залов и т. п. Новая эпоха преподнесла нам и новый образ старых сооружений. Начинаясь эпоха нового суперстиля, отказавшегося от трехтысячелетней истории ордерной архитектуры... Но это в новых театрах.

Вспомним: в 1941–1945 гг. один за другим в результате бомбардировок уродовались или частично разрушались крупные театральные сооружения национального значения разных стран. 24 июля 1941 г. разбомбили Театр им. Евг. Вахтангова в Москве, 19 сентября 41-го пострадал Мариинский театр в Ленинграде, 28 октября – Большой театр в Москве, в 1943 г. – театр Ла Скала в Милане, еще раньше, в сентябре 1939 г. – Большой театр в Варшаве; в 1945 г. пострадала Венская опера, 3 февраля 1945 – Берлинская опера, трижды пострадал от бомбардировок и других разрушений Театр Карло Феличе в Генуе – 1941, август 1943, сентябрь 1944 (здание было фактически уничтожено) ... Все они были памятниками истории, культуры и архитектуры своих стран.

Мариинский театр, Ленинград – Санкт-Петербург

В начале блокадной осени 19 сентября 1941 г. вражеская бомба разрушила правую сторону зрительской части Мариинского театра, уничтожив весь переход от 1-го яруса в буфет. Погибла отделка всех примыкающих помещений, включая зрительный зал. Во время обстрелов западные фасады здания были повреждены более чем 10 снарядами. Вот как описывали в «Ленинградской правде» состояние Кировского театра к началу 1944 г.: «Верхние ярусы перекошились и осели. Двенадцатитонный железный занавес пришел в негодность. Рухнули запасные лестницы и пилястровая галерея. Под обвалившимися каменными глыбами погибли сто хрустальных люстр и почти вся мебель зрительного зала <...>» [1, с. 95].

Еще до снятия блокады под руководством главного инженера театра С. А. Вольнова в 1942–1944 гг. велись восстановительные работы. Благодаря этому после возвращения труппы из эвакуации в сентябре 1944 г. театр смог открыть новый сезон. Работы по усовершенствованию здания и залечиванию старых ран продолжались и в 1950-х, и в 1960-х гг.

Во время отпуски труппы в 1948 г. произведена реконструкция подполья зрительного зала. Деревянные опоры были заменены железобетонными конструкциями. Театр получил свыше 500 м² полезной площади для гардероба, фойе и библиотеки оркестра. «Там же, в подполье, построен 32-метровый тоннель для прохода с правой сто-

текст

Александр Анисимов /
text
Alexander Anisimov

Исследование выполнено за счёт средств Государственной программы Российской Федерации «Развитие науки и технологий» на 2013–2020 годы в рамках Плана фундаментальных научных исследований Минстроя России и РААСН. Тема 1.7.4. «Реконструкция крупных театральных зданий национального значения»



< ^ Мариинский театр в Ленинграде. Разрушения на правом углу бокового фасада от взрыва бомбы в сентябре 1941

v Задний фасад Мариинского театра со сдвигом в Крюков канал после реконструкции 1950-х



^ Восстановление разрушенной части в начале 1944 года (леса видны)



^ Следы от артобстрелов на заднем западном фасаде

роны на левую» [2], продолжались большие ремонтные работы, реконструировано осветительное оборудование с заменой технологической аппаратуры.). Намечалась радикальная реконструкция здания. Для ее подготовки, которая велась в течение 5 лет, в 1953 г. была построена новая трансформаторная подстанция и заменены электросети сценической части. В 1957 г. был одобрен проект увеличения глубины игровой площадки с перестройкой заднего фасада здания. В 1958–1959 гг. «<...> удалось разобрать заднюю стенку сцены и вновь ее построить на 5 метров дальше прежней за счет части Крюкова канала» [3, с. 1], для чего было сделано свайное основание, утопленное в дно канала. Главный инженер театра С. Вольнов, который всю войну провел в блокадном городе, рассказывал автору статьи, что за 1958 г. удалось устроить новую, выступающую на 2,5 м, набережную Крюкова канала с укреплением фундаментов задней стены здания; слева на «женской» половине

надстроить этаж, а справа пристроить четырехэтажный корпус и организовать карман. На год раньше для сцены были построены два грузопассажирских лифта до уровня колосников. Зам. директора театра П. Радчик писал в театральной газете: «Много сил и энергии отдал стройке главный инженер театра тов. Вольнов, проявивший большую организаторскую способность по координации всех видов работ, что потребовало решения целого ряда сложных вопросов и трудных проблем» [2]. Но к концу века здание продолжало дряхлеть, и встал вопрос о его радикальной реконструкции, а для работы труппы на это время потребовалось новое здание. И оно появилось. Но уже в новом веке...

Большой театр. Москва

Работы по совершенствованию здания Большого театра страны продолжают всю его жизнь, включая военные годы. Весной 1941 г. над зрительным залом, фойе и коридорами заменили деревянные перекрытия. При этом деревянная дека потолка зала из отдельных деревянных щитов, обеспечивающая хорошую акустику, вместе с прикрепленной к ней росписью была сохранена в прежнем виде. Но началась война. Театр был накрыт маскировочной сеткой и покраской, под которой продолжалась работа строителей и реставраторов. Тем не менее, 28 октября 1941 г. от прямого попадания бомбы в западную часть главного портика рухнула часть фасадной стены длиной 12 м обрушилось перекрытие главного вестибюля, был поврежден свод центрального фойе, осыпалась вся лепнина портика с карнизами и капителями колонн. Но сами колонны устояли.

В эту же осень и зиму, несмотря на сложную военную обстановку и низкую температуру, под руководством архитектора А. П. Великанова начались восстановительные работы. На месте разрушенной была установлена временная деревянная стена. В 1942–1943 гг. были восстановлены сама стена, все скульптуры, капители колонн, лепнина, карнизы и барельефы, интерьеры углового западного фойе. В сентябре 1943 г. театр смог открыть сезон в обновленном здании оперой «Иван Сусанин».

Работы по реконструкции продолжались и в послевоенные годы: в 1950 г. велись большие работы по совер-





шенствованию внутреннего инженерного оборудования: замена и реорганизация вентиляционного оборудования, устройство спринклерной и дренажной систем пожаротушения, сзади над декорационным сараем была произведена замена деревянных ферм металлическими, реконструкция и реставрация внутренних помещений. Для проведения этих работ здание театра закрывалось на 4 месяца перед юбилеем (175 лет).

В 1955 г. в зрительном зале и артистических помещениях впервые установлена система кондиционирования воздуха. Для размещения технических помещений и воздуховодов были застроены уступы в задней части боковых фасадов шестизэтажными пристройками, осуществлено строительство холодоцентра и артезианских скважин под землей (мастерская Моспроекта, руководитель И. Е. Рожин). Для этого делались тщательные обмеры и вскрытия старых инженерных коммуникаций и вентиляционных каналов. Технологические разделы проектов реконструкции, как правило, выполняли специалисты института «Гипротейтр». Несмотря на проведение ряда локальных работ, к концу века стала ясна необходимость радикальной реконструкции всего здания. Она состоялась в 2005–2011 гг. после открытия второй сцены театра [4; 5, с. 6].

Театр имени Евг. Вахтангова, Москва

Фактически совершенно новый театр с новым фасадом и интерьерами возник на основе старого московского особняка в первые же послевоенные годы. Его история – характерный путь московской постройки с бесконечными надстройками, пристройками и капитальными ремонтами [6]. В дотеатральное время у особняка тоже была сложная и бурная биография с превращением деревянного дома в каменный. В 1873 г. на месте старых построек по проекту архитектора А. Каминского (ученика К. Тона) был построен богатый особняк для В. П. Берга, владельца уральских приисков и любителя драгоценных камней. В конце XIX в. новые владельцы участка – книгоиздатели Собашниковы – продолжали улучшать этот каменный дом. В центре арбатского фасада был устроен главный вход и вестибюль с новой парадной лестницей; на фасаде появились небольшие выступы с кривыми

симметричными аттиками и много мелких лепных деталей, типичных для эклектики конца века. Когда после революции особняк был национализирован и передан третьей студии МХАТа под руководством Евг. Вахтангова, архитектор Л. Машков сделал проект его переустройства в театр-студию. Капитальной перестройки не было. «Театральная студия Евгения Вахтангова была организована в 1913 г., а в январе 1921 г. в этом особняке ее открыли как 3-ю студию МХАТ» [7]. По проекту Л. Машкова к этому времени слева от парадной лестницы в существовавшей большой гостиной был оборудован зал с 12 рядами кресел на 150 человек, под сцену использовали соседнее помещение. В кирпичной стене проломали небольшой портал. Так появился уютный небольшой театр с двумя гостиными-фойе, умеренной отделкой традиционного характера. За домом оставался большой двор. Он и стал резервом для дальнейшего расширения этого театра (ГИНТА, Арбатская часть, дело 14/14). Через четыре года после смерти Евг. Вахтангова, в 1922 г. его студия была переименована в Государственный театр им. Евг. Вахтангова (1926).

Реконструкция велась постепенно, в несколько приемов. В результате был построен зал с новой сценой на месте бывшего двора. Еще в конце 1920-х гг. вмести-



^ Большой театр. Москва. Проявившиеся следы от «трудной жизни» военного времени

< Особняк Берга – студия Евг. Вахтангова. Москва, Арбат

> Театр им. Евг. Вахтангова. Арх. Щуко. 1930-е

> Театр им. Евг. Вахтангова, разрушенный бомбой в июле 1941

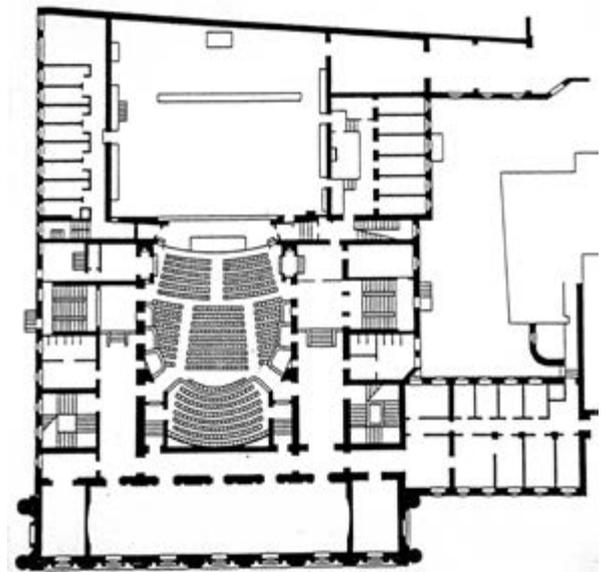


v Театр им. Евг. Вахтангова, перестроенный по проекту арх. П. Абросимова в 1945–1947

мость театра была увеличена до 600, а потом и до 900 мест. Наиболее серьезную реконструкцию по проекту архитектора В. Щуко произвели в 1929 г., после чего зал увеличился до 1100 мест с фасадом в духе конструктивизма. На месте некогда скромного входа с парадной лестницей появился просторный вестибюль с гардеробом и мраморным полом. Вдоль фасадной стены здания протянулось главное парадное фойе. 24 июля 1941 г. переднюю часть дома разбила фашистская бомба, погибло несколько работников театра. Под руководством архитектора П. В. Абросимова еще во время войны был создан проект реконструкции с полной перестройкой передней части дома, выходящей на Арбат. В результате значительно увеличилось и стали удобнее вестибюль и фойе, обновился зрительный зал. Все детали интерьера были решены в модных тогда формах ретроспективной архитектуры с лепными классическими деталями. Отделка зала с позолотой и красным бархатом повторяла

принципиальную схему старых ярусных театров в духе ампира, причем здесь для сохранения ритма барьеров был построен третий фальшивый ярус, почти вплотную примыкающий к потолку, за которым размещается лишь антрактный подсвет. Так в 1945–1947 г. студийный зал с практически необорудованной сценой превратился в ярусное сооружение одного из лучших в стране академических театров. Зал хороших пропорций на 1050 мест имеет партер в 18 рядов с амфитеатром, шесть лож бенуара, развитый бельэтаж и балкон.

Главный фасад здания объединялся мощными каннелированными модернизированными пилястрами темно-серого цвета со сквозным проходом по тротуару под новым фойе. Такое решение позволило увеличить внутренние помещения, но внешний масштаб его явно велик для старого Арбата и резко вырывается из всей окружающей застройки. В конце 1940-х годов это было единственное новое театральное здание в столице.



План в уровне фойе

v Театр Ла Скала, пострадавший от бомбардировки 1943. Милан, Италия

> Восстановленный театр Ла Скала (современное фото)



Театр Ла Скала, Милан, Италия

Театр Ла Скала – самое знаменитое здание в мировом музыкальном мире, любимое итальянским народом и освященное великими именами оперного искусства. Оно было построено в 1778 г. по заказу императрицы Марии-Терезии архитектором Джузеппе Пьермарини, когда Ломбардия входила в состав Австрийской империи, на месте снесенной церкви Санта Мария Алла Скала. Отсюда и его название. Мария-Терезия сформулировала задачу строительства: «Возводится новый театр, судьба которого – затмить славу знаменитейших театров Италии». Изначально театр вписывался в плане в прямоугольник длиной 100 м и шириной 38 м при минимальном наборе обслуживающих помещений. Огромный зал, вмещавший около 3000 зрителей, обладал удивительной акустикой и роскошной отделкой. В то время это было лучшее театральное здание. Оно быстро завоевало всемирное признание и постепенно привлекло к себе лучших исполнителей, дирижеров, композиторов и «профессиональных» зрителей. Стендаль определил его как лучший в мире театр, доставляющий наивысшее наслаждение.

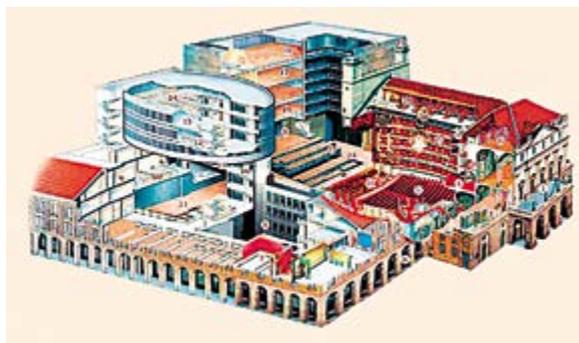
Здание серьезно пострадало во время Второй мировой войны от прямого попадания бомбы в зал в 1943 г. Разрушения были очень серьезными, включая главное перекрытие, и театр смог открыться только в 1946 г. после быстрого восстановления под руководством инженера Л. Секки. Задача той реконструкции – быстрое восстановление национальной жемчужины страны в том виде, каким его запомнили с довоенного времени. 11 мая 1946 г. состоялся концерт Ренаты Тебальди. Оркестром дирижировал великий Тосканини, пожертвовавший на восстановление здания миллион долларов. В последующие десятилетия проводились отдельные работы по совершенствованию функциональной структуры здания, повышению комфорта для зрителей и артистов. Для выполнения противопожарных требований – организации удобных эвакуационных выходов из партера – под бенеуаром было сделано по 3 выхода с каждой стороны [8].

В 1955 г. с левой стороны вплотную к старому зданию была построена «Скала Пикколо» – малая сцена Ла Скала на 500 мест. Здесь ставились оперы композиторов XVII – XVIII вв. и ультрасовременные сочинения. Зал был

рассчитан на небольшие ансамбли солистов, камерный оркестр и хор. Однажды в 1970-х такой постановкой руководил наш режиссер Юрий Петрович Любимов [8]. Но у основной сцены не было карманов, и ее оборудование устаревало. Назревала большая реконструкция. 7 декабря 2001 г. театр Ла Скала в последний раз открыл сезон в старом здании. Его спектакли продолжились на окраине Милана в современном здании театра дельи Арчимбольди. (Teatro degli Arcimboldi), параметры сцены которого соответствовали размерам Ла Скала, что позволило использовать старые декорации.

Проектом реконструкции руководил известный архитектор Марио Ботта, выполнявший роль координатора. В 1987 г. им был построен необычный по своей архитектуре Театр в Шамбери-ле-Бас (Франция). Работы в Ла Скала продолжались 912 дней строго по запланированному графику. Стоимость реконструкции – 55 млн. евро.

Предусматривалась тщательная реставрация зрительской части театра с восстановлением первоначальной отделки и создание новой, полностью обновленной в технологическом отношении сцены и всех подсобных помещений. Работы закончились к концу 2004 г. Фойе, коридорам, лестнице и зрительному залу вернули оригинальный вид. Более поздние наслоения исчезли. Обновление выполнено исключительно деликатно и внимательно по отношению к изначальным интерьерам. Увеличенная в размерах сцена с новыми фасадами была выстроена практически заново. Высота сценической коробки поднята до 30 м. Изменилась ее внешняя фактура,



< Театр Ла Скала. Схема последней реконструкции под руководством Марио Ботта. 2002–2004



^ Трехэтажная надстройка над новым карманом сцены



^ Карман, вид со сцены

что заметно при вечернем освещении. Вся поверхность стен колосниковой коробки покрыта равномерной сеткой отверстий, которые светятся в вечерней темноте и облегчают массивный объем выросшей сцены. Осуществлена полная автоматизация сценического оборудования, введено компьютерное управление, но и восстановлены старые сценические механизмы с ручным управлением. На месте театра Piccolo Scala устроен огромный карман для основной сцены. Над ним появился новый объем трехэтажного овального в плане корпуса, где разместились гримерные музыкантов и балета, помещения для технического персонала.

Из-за необходимости соблюдения противопожарных требований значительно сократилась вместимость зрительного зала – до 2015 мест (была около 3000 мест). В спинках кресел установлены табло с языковыми титрами, т. к. спектакли принято исполнять на языке оригинала. Архитектор-реставратор по зрительному залу и фойе – Елизабетта Фабри. Инженер-акустик – Nuiigi Agaи. Акустика обновленного театра успешно выдержала придирчивые испытания оркестром под руководством Риккардо Мути после окончания реставрационных работ. Технолог сцены инженер Франко Мальгранде за совершенствование сцены театра произведен в Командоры ордена «За заслуги перед Итальянской республикой».

В конце февраля 2020 г. из-за пандемии Covid-19 работа La Scala была остановлена. Но 5 сентября артисты театра исполнением Реквиема Дж. Верди в Миланском Кафедральном соборе «в память жертв пандемии» возобновили сезон в присутствии президента страны. Отдельный концерт запланирован для медиков. В основном здании театра будут исполняться «Травиата», «Аида» и «Богема» без массовых хоров. Возобновление работы La Scala мэром Милана Джузеппе Сала назвал «сигналом возвращения к нормальной жизни».

Театр Карло Феличе в Генуе. Италия

Театр Карло Феличе постоянно обновлялся и до Второй мировой войны оставался в хорошем состоянии [9]. Первый урон был нанесен в 1941 г., когда от обстрела войск союзников была разрушена крыша здания и сильно повреждена уникальная роспись потолка зрительного

зала. В августе 1943 г. после попадания зажигательной бомбы выгорели закулисные помещения, были уничтожены декорации и гримерные, но пожар не затронул основной зал; к сожалению, в тот раз театр пострадал больше от грабителей, которые растащили много ценных вещей. Наконец, в сентябре 1944 г. после воздушного налета от театра остались практически только стены. Театр, наскоро отремонтированный, все это время продолжал свою деятельность, и даже Мария Каллас выступала в нем.

Проекты капитального восстановления здания делались с 1946 г. В 1951 г. на основе конкурса был выбран один проект, но он никогда не претворился в жизнь. Театр из-за аварийного состояния закрылся в начале 1960-х. В 1963 г. разработать проект реконструкции поручено известному архитектору Карло Скарпа, но он подготовил проект только в 1977 г., однако в связи с неожиданной кончиной архитектора в 1978 г. работы были остановлены.

В 1984 г. главным архитектором нового театра Карло Феличе был выбран Альдо Росси. Основным лейтмотивом разработчиков стало совмещение истории и современности. Были оставлены стены старого театра и фасад с барельефами, а также некоторые элементы внутреннего убранства, которые удалось вписать в новый интерьер. Однако по большей части театр был перестроен с нуля.

7 апреля 1987 г. заложен первый камень в фундамент фактически нового сооружения: позади старого театра пристроено новое высокэтажное здание, в котором разместились сцены, механизмы управления мобильными платформами, репетиционные залы и гардеробные. Сам зрительный зал расположен в «старом» театре. Целью архитекторов было воссоздать атмосферу былой театральной площади, когда спектакли проходили на улице в центре города. Поэтому на стенах зала, имитирующих наружные стены зданий, были сделаны окна и балконы, а потолок украшен «звездным небом». 18 октября 1991 г. наконец поднялся занавес в театре Карло Феличе; первым исполнением при открытии сезона стала опера «Трубадур» Джузеппе Верди.



< Театр Карло Феличе

Театр Карло Феличе является одним из самых больших в Европе оперных театров, вместимость его основного зала составляет 2000 мест [10].

Саксонская государственная опера («Опера Земпера»)

Драматическая судьба здания Саксонской государственной оперы в Дрездене (теперь «Опера Земпера») преследовала его многие годы.

По проекту Готфрида Земпера (1803–1879) 1837 г. в Дрездене был построен оперный театр. В 1849 г. Г. Земпера и Рихарда Вагнера как активных участников восстания против Саксонского королевства объявили государственными преступниками.

Земпер в тот период – член дрезденского муниципалитета; он дал разрешение построить баррикады. Тем не менее, он не присоединился к временному правительству, ибо считал себя связанным клятвой верности королю. После подавления восстания архитектор бежал сначала в Пирну, затем в Цвиккау и в середине мая приехал в Вюрцбург, покинув Дрезден навсегда. В этот же день новое правительство издало декрет о розыске «демократов первого класса» и «главных зачинщиков». Его семья осталась в Дрездене. В 1863 г. саксонское правительство издало указ о его розыске.

Но в 1869 г. пожар полностью уничтожил это театральное здание. Саксонский король Иоганн по настоянию граждан поручил Земперу строительство нового, но Земпер не приехал, а выслал в Дрезден планы, по которым строительство было завершено под руководством его сына – архитектора Манфреда Земпера. Театр отличался невероятной роскошью, обилием архитектурных деталей, скульптур и живописи. Здание стало национальной ценностью немецкой (в то время – саксонской) архитектуры [11].

В конце Второй мировой войны 13 февраля 1945 г. во время бомбардировки Дрездена союзниками вместе с разрушением центра города практически полностью было разрушено и здание Оперы. Уцелели лишь наружные стены и некоторые скульптуры. В 1952 г. были проведены работы по сохранению и укреплению сохранившихся фрагментов здания и консервация уцелевших

деталей. Однако настоящие восстановительные работы начались только 24 июня 1977 г. и закончились через 8 лет. Восстановленное в первоначальном виде здание открылось для публики 13 февраля 1985 г. (в годовщину бомбардировки), спустя 40 лет после его разрушения. Реставрация велась под руководством архитектора Вольфганга Хэнша. Полностью восстановлена прославленная акустика зрительного зала – одного из лучших на территории Германии. В результате реконструкции театр был воссоздан в прежних границах старого здания с полным воспроизводством его прежней художественной отделки.

Для того, чтобы театр соответствовал современным послевоенным стандартам, были произведены небольшие изменения внутри самого исторического здания: сокращено количество зрительных мест до 1320, увеличена сцена и было решено отказаться от возведения закрытых зрительных лож. Планировка здания несколько изменена в соответствии с современными требованиями к оперному театру. С задней стороны построены 3 вспомогательных корпуса (одно большое и 2 поменьше) на общей подземной части с автостоянками, со стороны Эльбы – квадратное здание, в котором разместилась малая сцена оперы, или Земпер 2. Основное предназначение здания – проведение репетиций, однако оно обладает всем необходимым для театра набором помещений и оборудования, включая зрительный зал на 200 человек. Особенностью малой сцены является отсутствие оркестровой ямы, что позволяет создать более камерную атмосферу во время спектаклей и представлений. Второй корпус используется в качестве офисов администрации и других вспомогательных служб. Появилось и вспомогательное техническое сооружение со складом декораций и подземным заездом грузового автотранспорта.

В 1985 г. состоялось первое представление («Вебер, «Вольный стрелок») во вновь отстроенном театре. Но восстановленное здание пострадало еще раз в 2002 г. от большого наводнения, когда в Эльбе уровень воды поднялся на 9,4 м. Для ликвидации последствий театр пришлось закрыть на 3 месяца для восстановительного ремонта. Ущерб составил 27 млн евро. Сейчас интерьеры здания выглядят как новые [12].



^ Полностью восстановленная Опера Земпера. Дрезден. Фото 2014



^ Опера Земпера с тремя новыми корпусами. Вид с птичьего полета после реконструкции 1977–1985

«Большой театр – Национальная опера» (Teatr Wielki – Opera Narodowa)

Он построен в Варшаве на Театральной площади в 1825–1833 г. по проекту Антонио Корацци и был одним из самых больших театров в Европе. Торжественно открыт 24 февраля 1833 г. оперой Джоакино Россини «Севильский цирюльник». Полностью уничтожен немцами в период Второй мировой войны, начиная с 1939 г.; восстановлен в 1965 г. Войну пережили только главный фасад с портиком и восточный фасад; внутри почти все было разрушено. После освобождения остатки здания сохранились, а в 1947–1949 гг. были отстроены некоторые помещения. В начале 1950 г. было создано государственное предприятие под названием Большой театр оперы и балета в Варшаве (Teatr Wielki Opery i Baletu w Warszawie), которое приняло управление зданием. В начале 1951 г. объявили конкурс на восстановление Большого Театра. Первую награду получил проект Богдана Пневского (Bohdan Pniewski) при участии Малгожаты Хандзелевич (Małgorzata Handzelewicz), Владислава Ёткевича (Władysław Jotkiewicz) и Станислава Краевского (Stanisław Krajewski). Проект несколько раз дорабатывался. Первые строительные работы начались в 1953 г. Президиум правительства утвердил окончательный проект в 1956 г. после консультаций с иностранными специалистами и изменения кубатуры здания. Завершающие работы проводились в 1962–1965 гг. Стройка подвергалась критике в прессе из-за медленности и дороговизны. Причинами тому были ограничение финансирования центральными властями, нерациональность этапов строительства, техническая оснащенность проекта и проблемы компетентности исполнителя работ. Без изменений были оставлены фасады со стороны Театральной пл. и ул. Вежбова (Wierzbowa), в то же время были запроектированы совершенно новые части с других сторон, где архитекторы создали новые помещения. Теперь театр имеет два зала – большой на 1841 место и малый на 200 мест. В залах театра ставят оперы, балеты, проходят концерты, а также торжества. В этом же здании размещается Театральный музей.

Главный зрительный зал в форме подковы построен на месте, где ранее была сцена – одна из самых больших

оперных сцен в мире общей площадью 1150 м² и высотой 35 м. Этот Театр должен был быть одной из современнейших сцен в Европе, и к его оформлению были привлечены многие иностранные фирмы. Сооружена поворотная сцена, 6 люков-провалов, 8 софитных подъемов над сценой, 3 телеэкрана для крупных планов и пластиковый пол для балета. Сооружены 27 мастерских и живописная мастерская размером 26 x 26 м. Во время официального открытия здания 20 ноября 1965 г. была поставлена опера «Усадьба с привидениями» (Straszny dwór) Станислава Манюшко. После войны в тимпане фронтона реконструированы работы скульптора Томаша Аккарди. По старым планам Антонио Корацци 1825 г. фасад Большого Театра должна была украшать квадрига Аполлона. В 2002 г. благодаря инициативе директора Театра Вальдемара Данбровского на фасаде здания была помещена скульптурная композиция профессоров варшавской Академии изящных искусств Адама Мыяка (Adam Myjak) и Антония Януша Паствы.

В результате воссоздания этого объекта общая площадь помещений составила 90000 м² при кубатуре около 500000 м³; высота сценического корпуса 48 м, габариты сцены 36,5 x 28 м, ширина портала 17,4 м, высота портала 9,8 м, глубина трюмов 12,3 м. Это один из самых больших оперных театров в мире.

В 2011 году в рамках празднования 100-летия «Русских балетов» Дягилева в фойе театра установлена бронзовая скульптура Вацлава и Брониславы Нижинских в образах фавна и нимфы из балета «Послеполуденный отдых фавна» (скульптор Геннадий Ершов). В 2017 г. на крыше здания была обустроена пасека [13].

Упомянутые объекты – небольшая часть тех огромных утрат, которые понесла европейская культура в лице ведущих национальных театров разных стран за годы бессмысленной войны. Поражает и вызывает уважение то, с каким энтузиазмом и самопожертвованием деятели искусства, архитектуры и строительства принимали участие в восстановлении и последующем совершенствовании своих любимых театральных зданий. Спустя многие годы почти в каждой последующей реконструкции встречались отголоски этих преступных разрушений.



^ Разрушенный Большой театр Варшавы (Teatr Wielki Opery i Baletu w Warszawie). После 1939



^ Отреставрированный главный фасад Большого театра в Варшаве

Литература

1. Ленинградские театры в годы Великой Отечественной войны // Всерос. театр. о-во, Лен. отд.; под ред. Т. Я. Карской. – Ленинград: Искусство, 1948. – 548 с.
2. За советское искусство. – 1948. – 21 сентября
3. Вольнов, С. Реконструкция началась // За советское искусство. – 1958. – 16 июля
4. Анисимов, А. В. Театральные здания Москвы. – Москва: Курс, 2017. – 380 с.
5. Грантовский, А. И. Реконструкции здания Большого театра Союза ССР // Сценическая техника и технология. – 1976. – № 1. – С. 6
6. Лагутин, К. К. Архитектурный образ советских общественных зданий. – Москва: Искусство, 1953. – 236 с.
7. Михалева, Э. Е. Юрий Любимов в зеркале Вахтанговской сцены. – Москва: Театралис, 2019. – 240 с.
8. Борисова, М. Театральный роман с Ла Скала // Вокруг Света. – 2006. – № 9. – URL: <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/2856/> (дата обращения: 09.09.2020)
9. Театр Карло Феличе в Генуе. – URL: https://www.votpusk.ru/country/dostoprим_info.asp?ID=3456 (дата обращения: 10.09.2020)
10. Театр Карло Феличе. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения: 10.09.2020)
11. Опера Земпера. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения: 10.09.2020)
12. Christine Grafın von Bruhl. Дрезден и долина Эльбы. – 2011. – 97 с.
13. Большой театр Варшавы. – URL: <https://www.shukach.com/ru/node/69835> (дата обращения: 09.09.2020)
14. Анисимов, А. В. Город Санкт-Петербург. – Москва: Доброе слово, 2012. – 480 с.
15. Тарановская, М. З. Архитектура театров Ленинграда. – Санкт-Петербург: Стройиздат, 1988. – 224 с.
16. Хрипунов, Ю. Д. Архитектура Большого театра. – Москва: Государственное издательство по строительству и архитектуре, 1955. – 246 с.

References

- Anisimov, A. V. (2012). Gorod Sankt-Peterburg [The city of Saint Petersburg]. Moscow: Dobroe slovo.
- Anisimov, A. V. (2017). Teatralnye zdaniya Moskvyy [Theatrical buildings in Moscow]. Moscow: Kurs.
- Bolshoi teatr Varshavy [Warsaw Grand Theatre]. (2019, May 1). <https://www.shukach.com/ru/node/69835>
- Borisova, M. (2006, September 1). Teatralnyi roman s La Skala [Theatrical affair with La Skala]. Vokrug Sveta, 9. <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/2856/>
- Grafın von Bruhl, Ch. (2011). Dresden i dolina Elby [Dresden and the Elbe Valley].
- Grantovsky, A. I. (1976). Rekonstruktsii zdaniya Bolshogo teatra Soyuz SSR [Reconstructions of the building of the Bolshoi Theatre of the USSR]. Stsenicheskaya tekhnika i tekhnologiya, 1, 6.
- Karskaya, T. Ya. (Ed.). (1948). Leningradskie teatry v gody Velikoi Otechestvennoi voiny [Leningrad theatres during the Great Patriotic War]. (1948). Vseros. teatr. o-vo, Len. otd. Leningrad: Iskusstvo.
- Khrіpunov, Yu. D. (1955). Arkhitektura Bolshogo teatra [Architecture of the Bolshoi Theatre]. Moscow: Gosudarstvennoe izdatelstvo po stroitelstvu i arkhitekture.
- Lagutin, K. K. (1953). Arkhitekturnyi obraz sovetskikh obshchestvennykh zdaniy [Architectural image of Soviet public buildings]. Moscow: Iskusstvo.
- Mikhaleva, E. E. (2019). Yuri Lyubimov v zerkale Vakhtangovskoi stseny [Yuri Lyubimov in the mirror of the Vakhtangov stage]. Moscow: Teatralis.
- Semperoper. (2020). In Wikipedia. Retrieved September 10, 2020, from <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
- Taranovskaya, M. Z. (1988). Arkhitektura teatrov Leningrada [Architecture of theatres in Leningrad]. Saint Petersburg: Stroizdat.
- Teatro Carlo Felice. (n.d.). Votpusk. https://www.votpusk.ru/country/dostoprим_info.asp?ID=3456
- Teatro Carlo Felice. (2020). In Wikipedia. Retrieved September 10, 2020, from <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
- Volnov, S. (1958, July 16). Rekonstruktsiya nachalas [Reconstruction has started]. Za sovetskoe iskusstvo.
- Za sovetskoe iskusstvo [For Soviet art]. (1948, September 21).