



Дистант как возможность? / Distance learning as an opportunity?

текст

Елена Булгакова
Алексей Буйнов
Михаил Скворцов /
text
Elena Bulgakova
Alexei Buiinov
Mikhail Skvortsov

Нет сомнений, что именно сейчас мы находимся в центре академической революции, и март 2020 г. стал ключевой датой для российской высшей школы, поскольку именно тогда студентов перевели на дистанционное обучение для профилактики распространения коронавируса.

Академический подход в высшем образовании, выработанный веками, в настоящее время является фактором, который снижает скорость изменений, поскольку речь идет не об «изменениях ради изменений», а о месте университета в системе глобальной перестройки образовательной деятельности. Как обычно появляются образовательные новации? Чаще всего это заимствование отдельных форматов у зарубежных школ.

Как правило, обязательный набор приемов, который должен якобы увести от традиционной «образовательной трубы», состоит из таких позиций: междисциплинарный подход, проектные кейсы (от заказчика), блок майнеров и индивидуальная образовательная траектория. Казалось бы, все хорошо, но здесь мы сталкиваемся с тем, что заимствованная модель «лучших практик» не настраивается под нужды творческих направлений, где без поиска своего «вектора развития» никак не обойтись.

Московский информационно-технологический университет – Московский архитектурно-строительный институт (МИТУ – МАСИ) имеет достаточно большой послужной список передового опыта преподавания, и сегодняшний «вирус ускорения» как раз явился фактором, заставившим максимально использовать информационно-коммуникационные технологии в образовательном процессе [1].

Можно смело утверждать, что методика преподавания архитектурных дисциплин еще никогда не достигала такой концентрации экспериментальных моделей, как этой весной. Не пытаюсь в одной статье описать процесс разработки комплексного подхода подготовки студентов-архитекторов посредством дистанционных форм обучения, авторский коллектив раскрывает особенности интенсификации образовательного процесса [2] путем интеграции в проектный интенсив по программе УНТИ 20.35, разработанный специально для вузов.

Университет Национальной технологической инициативы (УНТИ) «20.35» является проектом, в котором фокус

Рассматривается нестандартный опыт реализации проектной деятельности в дистанционном формате на кафедре архитектуры и дизайна МИТУМАСИ, раскрываются особенности цифровизации как способа осовременивания и ускорения образовательного процесса

Ключевые слова: проектный интенсив; индивидуальная образовательная траектория; творческая деятельность; цифровой след; комфортная среда; образовательная цифровая платформа. /

The article considers a non-standard design practice in a distance learning format at the Department of Architecture and Design of Moscow Information and Technology University-Moscow Architecture and Construction Institute (MITU-MACI). It also reveals the peculiarities of digitalization as means of modernization and advancement of the learning process.

Keywords: intensive design course; individual educational trajectory; creative activity; digital footprint; comfortable environment; educational digital platform.

усилий сконцентрирован на подготовке кадров для цифровой экономики и опережающего технологического развития России [3]. Он устроен как сетевой проект в виде цифровой платформы с постоянно расширяющимся списком образовательных возможностей и рекомендуемых сервисами, с возможностями искусственного интеллекта, например, сбор индивидуальной траектории развития, помощь в сборке образовательного пространства и др. Это формат, в котором главным является работа студентов над реальными задачами индустрии; он является привычным для архитекторов и сочетает в себе командную работу над проектом, обучение по индивидуальным образовательным траекториям и анализ цифрового следа. Таким образом, весной 2020 г. МИТУ – МАСИ и еще 9 российских вузов включились в проектный интенсив, где было собрано уникальное образовательное пространство для достижения конкретных результатов (у каждого вуза они относятся к своей сфере деятельности), с использованием незнакомых ранее цифровых инструментов. Основная цель, которую мы преследовали – это цифровая трансформация вуза с попыткой создания стандартов для использования дистанционных методик обучения, меняющая привычное представление о процессе подготовки архитекторов [4]. Сформированная в результате партнерства МИТУ – МАСИ и Университета 20.35 инновационная система преобразовала наше образовательное поле, и территорией смелого эксперимента стал основной профильный предмет – архитектурное проектирование. Поскольку изменилась методика работы, перешедшая полностью на удаленный цикл, было естественно, что задание, которое обычно выполняют студенты, также претерпело изменения. Исходя из этого, были проанализированы возможные варианты заданий, которые бы соответствовали задаче командной работы, и выбор пал на один из востребованных сегодня видов деятельности архитектора в рамках национального проекта «Жилье и городская среда» – создание комфортной городской среды.

Одной из задач интенсива было привлечение индустриальных партнеров; в нашем случае ими выступили Минстрой России и Всероссийская общественная организация «Городские реновации», предоставившие для раз-

проекта, проектного наставника, роль разметчика образовательного пространства, администратора платформы, выстроенные в иерархическую структуру.

Командная работа потребовала четкого разграничения полномочий, и в результате сформировалось 24 команды, в составе которых было до 7 человек во главе с капитаном, отвечающим за координацию работы в группе. У каждой команды были закрепленный проектный наставник и ментор проекта, подчиняющиеся, в свою очередь, руководителю проектной деятельности, отвечающему за образовательное пространство в онлайн формате. Проектные задачи решались посредством новых онлайн инструментов: Trello, Miro, Zulip, которые стали неотъемлемой частью повседневной работы проектных команд.

Студенты получили редкую возможность «перепрыгнуть» этап стандартных проектных упражнений и неожиданно для себя оказались в роли не учеников, а действующих архитекторов (и все это внутри образовательного процесса) [5].

Сменилась не только форма: на смену привычному ритму учебного плана, извечной цепочке рефератов и курсовых пришел список нестандартных задач, затрагивающих множество аспектов, дополняющих привычные стандартные подходы, рассчитанные на так называемого «среднего» студента. И пресловутая индивидуальная траектория образования выстроилась сама собой, поскольку все были призваны влиться в общий процесс; от каждого теперь в равной степени зависело, сможет ли команда дойти до финала с полным пониманием и верным решением поставленных задач.

Активная творческая работа была подкреплена большим количеством поддерживающих и вузовских, и проходящих на платформе УНТИ 20.35 мероприятий, поэтому, несмотря на отсутствие прямого контакта, участники создания проектов по благоустройству гораздо больше, чем обычно, проявляли активность, а название «интенсив» пришлось как нельзя более кстати.

Данный проектный интенсив дал возможность более глубоко рассмотреть проблемы преподавания дисциплины «Архитектурное проектирование», которые особенно остро встали во многих вузах, где была сделана попытка просто переноса практических занятий в онлайн-формат.

Современная основа архитектурного проектирования – это исследование предпосылок для создания проекта, исследование особенностей поставленной задачи и самой ситуации проектирования. Даже при всех стандартных, на первый взгляд, предпосылках для проектирования всегда существует набор особенностей проектного задания или территории, которые влияют на конечный итог работы. Стандартизированное и типовое задание на проектирование не освобождают архитектора от необходимости находить для него индивидуальность и аутентичность. Современные принципы проектирования готовы адаптировать индивидуальную эстетику проекта, исходя из исторических, социальных, этических особенностей составляющих задания на проектирование и окружающего участка [6].

В современных архитектурных проектах важны интерпретации смысла, идеи, пространства, формы, материала, а не их привычное значение или основание для применения. Новый взгляд на обыденный предмет позволяет создавать пространственные композиции иного свойства, нежели просто сочетание объемов и их соподчинение друг другу. В проект вносятся трактовки пространства и объемов совершенно иного порядка. Образная составляющая проекта, его личная проектная эмпатия, открытость к окружающему пространству – вот те достоинства, которые формируют современную архитектуру. Поэтому тема первичного исследования поставленной задачи и условий ее реализации является ключевым моментом

в обучении современному архитектурному проектированию. Уделяя больше внимания этому аспекту в своем внутреннем содержании, архитектурное образование приходит к необходимости переформатировать предмет «Архитектурное проектирование» в предмет «Архитектурное проектное исследование (АПИ)».

В данном случае слово «исследование» – это выражение и самого процесса, и конечной цели проектирования. Спроектированное здание является одновременно и предметом, и целью исследования. В начале исследовательской части проекта делается предположение (в виде архитектурной концепции) о возможном объекте проектирования на заданной площадке с заданными техническими характеристиками. Описываются его эстетические, структурные, функциональные возможности, способность влиять на окружающее пространство, его размещение в окружающей экосистеме, экономическая и социальная составляющие проекта. В дальнейшем во время проектно-исследовательских работ данное предположение подтверждается или опровергается итогами работы. Качество архитектурного проекта доказывает истинность или ложность сделанного предположения.

Таким образом, именно исследуя собственную творческую гипотезу, студент приходит к осмысленному пониманию, правильно ли было предположение или нет. Происходит изменение статуса студенческой семейной работы. Она переходит из разряда проектной в исследовательскую сферу. Этот переход закрепляет важность фиксации в процессе проектного исследования такого понятия, как концепция. Тот момент, в который происходит формирование сущностного наполнения будущего проекта, становится точкой, к которой сводятся нити исследовательской части и расходятся нити проработки и углубления проектных разработок. Это узловое место для предварительных исследований и последующего комплекса проектных разработок. Именно этот момент является максимально сложным в процессе обучения архитектурному проектированию, так как в нем сконцентрированы не только приобретенные навыки проектной работы студента, но и его творческий потенциал, креативность сознания, образность мышления.

Суть современной работы архитектора, который берется за проектную работу, может свестись к тому, что после проведения предварительных исследований он придет к выводу о противоречии содержания задания на проектирование действительности, и лучшим ответом на задание будет НЕ строительство какого-либо объекта на исследованной территории.

Этот пример показывает, какое важное место сейчас уделяется истории места строительства, особенностям существования окружающего пространства, взглядом на строительство проживающих поблизости различных социальных групп населения. Сейчас не существует твердого понимания того, что любое здание или изменение среды проживания необходимо в любом случае. Последствия поступка важнее самого поступка...

Индивидуальная, а особенно командная работа требуют современных цифровых пространств, на которых происходит накопление, структурирование и обработка собранной информации. Такими площадками для работы по архитектурному проектированию, коллективной цифровой работы, служат платформы Miro и Trello.

В рамках проектного марафона по «вводу» команд в проектный интенсив была использована популярная программа Miro. Программный продукт позволяет оставлять цифровой след и создавать поле презентаций при индивидуальной и коллективной работе. Единоразовно при проведении Марафона в программе участвовало до 100 человек. Задействованная совместно с программой Miro программа Microsoft Teams позволила осуществить голосовую связь со студентами их наставни-

ков, а также позволила при необходимости обмениваться изображением экрана наставника. При этом вся проектная работа шла на доске Miro.

В пространстве доски было создано несколько полей для командной работы. Каждая команда выполняла работу по началу анализа разрабатываемого участка. Для этого был создан алгоритм исследовательской работы, который должен был структурировать и спланировать командную работу. Первые шаги в исследовании проектного участка, которые делаются в цифровой среде, показали эффективность и перспективность такой модели преподавания. Структура выданного задания позволила в короткий срок создать у студентов представление о поставленной задаче и спланировать будущее командное взаимодействие внутри цифровой среды. Алгоритм работы складывался из работ по нахождению информации, ее анализу и выработке лучшего проектного предложения. Сначала идет работа в проектом поле программы Miro по сбору исторических справок о месте проектирования, составе жителей, социального состава проживающих. Собирается дополнительная информация через соцсети и городские сайты.

Дальше перед командами ставятся задачи по анализу собранной информации, начиная с создания облака идентичности, продолжая его мозговым штурмом, далее классифицируя идеи и на последнем этапе – принятие единой концепции. Порядок работы на досках Miro частично напоминал работу над первым клаузурным заданием, когда от студентов за короткий срок требуется сформировать первичную идею проекта.

Но обычно основная масса подобных клазур ничем не заканчивалась, являлась творческим пустоцветом и не продолжала свою жизнь в последующей работе студента над проектом [7]. В нашем проектом модуле сложилась иная ситуация. Первоначальный поиск проектной идеи формировался не сам по себе, а исходил из предпроектного анализа территории, который выполняли студенты, сразу пытаясь оценить влияние собранной информации на поставленную проектную задачу. При этом они опирались не только на ситуационный анализ, содержащий те или иные факты о территории, а пытались оценить информацию по признакам типичности или нетипичности для данного места. Это эффективный способ с первых проектных шагов ставить задачу не просто сбора информации (энциклопедический способ получения знаний), но получить на ее основе дополнительную информацию путем именно анализа и проектной аналитики, сравнения фактов и предположений.

Стоит отметить, что первые исследования и проектные предложения, которые делают студенты, начинают создавать единую для всей команды проектную площадку в пространстве Miro. На ней всеми членами команды накапливаются интеллектуальные и творческие проектные ресурсы, которые переводят техническую задачу поиска и анализа информации в первые графические цифровые композиции. Они начинают формировать образ и концепцию будущего проекта и сопровождают команду в их совместной работе на всем протяжении проектного модуля. Графическая среда формирует рабочую среду для проектирования. Студенты создают свою «цифровую мастерскую» для командной работы. На завершающей стадии проекта пространство Miro становится местом презентации всего творческого багажа, который накоплен коллективом за время проектного модуля. На ней можно отследить творческий рост или отсутствие такового у команды. Важно, чтобы в конце творческого проектного модуля студенты видели и осознавали собственный путь, который они преодолели. Подчеркнем, что доска Miro не формальная презентационная вещь, созданная перед сдачей проекта, а живое поле работы и общения студен-



тов. Эта **новая искренность** в проектной работе – гарантия правильного отношения к уже профессиональной практике студентов. **Накопительный способ формирования конечного проектного продукта** – это создание альбомов и презентаций, включающих весь визуальный ряд проведенных исследований и проектных разработок. Накопительный, или поточный, способ формирования проектного продукта сводится к формированию поля концепции, которое выражается в создании единого объемно-пространственного языка проекта и выработке определенного графического языка для его подачи. Это важное свойство современного метода проектирования поддерживает и развивает программа Miro.

Платформа Trello становится следующим шагом в работе над проектом. Платформа дает возможность создавать рабочие карточки производимых проектных действий и передвигать их по полю в процессе исполнения работы. Этот метод разделения и учета работы хорошо проявляет себя при командном взаимодействии студентов. Карточки позволяют проектным наставникам отслеживать, какой объем работы выполнен каждым из студентов, их успех или торможение в проектной деятельности. Карточки Trello перемещаются по трем столбцам: надо сделать (to do), в работе (doing), сделано (done). В зависимости от того, в каком состоянии и на какой стадии находится работа, ее карточка располагается в том или ином столбце. Для более качественного прохождения проектного модуля лучше делить большие проектные задачи на небольшие подзадачи. Это позволяет студентам четче понимать цепочку проектных событий, из которых складывается реальное проектирование; помогает точнее определить ближайшие рабочие задачи, которые необходимо выполнить; равномернее распределяет рабочую нагрузку между всеми членами команды.

В процессе работы интенсива возникло незнакомое ранее понятие – цифровой след как новый критерий оценки работы студента. Цифровой след, который должен оставлять студент на платформе Университета 20.35, в первую очередь необходим для выработки у студентов опыта организации и администрирования собственной работы. Любую лекцию или вебинар, которые слушает студент, ему необходимо самостоятельно осмысливать и понимать их суть. Суть образования не в сказанном, а в услышанном. Описывая прослушанную лекцию или выполненную творческую задачу некоторым количеством предложений, студент учится находить суть в полученной или сформированной им самим информации, разделять информацию на факты и суждения, выполняет часть «рутинной» работы, которая всегда сопутствует проектной деятельности. Такая последовательность

^ Лодейное Поле. Вид на Маяк – детский клуб Юных спасателей со смотровой площадкой



^ Лодейное Поле. Набережная реки Свирь. Вид на регулярный парк с садом цветов



^ Лодейное Поле. Фрагмент генерального плана участка благоустройства

**Составы команд
Лодейное Поле,
благоустройство
набережной реки Свирь:**

Батютова Надежда Михайловна
Бурмистрова Елизавета Дмитриевна
Бунделева Ирина Андреевна
Зарницкая Оксана Славиковна
Колмакова Екатерина Александровна
Кадыров Азамжан Абдукахарович
Котченко Татьяна Сергеевна

действий служит развитию у студентов навыка сосредоточенности и ответственности в том деле, которым он занимается, что особенно важно в современном обществе, насыщенном тонкими вербальными связями, плотным информационным потоком и временными цепочками взаимоотношений.

Современный уровень информационного поля таков, что архитектор, не начав еще создавать проект здания или территории, обладает большим количеством информации о месте проектирования и его окружении. Они порождают особенную культуру предпроектного мира, которая начинает подавлять образные инициативы. Именно этот массив знаний начинает формировать взгляд человека на образ будущего здания или пространства еще до того, как сформирован художественный образ здания и его эмоциональный характер.

Собранные аналоги и примеры из подобного рода проектов служат фиксатором уже как будто найденных решений без прохождения полного цикла поиска решений. Началом проектирования становится визуальный ряд подобранных аналогов, чьи эстетические характеристики зачастую не совпадают с теми образами, которые могли бы родиться в голове архитектора, если бы он не прибегал к помощи такого рода иллюстраций. Это становится новым явлением **информационной стандартизации** в процессе проектирования, но теперь уже на уровне идей, а не только проектно-экономического диктата власти. Объективная идея для заданных условий подменяется субъективным предложением, исходящим из принципов собранного в интернете красивого визуального ряда. Инициатива в формотворчестве, которая принадлежит цифровому контенту, должна быть обязательно скорректирована, осмыслена и понята методом построения пространства через образы, эмоции и идею.

Предлагаемая идея пространственного решения здания очень часто базируется на визуальном ряде примеров, не содержащих идею, которая непосредственно может считаться «гением места». Случайный набор картинок из интернета порождает случайный выбор идеи для проектируемого пространства. Случайный выбор подкреплен «крепким» визуальным рядом и поэтому воспринимается как здоровое творческое предложение.

Такому явлению можно противопоставить только глубокий и осмысленный анализ того пространства и задания на проектирование, над которым работает студент. Принцип анализа сводится, прежде всего, к правильно заданным вопросам, которые обращены к массиву информации, собранного студентами.

Информация, которую собрали студенты, не столь важна, сколько правильный ее анализ и умелое применение в процесс проектирования.

В рамках проектного модуля студентам на стадии формирования концепции проекта предлагалось создать шаблон-описание для презентации проектной идеи. Процесс создания концепции проектного решения – один из важнейших навыков, которым должны овладеть студенты за годы обучения. Научить создавать современные творческие концепции для архитектурного проекта – самый трудный момент в обучении студентов. Кроме того, над проектом благоустройства они работают командной, стало быть, им надо учиться находить общий язык и компромиссы в своем совместном творческом поиске. Первые проектные предложения формируются в концепцию генерального плана и зонирования участка. Эта творческая командная работа студентов поддерживается лекциями на тему существующих примеров благоустройства, их эстетических и пространственных характеристик. Таким образом, итогом работы становится экватор, после прохождения которого студенты, преподаватели и наставники отвечают на вопросы анкеты про существующий порядок проведения проектного модуля, указывая все плюсы и минусы рабочего процесса.

Этот тип взаимодействия очень важен в работе такого рода, так как позволяет на стадиях прохождения нового творческого задания сразу собирать отзывы у всех задействованных в учебном процессе сторон: преподавателей, наставников и студентов.

Для архитектурного ракурса оценки данного явления особый интерес представляет описание самих проектных решений, которые дают возможность раскрыть потенциал новой формы обучения. Отметим, что в основу работы были положены задачи, аналогичные конкурсным заданиям Всероссийского конкурса лучших проектов создания комфортной городской среды, который уже



< Лодейное Поле. Вид на набережную реки Свирь

третий год проходит в рамках национального проекта «Формирование комфортной городской среды».

Команды работали над 5 реальными кейсами, которые предложили на выбор индустриальные партнеры интенсива: это участки в городе Биробиджане, рабочем поселке Кулой Архангельской области, городах Курган, Задонск и Лодейное Поле.

Инструкции по выполнению и составу работ также были аналогичны конкурсным.

Выбрав кейс, студенты проанализировали ситуацию и выявили ее особенности, уяснили для себя ее проблематику и постепенно начали формировать решения. В процессе работы они вырабатывали свое отношение к участку, определяя его идентичность:

- изучали историю мест и городов в целом;
- выстраивали ряд исторических личностей, имевших отношение к истории этих мест;
- пытались найти и проанализировать истории, легенды и различные факты, имеющие отношение к данному населенному пункту;
- рассматривали природно-ландшафтные характеристики участка, лучшие качества которого, очевидно, нужно сохранить и подчеркнуть [8].

В рамках этой статьи мы рассмотрим особенности выполнения заданий на трех участках: в г. Лодейное Поле Ленинградской области, в рабочем поселке Кулой Архангельской области и г. Биробиджане.

В ходе работ проводились видеоконференции, в которых участвовали представители администраций Ленинградской области и города Лодейное Поле, Архангельской области и рабочего поселка Кулой, города Биробиджана, а также представители общественных организаций и жители городов и поселений.

Иногда в стартовые задания вносились корректировки; так, например, уже в ходе первой видеоконференции по площадке в городе Лодейное Поле всеми участниками было признано, что очевидным композиционным и смысловым центром территории является Дом народного творчества – один из крупнейших общественных центров города. Воссоздание рядом с ним домика Петра I, первоначальные работы по благоустройству территории, на которой находится большое количество памятников

и памятных знаков, близость к речному вокзалу только усилили значение места для города. Соответственно, продолжая тему этой территории, можно сказать, что идея организации туристическо-экологического маршрута вдоль участка лежала на поверхности. Такой маршрут позволял осуществить первоначальное знакомство с городом, его историей, знаковыми событиями. В конечном итоге основная мысль проекта преобразовалась в идею туристической оси, которая проходит через 4 знаковых элемента и опирается на серьезный общественный центр, территория которого была планировочно усовершенствована: перед ДК предполагается организовать многофункциональное общественное пространство, связанное с набережной, вдоль которой предлагается создать 3 общественных подпространства, одним из которых эта ось и будет завершена. Конечной точкой маршрута станет детская досуговая зона с декоративным маяком и обзорной площадкой.

Кроме того, можно сказать, что создается единая система, которая объединяет все функциональные зоны для комфортного передвижения по территории набережной. Она представляет собой множество троп, ведущих из одного пространства в другое, как бы направляя людей по разным функциональным площадкам. От площади у Дома народного творчества пути расходятся по разным направлениям: первый представляет собой ход к дублирующему общественному пространству – саду цветов; другой ход сориентирован по пространству улицы, которая будет задействована под туристическую тропу; третий ход ведет нас вдоль улицы с историческими мотивами и идет ко второй базовой точке – зоне общественного питания.

Данный участок должен стать Территорией опережающего развития города, местом особой привлекательности для жителей и гостей Лодейного Поля, любимым местом отдыха горожан, местом приложения трудовых навыков многих из них. При этом территория должна сохранить свое основное назначение: она была и должна остаться «визитной карточкой» города.

Реализовывать проект предполагается в три этапа.

Несколько иначе сложилась ситуация с работой «Благоустройство территории вокруг озера Кулой в ра-



^ Рабочий поселок Кулой. Вид на ротонду на набережной озера



^ Рабочий поселок Кулой. Генеральный план проекта благоустройства набережной озера Кулой

**РП Кулой,
благоустройство
набережной озера Кулой:**

Гусева Светлана
Михайловна
Кизилова Виктория
Игоревна
Кузнецова Елизавета
Алексеевна
Новикова Дарья
Александровна
Пилаева Диана Алексеевна
Рожковский Павел
Олегович
Селиванов Иван Сергеевич
Теник Кристина Вадимовна

v Рабочий поселок Кулой,
набережная озера Кулой.
«Стена» – элемент благоустройства,
совмещающий функцию смотровой
площадки и пункта торговли

бочем поселке Кулой». Проанализировав информацию о данной площадке, изучив историю поселка и пообщавшись с местными жителями, студенты четко охарактеризовали ее как территорию с расширенными функциями Центрального городского парка, которая играет значительную роль в жизни местных жителей. Во-первых, озеро располагается рядом с одним из крупнейших общественных центров, центром социальной активности – местным Домом культуры. В нем и на площади перед ним проводятся все общественно-массовые и праздничные мероприятия поселка. В обычные дни территорию парка посещает множество жителей разных возрастов. Спортивные мероприятия, которые в Кулое проходят с завидной регулярностью, также проводятся в непосредственной близости от проектируемого участка. Данная спортивная зона, включающая в себя спортивное ядро с футбольным полем и беговыми дорожками, хоккейный корт, две волейбольные площадки и площадку с уличными тренажерами граничат с проектируемым участком с западной стороны. Очевидно, недопустимо было бы не связать данные общественные центры с рекреационной зоной близ озера.

Вторым аспектом, характеризующим данную площадку, стала ее неповторимая и живописная природа. Сохранение ее аутентичности легло в основу проектного решения. Удивительная форма озера, почти идеально круглого в плане, продиктовала основные композиционные решения: радиальные элементы и лучевая композиция, оси которой ведут к основным точкам общественной активности. Сама крупная пешеходная ось проходит от главной площади перед Домом Культуры. В праздничные дни именно эта дорога будет наиболее оживленной. Концепцией предусмотрено расположение на ней мобильных киосков для праздничной ярмарки. Непосредственно на проектируемом участке располагается мемориал памяти погибшим в годы Великой Отечественной войны. Это место, куда приходят почтить память умерших, поэтому очевидно, что данный объект должен планировочно и функционально занимать отдельное, почетное место в композиции парка. Для выполнения данной задачи необходимо было сохранить достаточно большое пространство вокруг мемориала в тихом природном состоянии (каким оно на данный момент и является), а также обозначить входную зону пешеходной торжественной площадью и выполнить проход непосредственно к мемориалу на уровне, достойном данного сооружения. Радиальные элементы композиции в основном представлены лаконичным деревянным покрытием, которое опоясывает озеро, а со стороны лесного массива превращается в комфортное зеленое покрытие из экоплитки, растворяющейся в зелени травы. Пирсы, завершающие основные оси композиции, также имеют каждый свое значение: один из них сохраняет функцию пожарного, а второй является причалом для водного инвентаря. пляжная зона сохраняет расположение и нетронутое природное состояние. Концепция предполагает дополнение зоны спорта трибунами (двумя открытыми и одной крытой, с подтрибунным пространством для раздевалок, судейских и тренерских), позволяющими проводить спортивные мероприятия межрайонного уровня. Проектным предложением предусмотрено создание новой общественно-досуговой точки открытого амфитеатра, который может выполнять функцию зрелищно-развлекательного пространства, совмещая ее с функцией



> Биробиджан. Генеральный план благоустройства площади им. Ленина



тихого, созерцательного отдыха. Образ романтической ротонды, дополнивший композицию с южной стороны озера, хорошо вписывается в общую концепцию создания пространства для отдыха, подчеркивая неповторимую красоту северной природы, венчает основную радиальную ось композиции и лаконично завершает ее. В рамках сложившейся ситуации наиболее подходящим решением территории было бы улучшение качества среды в существующих зонах и следующие дополнения.

Предполагается добавление к спортивному ядру малой спортивной площадки для активного досуга (утренняя зарядка, воркаут) и создание велодорожки, опоясывающей озеро и частично проходящей по территории лесного массива. Основным концептуальным решением было создание обзорной прогулочной трассы, контур которой читается на генплане. Эта тропа местами возвышается над уровнем земли, создавая обзорные площадки. Такой ход позволит создать возможность размещения киосков для продажи еды, напитков, сувенирной продукции. Зону детской площадки предполагается усовершенствовать, дополнив ее зонами для разных возрастных групп и переместив в более отдаленное от мемориала место. В восточной и южной части парка планируется максимально сохранить природную и естественную среду. Благоустройство прогулочных и рекреационных зон предполагается дополнить различными креативными объектами. В концепции применен принцип безбарьерной среды и перетекающих пространств, где более активные и оживленные зоны плавно перетекают в спокойную, естественную природную среду. На карте-схеме озеленения участка были отмечены некие ландшафтные композиции, являющиеся неотъемлемой частью «английских парков», где вмешательство в природный ландшафт минимально.

На третьей площадке – в городе Биробиджане – от студентов требовались предложения по реконструкции центральной площади города. Тема крайне серьезная, несомненно, требующая участия в обсуждении самых широких слоев городского сообщества [9]. Но этого не произошло в связи пандемией.

Поэтому студенческое проектное решение основывалось на комплексном развитии градостроительной

композиции площади с учетом окружающих пространств, объектов и доминант. К их числу относились памятник В. И. Ленину, проспект 60-летия СССР, одна из главных магистралей города, сквер с мемориальной зоной и общественное пространство набережной. С двух сторон площадь фланкируют здания Суда Еврейской автономной области и Правительства Еврейской Автономной Области. Основным и неперенным условием работы оставалось многофункциональное использование главного пространства города в разное время года и в периоды главных городских, региональных и государственных праздников, максимально соответствуя духу и букве массовых мероприятий.

Возможность для этого дала двухосевая композиция, основанная на принципе перетекания пространства. Первая из осей начинается в «нижнем» юго-восточном углу площади. Она стартует от амфитеатрального пространства, состоящего из площадки, радиальных рядов сидений и стоящего на небольшом постаменте арт-объекта, который студенты про себя назвали «кубик в кубиках». У этого объекта предполагалось несколько функций, основной из которых являлась роль сценического портала для различного рода театрализованных и концертных действ. Вторая – центр праздничных световых шоу в вечернее время, третья – игровое пространство и т. д. А композиционная ось, поддержанная низким помостом амфитеатра, пронизывает место установки главной новогодней городской доминанты – елки, пересекает проспект и логично завершается памятником В. И. Ленину. Для того, чтобы остановить это движение, сохранить при этом ощущение торжественности, за памятником предлагается установить две вертикальные плоскостные стелы, а пространство непосредственно рядом с ним углубить. На стелах можно разместить информацию особо памятного для города и региона характера.

Вторую ось начинают два многофункциональных объема так называемых «пропилеев», находящиеся в другом, «нижнем», юго-восточном углу площади, и обрамляют на первом этапе ряды плоскостных фонтанов. Далее она пересекает первую ось рядом с местом установки новогодней елки и уходит через проспект к скверу «Пограничникам – защитникам Амурских рубежей» с мемори-

Биробиджан, благоустройство площади им. Ленина:

Шленкова Ульяна
Алексеевна
Бурсаковски Алена
Марчеловна
Белицкая Анастасия
Владимировна
Лебедева Моника
Збигневна
Левшукова Кристина
Максимовна
Попова Анна Юрьевна
Трофимов Олег Сергеевич

альной зоной, где, кроме самого мемориала, установлены артиллерийские орудия и танк Ис-2.

Восточнее пропилеев располагается площадка для размещения объектов общепита. В юго-западном углу площади предлагается разместить площадку для мусорных контейнеров с подъездом к ним. Практически все зеленые насаждения, существующие на площади, сохраняются, корректируется лишь форма газонов и пересекающих их пешеходных проходов.

Далее в проекте студентов развивались уже присущие площади функции и частично привносились функции новые. В соответствии с этими идеями студенты отработали схему функционального зонирования площади и прилегающих к ней пространств. В нее вошли:

- зона сцены с присутствующим арт-объектом «кубик в кубиках»;
- площадь для публики перед сценой;
- зона амфитеатра, обрамляющая «праздничную» зону;
- парк-мемориал;
- зоны плоскостных фонтанов;
- место, на котором располагается мобильный «сад цветов», пешие парадные расчеты 9 мая и ледяной городок в новогодние праздники.

«Сад цветов» является мобильным, миксборды легки в сборке и удобны в обслуживании. Были разработаны 3 варианта цветочных композиций (весна, лето, осень).

Зона «сада цветов» является отличным местом отдыха. Ко Дню Победы миксборды демонтируются, освобождая место для пеших парадных расчетов. В новогодние праздники на этом месте появляется ледяной городок.

В правом, юго-восточном углу площади предлагается построить пропилии, поддержанные каскадом плоскостных фонтанов. Это классическое решение площади. Пропилии выполнены в стиле минимализма и имеют функции:

- элемент отдыха;
- элемент для детских игр;
- торговое место;
- уличная выставка.

Студентами разработана серия мобильных киосков для дополнительной торговли на площади во время различных общественных мероприятий и в праздничные дни.

К этому можно добавить, что освоение всего комплекса общественных пространств оптимально было бы разбить на две очереди, во вторую из которых выделить мемориал «Пограничникам – защитникам Амурских рубежей» с новым зонированием и благоустройством.

Заключение

Что этот проектный интенсив дал вузу? В сегодняшних реалиях дистанционный режим обучения доказал дееспособность, продемонстрировав свою актуальность в кризисной ситуации. Следующий фактор – внесение в учебную программу практико-ориентированного вектора, в котором процесс обучения происходит в деятельностном формате и где перед студенческими командами стоят реальные заказные задачи, решая которые, они получают компетенции, востребованные на рынке. В идеале это образовательное пространство, которое ориентируется на запросы каждого студента.

Студент участвует в формировании своей траектории развития, что, безусловно, требует от него высокой степени включенности и ответственности за свой выбор. Но нельзя забывать о том, что на этом этапе далеко не каждому студенту под силу осознанно сделать такой выбор, поэтому ни в коем случае нельзя отказываться от плюсов так называемой «немецкой школы» с ее системным подходом и выверенными программами.

Выявленные плюсы дистанционного режима еще предстоит проанализировать и систематизировать, но есть одна особенность, на которую так или иначе указывали

все участники процесса – и студенты, и преподаватели – это резко возросшие сложности во взаимодействии в ходе обучения так называемым «творческим дисциплинам», к которым относятся архитектурное проектирование, рисунок, скульптура и др. Дистанционные формы обучения, конечно, не должны полностью заменить непосредственное общение ученика и учителя, но изменившийся за последние несколько месяцев контекст меняет и представление о том, как и чему должен учиться представитель творческой профессии: образование прошлого несоразмерно с вызовами, которые сейчас стоят перед нами. Очевидно, при этом стоит задача творчески совместить новые подходы в обучении с плюсами «старой школы», что и предстоит сделать в самое ближайшее время.

Литература

1. Булгакова, Е. А., Горшков, Г. С., Забелина, С. А. МИТУ – МАСИ: цифровизация // Проект Байкал. – 2020. – № 64. – С. 125–130
2. Булгакова, Е. А., Буркин, В. П. Дистанционные образовательные технологии как инновационный метод преподавания архитектурных дисциплин // Международный научно-исследовательский журнал. – 2016. – № 8 (50). – С. 4
3. URL: <http://intensive.2035/university/> (дата обращения: 20.07.2020)
4. Булгакова, Е. А. Интегрирование инновационных методов образования в систему подготовки архитекторов // Электронное обучение и дистанционные технологии в образовании: опыт и перспективы развития. – 2015. – № 1. – С. 10–13
5. Булгакова, Е. А. Конкурсы МИТУ – МАСИ. Опыт конкурсной деятельности в контексте непрерывного творческого образования архитектора // Проект Байкал. – 2017. – № 54. – С. 150–152
6. Булгакова, Е. А., Лидин, К. Л. Преодоление прекариатства. Архитекторы для экономики переживаний // Проект Байкал. – 2018. – № 57. – С. 150–152
7. Булгакова, Е. А. МИТУ – МАСИ. Московский информационно-технологический университет – Московский архитектурно-строительный институт – архитектурная школа нового типа // Проект Байкал. – 2017. – № 53. – С. 54–57
8. Буйнов, А. Н.; Булгакова, Е. А. Крапивна. Попытка реабилитации // Проект Байкал. – 2019. – № 62. – С. 152–155
9. Lidin, K. L., Meerovich, M. G., Bulgakova, E. A., Zabelina, S. A. Information flows Balance and Price of real Estate // Journal of Advanced Research in Law and Economics. – 2017. – Т. 8. – № 2. – С. 496–504

References

- Buinov, A., & Bulgakova, E. (2019). Krapivna. Rehabilitation Attempt. Project Baikal, 16(62), 152-155. Retrieved from <http://www.projectbaikal.com/index.php/pb/article/view/1564>
- Bulgakova, E. A. (2015). Integrirovaniye innovatsionnykh metodov obrazovaniya v sistemu podgotovki arkhitektorov [Integration of innovative methods of education in the training of architects]. E-learning and distance technolgis in education: experience and prospects, 1, 10-13.
- Bulgakova, E. (2017a). MITU-MACI Competitions. Participation in competitions in the context of continuous creative training of architects. Project Baikal, 14(54), 16-19. <https://doi.org/10.7480/projectbaikal.54.1241>
- Bulgakova, E. (2017b). Moscow Information and Technological University – Moscow Architecture and Construction Institute Is an Innovative Architectural School. Project Baikal, 14(53), 54-57. <https://doi.org/10.7480/projectbaikal.53.1212>
- Bulgakova, E. A., Burkin, V. P. (2016). Distance educational technologies as an innovative method of teaching architectural disciplines. International research journal, 8(50), 4.
- Bulgakova, E. A., Gorshkov, G. S., & Zabelina, S. A. (2020). MITU-MACI: Digitalization. Project Baikal, 17(64), 125-130.
- Lidin, K., & Bulgakova, E. (2018). To Overcome the Precarity: Architects for the Experience Economy. Project Baikal, 15(57), 150-152. Retrieved from <http://www.projectbaikal.com/index.php/pb/article/view/1376>
- Lidin, K. L., Meerovich, M. G., Bulgakova, E. A., & Zabelina, S. A. (2017). Information flows balance and price of real estate. Journal of Advanced Research in Law and Economics, 8(2), 496–504.
- Proektnyi modul Universiteta 20.35 (n.d.). <http://intensive.2035/university/>