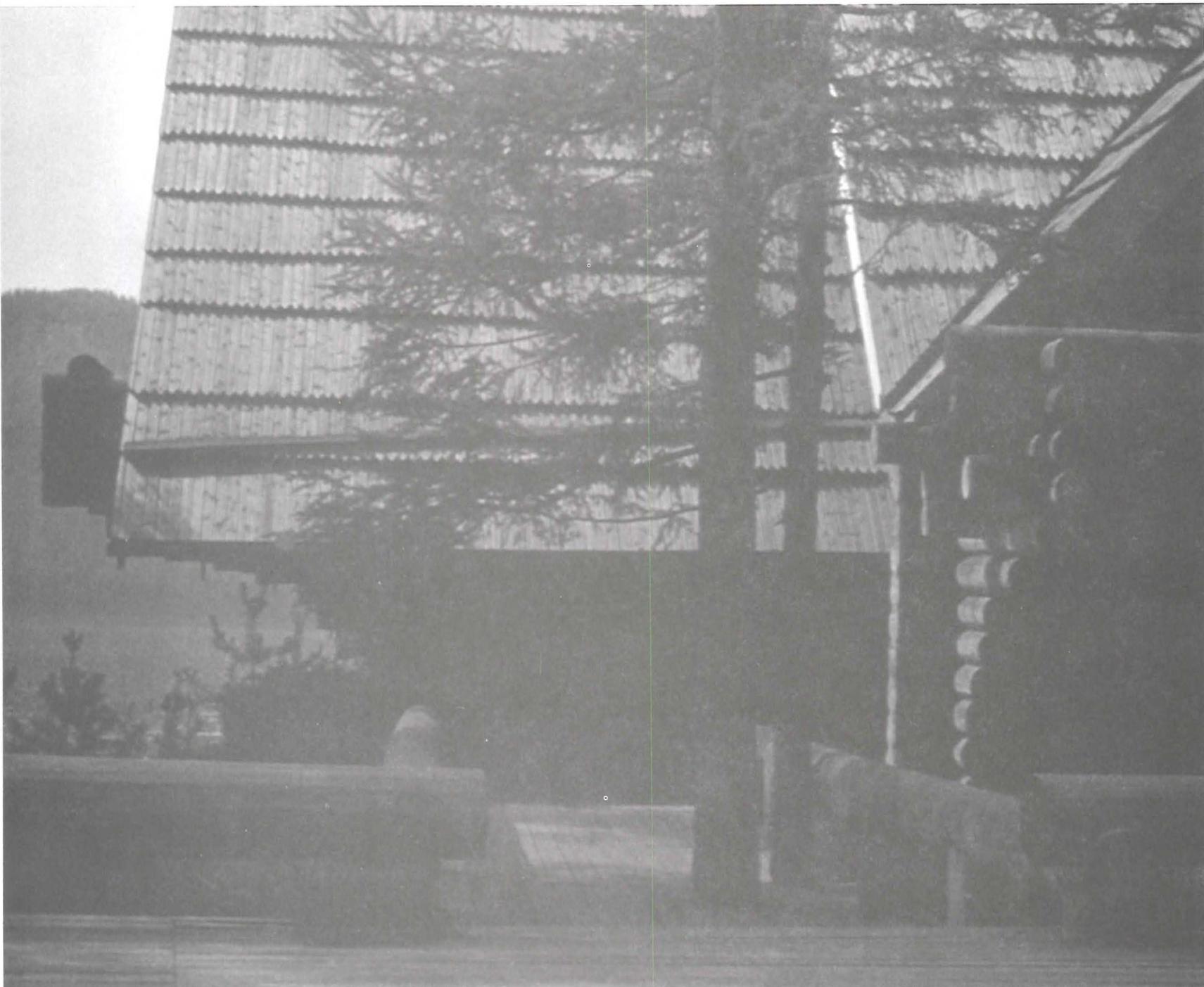


Дерево горит



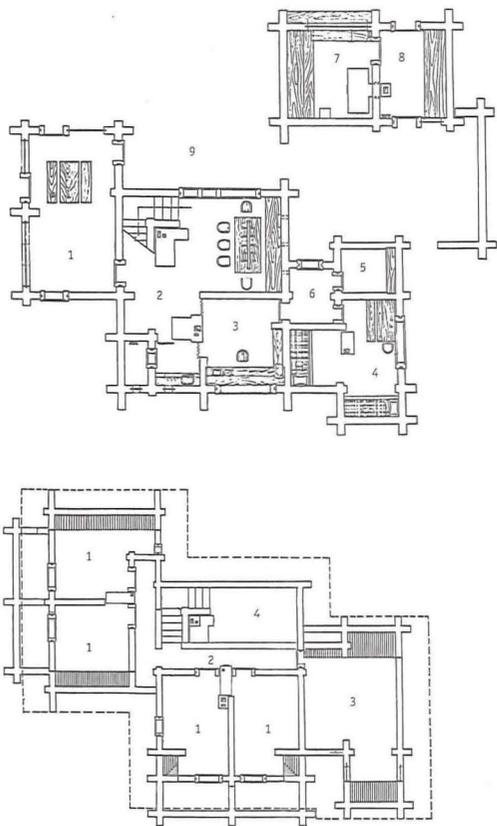
текст
Владимир Бух
Сергей Алексеев

фото
Люциан Антипин
Леонид Латышев

Для релаксации местной номенклатуры и приемов «безгалстука» высоких заезжих гостей, на подъезде к Байкалу, у истока Ангары, был срублен так называемый «Дом рыбака». Молодой архитектор Владимир Павлов, обративший на себя внимание искусным исполнением эксклюзивных заказов, и стал автором этого маленького шедевра. Во время железобетонного бума в конце 60-х предложение построить гостевой дом из бревна, подкрепленное выразительным макетом, оказалось неожиданно уместным и было благосклонно одобрено. Хозяйственному управлению поручили подобрать способных к плотницкому ремеслу мужиков, а лесоуправлению – кругляк потолще. И дело пошло. Но как у нас

водится, исполнители не стали утруждаться и первые восемь венцов срубили из ходового леса непроектного диаметра. Когда же Павлов настоял на разборке сделанного и замене бревна на необходимую толщину, стройка повиновалась его воле и успешно пришла к завершению.

Архитектура заимки не производное пилы и лобзика. Это технология топора. Естественная, убедительная, исконная. Не стоит искать в ней местные истоки. Она выросла там, где строевой лес и холодная зима. Такой чистый, пронзительный ход уберег постройку от обрыдшей пошлости и обеспечил сибирскую экзотику без сопротивления, проникающую в душу, какой бы изощренной она ни была.



Один из именитых гостей восхищенно сказал: «Не делай Павлов больше ничего, он одним этим домиком оправдал уже выбор профессии». Чего не скажешь под хорошую рюмку! Однако же, это тот случай, когда уместно добавить: стиль — это отсутствие стиля. Это вкус.

После «Дома рыбака» иркутские архитекторы потянулись к бревну, следуя строгости в дереве, и по мере способностей сделали пару-тройку удачных римейков, пока не пришли оцилиндрованные бревна и новые русские... архитекторы. Со своей эстетикой.

После отъезда Павлова из Иркутска, рядом с его домом возник другой, не бревенчатый, в вызывающе недружелюб-

ной стилистике. И «Дом рыбака» вскоре сгорел. Не от досады, а натурально, с дымом и пламенем. Восстановление утраченного автором соседней постройки считается нецелесообразным.

В.Б.

Американский генерал Паттон, веривший в реинкарнацию, в памятной речи своим бывшим соратникам сказал: «Солдат не погибает за родину, он уходит на отдых. За родину погибает враг. Он пришел как захватчик, погиб, и о нем все забыли».

Рукотворное дерево не сгорело и не утратило целесообразности. Оно ушло на отдых...

С.А.

План 1 этажа

1. Столовая
2. Гостиная
3. Кухня
4. Дежурная
5. Кладовая
6. Прихожая
7. Баня
8. Предбанник
9. Внутренний двор

План 2 этажа

1. Спальня
2. Галерея
3. Тех. помещение
4. 2-й свет гостиной