

В статье рассматриваются итоги проведения смотра-конкурса в рамках итоговой деятельности студента и оцениваются перспективы подобных мероприятий с точки зрения повышения уровня образовательной деятельности.

**Ключевые слова:** архитектурная школа; смотр-конкурс; номинации; критерии оценки; творческая деятельность. / **The results of the Competition of graduation projects are presented, and the prospects of such events with regard to enhancing the educational level are assessed.**

**Keywords:** architectural school; review competition; nomination; criteria for assessment; creative activity.



## Нижний Новгород. XVIII Международный конкурс выпускных квалификационных работ / Nizhny Novgorod. XVIII International Competition of Graduation Projects

Конкурсы, фестивали и выставки, как правило, несут информацию о состоянии профессионального рынка и дают возможность прогнозировать на их основе динамику развития отрасли. Для творческих профессий это особенно важно, поскольку оптимальной формой самореализации архитектора является участие в конкурсах, связанных с архитектурным проектированием и профессиональной активностью [1].

Смотры-конкурсы, таким образом, становятся катализаторами поисковых методов проектной деятельности в отношении как выбора тематики выпускной работы, так в подаче и средствах исполнения. Конкурсов с каждым годом становится все больше, но лидирующие позиции всегда за теми, кто не одно десятилетие проводит и участвует в подобных мероприятиях.

Таким образом, ежегодный международный смотр-конкурс лучших выпускных квалификационных работ в области архитектуры, дизайна и искусства, проводимый под эгидой Межрегиональной общественной организации содействия архитектурному образованию (МООСАО), история которого берет свое начало еще в советское время, является главным событием осени для всех архитектурных школ России, ближнего и дальнего зарубежья. Смотр-конкурс проходит ежегодно в разных городах и регионах России и СНГ на базе одной из образовательных организаций-членов МООСАО и осуществляется путем открытого голосова-

ния; выбирается место проведения следующего смотра-конкурса. В этом году принимающей стороной был Нижний Новгород.

В октябре (с 7 по 11) 2019 года XXVIII Международный смотр-конкурс лучших выпускных квалификационных работ по архитектуре, дизайну и искусству прошел в Нижнем Новгороде, на базе Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета (ННГАСУ). В конкурсе приняли участие более 60 вузов России и ближнего зарубежья, в том числе – Миланский политехнический университет. Было представлено 762 проекта.

Как обычно, программа смотра-конкурса включала несколько мероприятий, но центральным оставался конкурс, имеющий целью выявить прогрессивные идеи и достижения как в архитектурно-дизайнерской сфере в целом, так и в отношении отдельных архитектурных школ, в частности [2].

Этот год не стал исключением: на площадке Нижегородского государственного выставочного комплекса жюри было представлено более 700 работ в широком списке номинаций: жилые, общественные и промышленные здания, градостроительство, проекты по развитию сельских территорий, ландшафтной архитектуре, дизайну архитектурной среды, промышленному и графическому дизайну и др. Одним из плюсов при выборе данной площадки было то, что в течение всего времени жители города могли ознакомиться с конкурсными

проектами и наблюдать за работой жюри.

Насыщенная программа смотра-конкурса проходила на четырех площадках города и включала следующие мероприятия: международную научную конференцию «Актуальные проблемы современной архитектуры, градостроительства и дизайна»; конкурс научной и учебно-методической литературы; мастер-классы с приглашенными специалистами на гостеприимной площадке Дома архитекторов и ГЦСИ «Арсенал».

Новой этой года стало то, что параллельно со смотром-конкурсом прошел Студенческий архитектурный форум (САФ). Форум объединил наиболее активную часть молодежного архитектурного сообщества на одной площадке. В нем приняли участие около 150 бакалавров, магистров и аспирантов, представляющих более 75 архитектурных школ России и мира. Студенческий архитектурный форум является частью проекта WASA (Всемирной ассоциации студентов-архитекторов) и ставит целью знакомство участников с подходами разных школ, обсуждение тенденций и перспектив архитектурного образования в стране. У участников форума была беспрецедентная возможность окунуться в атмосферу смотра-конкурса, оценить качество представленных работ и познакомиться с представителями ведущих российских зарубежных архитектурных школ.

Уже традиционно во время конкурса проходила международная

научная конференция «Актуальные проблемы современной архитектуры, градостроительства и дизайна», в рамках которой сделано 30 научных докладов. Впервые в смотре-конкурсе принял участие крупный европейский университет – Politecnico di Milano University. Гость конкурса профессор Миланского политехнического университета провел мастер-классы в ГЦСИ «Арсенал», где вместе с ведущими российскими архитекторами (также заявленными в программе мастер-классов) рассказал о своей профессиональной деятельности.

Конкурс научной и учебно-методической литературы ежегодно собирает большое количество заявок, и этот год не стал исключением. По четырем номинациям – учебник, учебное пособие, научная монография и информационные издания было прислано 180 печатных изданий, из них 42 – научные монографии, несколько учебников и методических разработок-указаний; остальные издания – учебные пособия по различным дисциплинам. Жюри конкурса высоко оценило представленные материалы, наградив их дипломами I и II степени МООСАО, и отметило некоторые издания специальными призами – дипломами РААСН, САР и СМА.

Несомненным новшеством этого года стал дополнительный конкурс студенческих курсовых проектов по архитектуре и градостроительству, на котором были представлены работы в следующих номинациях: общеобразовательная школа; жилой дом средней этажности;



приходская церковь; городской парк; интерьер; транспортное средство, выставленных на площадке Дома архитекторов. Это нововведение, несомненно, позволит поднять уровень курсового проектирования в ВУЗах, даст возможность актуализировать творческий процесс и проводить осмысленную подготовку специалистов архитектурно профиля [3].

Основным пунктом смотра-конкурса является оценка представленных работ, которые разбиты на номинации, соответствующие их типологической определенности. Оценивание работ проводится в несколько этапов профессиональным жюри конкурса, состоящим как из общественной референтуры, так и приехавших на конкурс представителей ВУЗов (ведущие преподаватели известных архитектурных школ).

Система оценивания, как правило, повторяется из года в год: работу рассматривают эксперты, и на основе полученных данных во время заседания жюри в процессе обсуждения осуществляется промежуточная оценка работ. На следующем этапе председатели комиссий сводят воедино полученные от экспертов данные и вместе с председателем совета МООСАО оценивают работы с присуждением дипломов различных степеней. Авторы представленных работ боролись за дипломы I и II степени, так как уже два года действует правило, по которому работы, оцененные жюри ниже второй степени, вообще не удостоиваются дипломов МООСАО.

Тематика работ от года к году становится разнообразнее и актуальнее, поэтому работы оцениваются по большому количеству критериев, среди которых самыми общими являются: концептуальная составляющая, новаторство и графическое мастерство [2].

Если говорить о распределении сил в общем количестве представленных проектов, то и в бакалаврских работах, и в магистерских диссертациях лидирующие позиции занимает номинация «общественные здания и сооружения».

Магистерские диссертации на этом конкурсе были представлены особенно широко: как проектных, так и теоретических работ в различных номинациях было подано порядка 199 работ. Это говорит о том, что российские архитектурные школы сумели в короткие сроки совместить болонскую систему с российским образовательным стандартом и выпускать качественный продукт в виде законченного научного исследования.

В номинации «общественные здания и сооружения» проектные работы превалировали над теоретическими по количественным показателям: 88 работ к 30. Но, несмотря на широту представленных тем и качественную подачу визуального материала, уязвимым местом прикладных магистерских диссертаций остается отсутствие проработки аналитической части исследовательской работы.

В номинации «градостроительство» было представлено 47 маги-

стерских диссертаций, и количество именно исследовательских работ все увеличивается с каждым годом.

В номинации «жилая архитектура» бакалаврских работ было представлено гораздо меньше – порядка 45 выпускных проектов. Председатель комиссии в этой номинации выразил желание видеть больше поисковых работ, а не сводить тему жилой архитектуры к разнообразной технике окраски фасадов и расстановки типовых секций в различные конфигурации.

На мой взгляд, недооцененная и потому мало представленная на конкурсе номинация – это работы теоретиков-бакалавров. В 2019 году представлено уже 9 работ (в 2018 г. их было 5), которые высоко оценены жюри конкурса. Очень достойно представлен дизайн, занимавший отдельный этаж выставочного комплекса, где представлены работы по графическому и промышленному дизайну, дизайну архитектурной среды, а также дизайну костюма.

Требования к работам остаются прежними: помимо новаторских идей, требуется техническая разработка планов, фасадов разрезов и др. Не всегда в представленных работах соблюдены принятые масштабы изображений; преобладающими оказываются художественные аспекты разработки проектной идеи и полное пренебрежение конструктивной и функциональной логикой, влияющей на осмысленность архитектурного образа.

Кафедра архитектуры и дизайна МИТУ – МАСИ является активным членом МООСАО и в рамках этого смотра-конкурса представила выпускные квалификационные работы разной направленности, приняла участие в работе научной конференции и конкурсе учебно-методической литературы. Результаты этой деятельности объективно оценены профессиональным жюри и продемонстрировали достаточно высокий уровень работы кафедры. Все представленные работы отмечены дипломами I и II степени МООСАО, а научная монография «Формирование типологии учреждений социального обслуживания в России» (авторский коллектив: Булгакова Е. А., Крундышев Б. Л., Крундышев К. Б.) была отмечена дипломом I степени МООСАО и специальным дипломом лауреата Союза архитекторов России.

Не ставя задачу в рамках обзорной статьи раскрыть характер всех представленных кафедрой на смотр-конкурс работ, хочется

отметить основной посыл двух характерных проектов, представленных в номинации «жилая и общественная архитектура».

Проекты «Реабилитация городской среды исторического поселения Крапивна в Тульской области» (Пулина Д. П., рук. доц. Буйнов А. Н.) и «Жилая застройка средней этажности в г. Тамань» (Рустамова Э. Р., рук. доц. Буйнов А. Н.) продемонстрировали средовой подход к проектированию новых объектов, а также понимание авторами сложившейся традиции исторической городской среды и необходимости сохранения наследия. По сравнению с работами по сходной тематике кафедра архитектуры и дизайна МИТУ – МАСИ выступила на конкурсе вполне достойно и, таким образом, оказалась вполне подготовленной для решения задач такого уровня [4].

Подводя итог прошедшему смотр-конкурсу, можно отметить, что участие в таком мероприятии очень ценно для различных школ и в целом для всего архитектурного цеха, поскольку позволяет поднять уровень мастерства и быть в курсе нового вектора развития профессии. Спасибо, гостеприимный Нижний Новгород! Хозяином конкурса следующего, 2020 года станет город Тамбов.

**Елена Булгакова /  
Elena Bulgakova**

#### Литература

1. Булгакова, Е. А. Конкурсы МИТУ – МАСИ. Опыт конкурсной деятельности в контексте непрерывного творческого образования архитектора // Проект Байкал. – 2017. – № 54. – С. 150–152
2. Булгакова, Е. А. Интегрирование инновационных методов образования в систему подготовки архитекторов // Электронное обучение и дистанционные технологии в образовании: опыт и перспективы развития. – 2015. – № 1. – С. 10–13
3. Булгакова, Е. А., Любокова, Д. А., Матвеев, М. И. Конкурсная практика студентов как составляющая методики обучения архитектурной профессии // Сборник статей Международной научно-практической конференции «Роль инновации в трансформации современной науки». – Уфа: АЗЕРНА, 2016. – С. 307
4. Булгакова, Е. А. МИТУ – МАСИ. Московский информационно-технологический университет – Московский архитектурно-строительный институт – архитектурная школа нового типа // Проект Байкал. – 2017. – № 53. – С. 54