

Стилистика, стиль, стильно... как и многие популярные слова, слово «стиль» давно утратило конкретный смысл, но сохраняет ореол престижности. Кто же не хочет быть стильным? Многие коллеги-архитекторы желают, чтобы их творчество поставили на определенную «стилистическую полку». Но не менее сильно и стремление быть уникальным. Каждый хочет быть современным, но все методики точного стилистического анализа работают только на исторической дистанции, желательно в несколько столетий. Что происходит в архитектуре сегодня? Имеет ли место революционный рывок, ломающий старые представления о стилях? Или нынешние процессы есть лишь вариации на тему прошлых поколений? В этом номере мы обращаемся к самому влиятельному стилю XX века – АВАНГАРДУ и к самому изысканному – АР-ДЕКО, чтобы предложить нашим читателям поразмышлять над этими вопросами.

ЕГ

Stylistics, style, stylish... like many other popular words, the word “style” has lost its precise meaning, but still maintains the image of prestige. Who doesn't wish to be stylish? Many architects want their works to be placed on a certain “stylistic shelf”. But the aspiration to be unique is no less strong. Everyone wants to be modern, but all methods of precise stylistic analysis work only at a historic distance, ideally of several centuries. What is happening to architecture today? Is it a revolutionary breakthrough sweeping away old ideas of styles? Or are the current processes mere variations on the theme of previous generations? In this issue, we address the most influential style of the 20th century, AVANT-GARDE, and the most sophisticated one, ART DECO, to invite our readers to reflect on these questions.

Elena Grigoryeva
editor-in-chief