



Статья посвящена особому качеству среды малых городов юга Италии. Отмечается пространственная, масштабная и символическая специфика такого типа поселения, как коммуны. Отмечается, что эти города задают особую, архетипическую микромодель полноценного города.

Ключевые слова: коммуна; малый город; пространство; масштаб; микрокосм. /

The article is devoted to peculiarities of the environment of small towns in the south of Italy. It points out spatial, scale and symbolic features of such settlements as communes. Such towns provide a special archetypical micromodel of a full-featured town.

Keywords: commune; small town; space; scale; microcosm.



Величие малого

Среда малых городов юга Италии через фотообъектив /

The Greatness of the Small

The Environment of Small Towns in the South of Italy Through the Camera Lens

По размерам территории и населения, как и по иным привычным для нас российским представлениям о масштабе урбо-поселений, абсолютное большинство городов Италии можно считать «малыми городами». К городам итальянского (преимущественно аграрного) юга это относится в особенности. Города Апулии и Базиликаты, Кампании, Калабрии и Сицилии почти все имеют территориальную протяженность, доступную неутомительному пешеходному освоению. То же касается и населения,

число которого в иных местах таково, что почти всех жителей можно знать в лицо. В Апулии, за исключением нескольких сравнительно крупных городов (Бари, Таранто, Леччо, Бриндизи), основной тип поселения – компактная коммуна, естественно разросшаяся вокруг плотного исторического ядра. Среди таких коммун, например, Монополи с его населением около 49 тысяч человек – уже достаточно крупный город. Соседние же Полиньяно-а-Маре (18 тысяч), Остуни (31 тысяча) или Путиньяно (около 28 тысяч) – по российским меркам, поселки городского типа – смело можно отнести к «малым городам». Демографически не слишком сильно отличаются и гордость Базиликаты – Матера, и сицилийский Агридженто (оба, приблизительно, по 60 тысяч населения).

Любого жителя мегаполиса, чье восприятие неизбежно искорежено циклопическими масштабами пространства и хроническим ощущением своей в нем микроскопичности, южные коммуны Апеннинского полуострова, эти удивительные «малые города» Италии, заставляют напрочь изменить представление о «малом городе» как о чем-то неполном, не достигшем совершенств и преимуществ большого города. Напротив, своим гуманистическим масштабом, своей соразмерностью человеку, ограниченностью своих территориальных пределов эти компактные сгустки урбанизма задают модель города как человеческой обители, в которой индивидуальность человека, всякий его жест не утрачивают своего возвышенного и возвышающегося над временем и пространством значения. В плотном пространстве коммуны обнаруживается гармоническая взаимосвязь между суверенностью отдельного человеческого тела и всеобщностью тела города, между горожанином и городским сообществом, между приватностью и публичностью, между интимным лиризмом личного переживания пространства и пафосом общегражданского единения в этом пространстве.

Коммуны южной Италии учат нас подлинному величию – величию малого. Микрокосм городка, где каждый знает каждого и ощущает все его пространство как свое, становится для горожанина макрокосмом человеческого общежития. Духовная вертикаль и социальная горизонталь явлены в архитектуре и пространствах города

текст

Леонид Салмин /
text
Leonid Salmin

Фото автора /

Photos by the author

На фото города:

Агридженто, Монополи,
Полиньяно-а-Маре,
Путиньяно, Остуни, Матера
/ The photos represent
the cities of Agrigento,
Monopoli, Polignano a Mare,
Putignano, Ostuni, Matera





как скрещение божественного и человеческого. Это прочитывается как в выточенной человеком пластике окружающих каменных тел, так и в отприродной пластике ландшафта. Нет сомнения, что здесь человек бродит по улочкам, встречая Бога за ближайшим поворотом.

«Малый город» итальянского юга полон достоинства. Это достоинство, прежде всего, в нажитом за многие века умении быть собой, в простирающемся во времени чувстве исторической преемственности, в любви к месту. Именно такая самодостаточность всякий раз делает пространственную среду коммуны центром мира, маленькой колыбелью величия.

Для всякого любителя визуальности итальянская коммуна – образец фотогеничности. На этих страницах – всего лишь несколько из тысяч кадров, снятых автором в разных южноитальянских городках. Выбор этих кадров достаточно случаен и условен. Невозможно в нескольких картинках передать то ощущение пространства, которое рождается лишь в «сплошности» его созерцания, лишь в связности его телесного осязания и духовного освоения. Фотография в своей дискретности, конечно же, противоречит континууму города. Однако же именно фотография позволяет выхватить те детали, ракурсы, секундные состояния, поток которых обычно непрерывно несется, не позволяя простому путешественнику врастать в место, вживаться, становиться частью города. Фотография – способ остановить время и, вопреки всему, пожить там, где не случилось родиться.

