



Идею здоровья города связывают, как правило, с зеленью. Все ратуют за парки, скверы, озеленение улиц, но декларации не совпадают с действительностью. С городской зеленью поступают по-варварски. «Зеленая архитектура», которая многим архитекторам кажется панацеей, на самом деле подобна фиговому листочку, который прикрывает кризис архитектуры.
 Ключевые слова: город; зелень; здоровье города; зеленая архитектура; кризис архитектуры. /

The idea of the city's health is usually associated with greenery. Everybody calls for parks, gardens, street landscaping, but the declarations are not consistent with the reality. Urban greenery is treated cruelly. Being considered a cure-all solution by many architects, "green architecture" is like a fig leaf, which covers the crisis of architecture.

Keywords: city; greenery; city's health; green architecture; crisis of architecture

< Прага Карлов мост. Фото Елены Багиной

Фиговый листик «зеленой архитектуры» /

ТЕКСТ
 Елена Багина /
 text
 Elena Bagina

«Здоровый город – зеленый город».

Название экологической программы

*Соединив безумие с умом,
 Среди пустынных смыслов мы построим дом...*

Н. Заблоцкий

Здоровый город – зеленый город! Представляется высокая трибуна, на трибуне некто, говорящий правильные слова: «экологическое сознание», «все больше скверов»... Зал аплодирует [1; 2]. Потом «Эколята», юные защитники природы, клянутся: «Я честный, добрый и заботливый человек. Я хочу вступить в ряды Эколят. Я люблю всех живых существ, поэтому я обещаю всегда защищать и беречь братьев наших меньших! Я люблю дышать чистым воздухом, поэтому я обещаю беречь зеленые насаждения, высаживать новые деревья и ухаживать за ними» [3]. Зал аплодирует. Эколятам повязывают зеленые галстуки.

Но каждый день дети видят корявые, больные, грубо обрубленные деревья на улицах, машины, припаркованные на чахлах газонах и пр. Так они усваивают уроки «двоемыслия», которые, несомненно, в жизни им пригодятся.

На самом деле деревья в городе мешают многим: рекламщикам – закрывают рекламные щиты, автомобилистам – негде парковаться, уборщикам улиц – приходится чистить снег вручную, городским властям – нужно отвечать на письма трудящихся, которые сетуют на плохое состояние зелени и превращение парков в скопище аттракционов и т. п. И мешающая деловой жизни города зелень исчезает.

Говорят, Петр I носил в карманах желуди и разбрасывал их повсюду. Некоторые из дубов, которые выросли из этих желудей, могли бы дожить до сегодняшнего дня, если бы... В петровское время людей били батогами за порубку городских деревьев, но батоги давно отменили [4]. Сегодня главными порубщиками деревьев стали «государевы люди» – специалисты «Зеленстрой». Это они занимаются так называемым «кронированием». В результате вместо раскидистых деревьев на улицах городов – обрубки стволов. Понятно, что спилить полдерева быстрее, а работа-то сдельная...



> Стамбул. Вид на башню Галата-таур. Фото Сергея Астапова

Чиновничьи декларации, школьные сочинения, архитектурных утопии – мир грез. Когда-то грезы имели традиционный розовый цвет; сегодня они преимущественно зеленые. Кое-кто извлекает из «зеленых грез» политическую выгоду. Так, партия «Зеленых» в Германии – влиятельная сила. «Гринпис» уже давно стал выгодным коммерческим предприятием.

Названия аптек, организаций, занимающихся наркозависимыми, модных презентаций и программ говорит о том, что сентиментальная мечта о городе, где пышущие здоровьем граждане пишут стихи в тени вековых деревь-



< Город будущего, проект

A Fig Leaf of “Green Architecture”

ев, живет в сознании и рядовых жителей, и властей... Мы все за городскую жизнь, но – «на природе» или «с природой». Идеал – город, утопающий в зелени. Для ознакомления с идеалом можно съездить в городок на острове Шенгшан, что находится в 65 километрах от Шанхая. Жители покинули его в 1990-е годы. Сейчас туда постоянно приезжают туристы, чтобы посмотреть на дома, которые густо заросли зеленью. Гулять можно только по одной тропе, которую зелень поглотить не смогла. В Шенгшане осталось всего несколько жителей. Там невозможно жить, потому что людям нечем зарабатывать на жизнь и не на что строить школы и детские сады [5]. Итак, как выглядит зеленая архитектура в реальности, можно посмотреть за 10 долларов. Природа позаботилась о том, чтобы на острове Шенгшан были стерты следы деятельности человека.

Но почему архитекторы – сторонники «зеленых технологий» так стремятся спрятать архитектуру под зеленым покровом? «Доктор может похоронить свои ошибки, а архитектор может посоветовать посадить плющ», – так говорил Фрэнк Ллойд Райт. Можно предположить, что сторонники «зеленой архитектуры» инстинктивно хотят скрыть свою беспомощность, используя зелень в качестве того самого пресловутого плюща, которым Райт предлагал исправлять свои ошибки. Библейские прародители Адам и Ева соорудили первую одежду из листьев смоковницы (фиги): «сшили смоковые листья и сделали себе опоясания», устыдившись своей наготы. Использование травы, плюща, деревьев в «зеленой архитектуре» тоже можно считать фиговым листом, прикрывающим нищету архитектурной мысли.

«То, что архитектура демонстрирует нам успехи – бесспорно. Но это именно успехи в обесмысливании человеческого бытия на нашей планете... Выражение «пудрить мозги» впервые обретает свой смысл при рассмотрении новых архитектурных проектов. Человек исчезает из самой архитектуры – куда-то уезжает – охота к перемене мест сильнее гения места. Человек исчезает из архитектурной мастерской – тут царит игра в куклы и ползучие растения... Трансгуманизм и трансархитектура ждут нас прямо за углом» [6].

Растительные мотивы в архитектуре – тема древняя. Это и капители колонн коринфского и композитного



< Город будущего, проект

ордеров, и растительный декор, и попытки подражать формам живой природы в Art Nouveau и, наконец, архитектурная бионика, которой были увлечены в 60-х – 70-х годах прошлого столетия многие архитекторы. Декларацией бионики было использование законов живой природы как на уровне отдельного здания, так и в градостроительстве. В XX веке эта идея дразнила многих архитекторов, которые вкладывали силы в создание утопических проектов городов, как урбанистических («Биотехнический город» – «Меза-Сити» Паоло Солери, 1960; проект «Великой Москвы» С. Шестакова, 1924 и др.), так и дезурбанистических (Город на острове Эллис Ф. Л. Райта, 1960; Схема системы поселения, состоящей из «живых клеточек» Эриха Глэдена, 1923).

Направление «Зеленая архитектура», которое развивается с 70-х годов прошлого века, обретает все больше сторонников. Травяные газоны на крышах, фасады, оплетенные зеленью, дома, похожие на пещеры в зеленых (искусственных!) холмах, вертикальные бульвары в небоскребах, озелененные переходы на уровне этажа и т. п. Зелень всегда была привлекательна. Но вот что интересно. На современных магистралях в пространстве между небоскребами появляются крохотные зеленые островки, созданные по принципам барочного

> Счастливое будущее



регулярного парка – строгая зеркальная симметрия, газоны, украшенные замысловатыми орнаментами, стриженные деревья (шары, пирамиды, кубы...). Что это, как не замещение тех смыслов, которые утратила архитектура?

Понятно, что «зеленые» сооружения стоят дорого. Это аттракционы для богатых. (В 2009 году на планете количество городских жителей сравнялось с сельским – 3,4 млрд. человек – и продолжает расти. Для большинства из них удел – «зеленые грезы»). Так, небоскреб Боско Вертикале в Милане доступен лишь обеспеченным гражданам, которые не помышляют о вынужденном минимализме в стиле жизни. Зато большинству горожан с низкими доходами придется не на шутку задуматься об избавлении от лишних вещей, которые непосильно таскать за собой во время бесчисленных переездов. Становление класса прекариата, представители которого не знают, что такое настоящий дом, – знамение времени [7]. Люди избавляются от лишних предметов, чтобы высвободить место для жизни. «Вещи занимают слишком много места и мыслей, и, избавляясь от них, мы получаем свободное время – например, на общение», – так говорят те, кто считает себя минималистом [8]. Возможно, минималисты, хотели бы избавиться не только от груза своих вещей, которые хранят память, но и от исторической застройки в городах. Чистить так чистить. Зачем цепляться за развалюхи с гнилыми стенами и сырыми подвалами? Лучше наслаждаться зеленью и солнцем. Но вот беда: зелень и солнце – не все, что нужно человеку. Каменные города хранят память поколений. И когда на их теле, как огромные сорные растения на ухоженном газоне, вырастают легкие стеклянные небоскребы, исчезает то, что называют «гением места».

Каменная архитектура не стремится казаться легкой; ее достоинство – монументальность. Она не прячется в одежду из зелени, ей не нужна зеленая чадра. Ей хватает визуальной сложности и смыслов, чем не могут похвастаться произведения строительного дизайна, прячущиеся за зелень и в зелень. Каменная архитектура создается из материалов, обладающих индивидуальностью. Каждый камень и кирпич отличаются друг от друга, пусть эти отличия и минимальны. Иосиф Бродский говорит о каменной архитектуре так:

*Ты, в сущности, то, с чем природа
не справилась. Зане она
не смеет ожидать приплода
от валуна,
стараясь прекратить исканья,
отделаться от суеты.
Но будущее – вещь из камня,
и это – ты [9].*

В журнале «Проект Байкал» № 50 три автора подробно комментировали это произведение Иосифа Бродского [10].

Зелень, сосуществующая с каменной архитектурой, подчиняется законам, которые диктует ей архитектурный стиль. Барочные сады – искусны и искусственны. Они упорядочены по законам симметрии и ритма. Английская поговорка, что культура – это один и тот же газон, который стригут 300 лет – народная мудрость. Рядом с этим газоном, нужно полагать, дома, которым тоже не меньше трехсот лет.

Идея жизни в городе, но со всеми благами жизни на природе, стара как мир. Архитекторы во все времена тешили себя утопическими проектами. Корбюзье всерьез верил, что облагодетельствует людей. Отголоски идей «Лучезарного города» есть в реализованных проектах по всему миру. Но чего-то жителям высотных домов, окруженных зеленью, все-таки не хватает. Одним не хватает настоящей природы, другим – памяти, которую несет каменная архитектура, и тех самых трехсотлетних газонов. Те, которым не хватает в городе природы, могли бы жить в своем доме в деревне, но пока что работать он-лайн удается немногим, а зарабатывать крестьянским трудом готовы немногие.

А. Г. Раппапорту в 2012 году показалось, что пример маленького латышского городка Кулдига обнадеживает. Он написал статью «Кулдига – город будущего». «Большим городом стала сегодня вся земля, а Большие города вымирают как динозавры. И уже не Хрустальный дворец Гайд-парка (1851) кажется нам образом «города будущего», а лишь сам Гайд-парк – или «город-сад», созданный неподалеку от Лондона по замыслу скромного бухгалтера Эбенизера Говарда. Но не тот «город-сад» который строили Ле Корбюзье и рабочие Маяковского,



^ Реконструкция улицы античного города



^ Город Шенгшен, Китай



v Прага. Зелёный дворик. Градчаны. Фото Елены Багиной



> Милан. Панорама новой застройки. Фото Сергея Астапова



лежа под старыми телегами в лужах, и не «Лучезарный город» или «Город солнца» (то ли Кампанеллы, то ли Леонидова), а живой небольшой, вечно молодой и вечно старый Гороховец, Марбург, Кулдига. Новые племена начали растекаться по планете, племена ученых и художников, фотографов и поэтов, генетиков и философов, русских и испанцев, китайцев и казахов, французов и исландцев, осваивая заново места своих далеких предков и возвращая молодость местам не топотом сандалий празднующихся туристов, а свежим ветром идей и мысли о будущем, которое нам еще никогда не снилось, и о человеке, который еще только просыпается в людях» [11].

Как эти строки напоминают фантастические романы...

Итак, идеальный здоровый город должен утопать в зелени, обладать исторической памятью, обеспечивать жителей работой и пр. Желательно, чтобы в нем вообще не было машин и поменьше пешеходов. Но идеалы, как известно, недостижимы. Разве что в зеленых мечтах «эколят».

Литература

1. Здоровый город – зеленый город. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [idrenome.ru>content/view/Zelenyy-gorod-zdorovyy-gorod](http://idrenome.ru/content/view/Zelenyy-gorod-zdorovyy-gorod)
2. Презентация для школьников на тему «Проект «Здоровый город – зеленый город» по биологии. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pptcloud.ru/biologiya/zdorovyy-gorod-zelenyy-gorod>
3. Клятва «Эколят – молодых защитников природы». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://xn--80atdlv6dr.xn--p1ai/proekt-molodye-zashhitniki-prirody/klyatva/>
4. Тиника М. Город-сад: как в Петербурге за 300 лет исчезли деревья. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.nkj.ru/archive/articles/33498/>
5. Город-призрак в Китае, который поглотила зелень. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.espresso.tv/.../gorod-pryzrak_v_kytae_kotoryu_poglotyla_zelen_kak_on_vy...
6. Рappaпорт А. Г. Кризис архитектуры или кризис человека? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://papardes.blogspot.com/2018/11/blog-post_5.html
7. Лидин К. Города прекариатов // Проект Байкал, № 57. – С. 70
8. Минимализм как путь к счастью. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.psychologies.ru/story/minimalizm-kak-put-k-schastyu/>

9. Иосиф Бродский. Архитектура (1993). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.world-art.ru/lyric/lyric.php?id=7835>

10. Александр Рappaпорт, Константин Лидин, Елена Багина. Комментарии к стихотворению Иосифа Бродского «Архитектура» // Проект Байкал, № 50. – С. 30–36

11. Рappaпорт А. Г. Кулдига – город будущего. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://papardes.blogspot.com/2012/07/blog-post_23.html

References

- Barkova, E. (2018). Zdorovyi gorod-zelenyi gorod [A healthy city is a green city]. Retrieved from <http://www.idrenome.ru/content/view/Zelenyy-gorod-zdorovyy-gorod>
- Brodsky, J. (1993). Arkhitektura [Architecture]. Retrieved from <http://www.world-art.ru/lyric/lyric.php?id=7835>
- Gorod-prizrak v Kitae, kotoryi poglotila zelen' [A ghost city in China captured by greenery]. Retrieved from https://ru.espresso.tv/.../gorod-pryzrak_v_kytae_kotoryu_poglotyla_zelen_kak_on_vy
- Klyatva "Ekolyat – molodykh zashchitnikov prirody" [Promise of "Ecolyata, young defenders of nature"]. Retrieved from <http://xn--80atdlv6dr.xn--p1ai/proekt-molodye-zashhitniki-prirody/klyatva/>
- Lidin, K. (2018). Cities of the Precariat. Project Baikal, 15(57), 70-75. Retrieved from <http://www.projectbaikal.com/index.php/pb/article/view/1359>
- Prezentatsiya dlya shkolnikov na temu "Proekt 'Zdorovyi gorod – zelenyi gorod'" po biologii [Presentation on biology "Project 'A Healthy City is a Green City'" for schoolchildren]. Retrieved from <https://pptcloud.ru/biologiya/zdorovyy-gorod-zelenyy-gorod>
- Rappaort, A. (2012, July 23). Kuldiga – gorod budushchego [Kuldiga is a city of the future]. Retrieved from http://papardes.blogspot.com/2012/07/blog-post_23.html
- Rappaort, A. (2016). Comments on the Poem "Architecture" by Joseph Brodsky. Project Baikal, 13(50), 30-33. doi:10.7480/projectbaikal.50.1035
- Rappaort, A. G. (2018, November 9). Krizis arkhitektury ili krizis cheloveka? [A Crisis of architecture or a crisis of human?]. Retrieved from http://papardes.blogspot.com/2018/11/blog-post_5.html
- Tarasenko, J. Minimalizm kak put' k schastyu [Minimalism as a way to happiness]. Retrieved from <http://www.psychologies.ru/story/minimalizm-kak-put-k-schastyu/>
- Tinika, M. (2018, December 4). Gorod-sad: kak v Peterburge za 300 let ischezli derevya [A garden city: how trees have disappeared within 300 years in Petersburg]. Retrieved from <http://www.sobaka.ru/irk/city/82754>