

никами мы уже не имеем права считать, что одна сторона обязательно права, а вторая обязательно ошибается. Возможно, что быть правыми или ошибаться могут обе стороны. Из этого следует только проблематизация. Но борьба идей и сегодня часто становится борьбой за власть.

В этой связи остаются еще и некоторые вопросы, касающиеся судеб таких выдающихся личностей, какой, несомненно, была личность архитектора В. А. Павлова, построившего в Иркутске несколько комплексов, которые по праву могут

войти в золотой фонд модернизма.

Выпускник Ленинградской Академии художеств, он лучший период своего творчества посвятил Иркутску. Разумеется, талант зодчего был отмечен, и ему был посвящен ряд выпусков журнала и московских выставок. Однако он никогда не удостоивался высоких постов в Союзе архитекторов и Академии архитектуры. Но Павлов, который был вынужден вернуться в Санкт-Петербург, вскоре умер, и сегодня его имя уже мало что говорит архитектурной молодежи в России.

На мой взгляд, необходимо предпринять шаги и к сохранению оставленного им в городе архитектурного наследия и восстановить его педагогический опыт.

Вероятно, в ближайшее время в Иркутске стоило бы подготовить план мероприятий и изданий, посвященных и Павлову-архитектору, и Павлову-педагогу.

**Александр Рапппорт /
Alexander Rappaport**

60 номеров журнала ПРОЕКТ БАЙКАЛ / 60 Issues of Project Baikal Journal

Вышел 60-й номер журнала ПРОЕКТ БАЙКАЛ, одного из лучших архитектурных журналов России. С 2019 года он имеет международный индекс цитирования SCOPUS. В журнале сложился коллектив авторов (главный редактор Е. Григорьева, Константин Лидин, Александр Рапппорт, Георги Станишев, Илья Лежава, Марк Меерович, Марина Ткачева и др.), публикуются полемические статьи на самые актуальные темы архитектурной теории и практики.

Ключевые слова: журнал ПРОЕКТ БАЙКАЛ; 15 лет издания; 60 номеров; архитектурная практика и теория; международный авторский коллектив. /

Project Baikal journal, one of the best architectural journals in Russia, has published its 60th issue. It has been indexed in SCOPUS since 2019. The authors of the journal (E. Grigoryeva, editor-in-chief, Konstantin Lidin, Alexander Rappaport, Georgi Stanishev, Ilya Lezhava, Mark Meerovich, Marina Tkacheva etc.) publish their polemical articles concerning the most topical issues of architectural theory and practice.

Keywords: Project Baikal journal; 15 years of publication; 60 issues; architectural practice and theory; international team of authors.



В сентябре 2009 года в Екатеринбурге мы с Марком Мееровичем участвовали в съемках фильма о советском градостроительстве 30-х годов XX века «Где город-сад». Именно тогда я впервые увидела журнал ПРОЕКТ БАЙКАЛ – цветной, толстый, красивый. Марк привез новый номер и подарил мне. Раскрываю журнал – и не верю своим глазам: статьи написаны человеческим языком, их интересно читать, в них поднимаются реальные проблемы профессии. Этот номер я прочитала полностью. Он встал на полку рядом с журналом «Проект Россия», который и закрывался, и возрождался, меняя свою политику и главных редакторов. У журнала ПРОЕКТ БАЙКАЛ с первого по 14-й номер главным редактором был Владимир Бух (1935–2013), один из самых крупных архитекторов Иркутска. Марк Меерович в статье, посвященной Владимиру Буху, писал: ««Правильный» редактор как хороший кладовщик – шустро проверяет комплектность, быстро подчищает загрязнившиеся места, аккуратно раскладывает вещи по своим полочкам. Владимир Федорович так не мог; он не воспринимал журнал как «склад» текстов. Он был неспособен

оставаться равнодушным к тому, что попадало в его руки и к чьей судьбе он становился причастен. В. Бух обязательно вступал в острое соприкосновение с теми статьями, которые он читал, редактировал и которым давал добро на публикацию. Он как бы «влипал» в них, проваливался в их содержание. Он страдал и сопереживал, задавал авторам бесконечные уточняющие вопросы, упрямо спорил с ними, не соглашаясь с их точкой зрения, и даже пытался переубедить их... Иначе он не мог. Редчайшее умение профессионала высокого класса «отождествить» себя с объектом проектирования отличало не только его архитектурную практику, но и работу Владимира Федоровича как редактора, позволяя ему проникать в смысл и дух предложенных к публикации статей» [1]. С 15 по 60 номер у ПРОЕКТА БАЙКАЛ редактор неизменный – Елена Ивановна Григорьева, ученица Владимира Павлова, практикующий архитектор, вице-президент Союза архитекторов России. Она сохраняет традиции, которые сложились, когда главным редактором был В. Ф. Бух.

Познакомилась я с Еленой Ивановной случайно. Мы, как го-

ворится, «зацепились языками» на обсуждении конкурсных проектов реконструкции недостроенной телевизионной башни в Екатеринбурге. Проекты Елене Ивановне не понравились, о чем она честно сказала в телевизионном интервью. И действительно, они были претенциозными и смешными; например, предлагалось сделать из телебашни храм, завершив ствол на высоте около 200 метров луковичей с крестом. Мы разговорились об архитектуре современных храмов. Поспорили. Мнения наши не совпали. Елена Григорьева предложила мне написать статью «Нужны ли новые формы православным храмам». Я написала. Статья была опубликована в 41 номере, который назывался «Храмы XXI века». Тема очень актуальна, учитывая то, что в России чуть ли не ежедневно открываются новые храмы, у которых есть сторонники, и противники. Люди спорят о местоположении церквей и мечетей в городе, об их архитектуре, а архитекторы на этот счет имеют диаметрально противоположные мнения. Сегодняшнее противостояние жителей Екатеринбурга и властей города, которые непременно хотят поставить Храм Святой Екатерины в любимом сквере горожан, показывает накал страстей, касающихся строительства новых храмов.

Все номера журнала ПРОЕКТ БАЙКАЛ тематические, и темы не высосаны из пальца. Вот сдвоенный номер 39–40, 1914 год. Тема – «Шестидесятники». Вот несколько названий статей из этого номера: Юрий Волчок «Современники современности»; Андрей Иванов «Серая жемчужина Еревана»; Барбара Энгель «Послевоенный модернизм Дрездена»; Константин Лидин «Завтра началось вчера», Марк Меерович «БУХ Владимир Федорович»; Елена Багина «Имя полдорожке...». Прошло уже пять лет. Эти статьи не потеряли актуальности. Ибо проблема никуда не ушла: мы теряем объекты советского модернизма, не поняв толком их значимости. Во многих номерах журнала ПРОЕКТ БАЙКАЛ есть материалы о Владимире Азаревиче Павлове, архитекторе-модернисте мирового уровня. Если Барселоне принесли славу постройки Антонио Гауди, то славу Иркутску мог бы принести архитектор Владимир Павлов. Но его постройки разрушаются и уродуются неуместными пристройками и переделками.

Номер 46, 2015 год – «Кварталы». Вернуться к квартальной

застройке? Продолжать проектировать по микрорайонному принципу? Строить жилые комплексы-муравейники? Нет однозначных решений. Константин Лидин публикует в этом номере статью «Кварталы. Пять слоев счастья», Марат Невлютов – «Города не для людей», (перифразируется название нашумевшей книги Яна Гейла «Города для людей»). Алексей Козьмин рассказывает о проекте «Иркутские кварталы». Если этот проект реконструкции деревянного центра Иркутска будет реализован, город сохранит свой индивидуальный облик. 130-й квартал – реализованный проект реновации деревянного наследия Иркутска – стал любимым местом горожан. О 130-м квартале ПРОЕКТ БАЙКАЛ тоже опубликовал много материалов. Теме иркутских деревянных кварталов посвящена статья Елены Григорьевой «Прогулка по иркутским кварталам». В этом же номере в постоянной рубрике «Наследие» Илья Георгиевич Лежава публикует статью о Ле Корбюзье «Уроки мастера». В Москве 15 октября 2015 года был открыт памятник Ле Корбюзью; актуальное событие стало поводом для интереснейшей статьи, в которой Лежава рассказывает о своем понимании архитектуры мастера. Так увидеть постройки и проекты Корбюзье мог только Илья Георгиевич. И это не единственная его статья в журнале ПРОЕКТ БАЙКАЛ. Лежава ушел из жизни осенью 2018 года; той же осенью не стало и Марка Мееровича. Но их публикации в журнале продолжают жить. В № 58 – воспоминания о Марке Мееровиче людей, которые его знали и любили. В № 59 – воспоминания Лежавы о военном детстве. Этот текст Ильи Георгиевича можно было бы опубликовать и в литературном журнале, настолько живо и красочно он написан. Опубликовал его ПРОЕКТ БАЙКАЛ в память о человеке, которого любили все студенты, учившиеся в МАРХИ с начала 60-х годов. Он был для них непререкаемым авторитетом, автором многих реальных проектов, крестным отцом «бумажной архитектуры», одним из создателей легендарного НЭРА.

В каждом номере журнала публикует свои статьи Александр Гербертович Раппапорт, где он пишет о кризисе профессии, тупике, в котором оказалась архитектура XXI века, говорит об актуальных проблемах истории и теории архитектуры, архитектурном образований: № 39–40 – «Вневузовское

архитектурное образование», «Детское видение и детские архитектурные школы»... № 41 – «Толофилия и Хронофобия»; № 42 – «После Мегалополиса»... № 46 – «Архитектурная фелцитология»... № 58 – «Лабиринт». Множество точек означает, что статьи Раппапорта на самом деле в каждом номере, но утомлять читателя их перечислением я не буду. На сайте журнала есть все номера, и прочитать при желании можно все статьи.

Дмитрий Хмельницкий тоже часто появляется на страницах журнала ПРОЕКТ БАЙКАЛ. Его статьи, в которых публикуются интереснейшие архивные материалы советского периода, читаются как детективные романы. Можно не соглашаться со взглядами этого автора, можно с ним спорить по поводу влияния сталинского режима на художественные качества архитектуры, не соглашаться в вопросах идеологии, но его статьи стоит читать. Это острый индивидуальный взгляд на непростые проблемы. Старая парадигма истории советской архитектуры сегодня не выдерживает критики. Она была частью советской идеологии, но до сих пор жива. Труды Марка Мееровича и Дмитрия Хмельницкого заставляют переосмысливать непростой период нашей истории. Их резкие, полемичные статьи создают особую атмосферу на страницах журнала.

Пару лет назад в ПРОЕКТЕ БАЙКАЛ появились эссе и статьи Леонида Салмина (№ 56 – «Опыты пространства. Итальянский триптих»; № 57 – «Архитектура с корнями и без»; № 58 – «Апулия на ощупь»; № 59 – «Воспоминания о будущем. Мифология и археология советского дизайнера») и Петра Капустина (№ 56 – «Обелиск», «Портал»; № 57 – «Лабиринт»; № 59 – «Век тотальной редукции»). Эти статьи сразу привлекли внимание образным строем, глубоким знанием современной философии, истории и теории архитектуры. Да, читать Леонида Салмина, Петра Капустина и Александра Раппапорта не просто. А кто сказал, что в журнале будут печататься простенькие статейки?

Марина Ткачева – автор большого количества статей в журнале. Она пишет о городской среде, скульптуре и живописи остро, свежо, неожиданно. Марина не архитектор, она культуролог и философ. И потому ее взгляд на, казалось бы, привычные для архитекторов вещи, индивидуален. А философская подготовка позволяет глубже ос-

мыслить проблемы и архитектуры, и искусствоведения.

Константин Лидин – один из идеологов журнала. Тематические переводы, открывающие главную тему номера, – это его заслуга. В № 59, который многие считают одним из лучших, Константин Лидин опубликовал статью «Архитектурософия. Приключения архитектурных концепций в двадцатом веке». Чарльз Пирс и Шерлок Холмс, Берлаге и Маринетти, Бакминстер Фуллер и Ренцо Пьяно – неспроста эти имена упоминаются в тексте. Здесь не место разбирать статью Лидина. Ее интересно прочесть всем, не только архитекторам. Можно даже поспорить с ним, написав свою статью, что многие авторы журнала и делают.

Иркутским архитекторам был нужен свой журнал – и они его создали, несмотря на финансовые и прочие сложности. Ни учредители, ни постоянные авторы не думали о коммерческой выгоде. И вот 15 лет журнал живет, потому что он нужен и практикующим архитекторам, и теоретикам, и историкам, и культурологам. 60 номеров! Международный индекс цитирования – SCOPUS. Постоянный состав авторов – и каких! Александр Раппапорт, Марк Меерович, Константин Лидин, Елена Григорьева, Георги Станишев, Илья Лежава, Петр Капустин, Леонид Салмин, Дмитрий Хмельницкий, Франк ван дер Хувен, Александр Кудрявцев, Андрей Иванов... Журнал уже давно перерос масштабы Иркутска; его авторы – из Иркутска, Москвы, Екатеринбург, Воронеж, Софии, Амстердама, Берлина. Пишут статьи практикующие архитекторы, академики, известные теоретики архитектуры, профессора архитектурных ВУЗов, студенты, аспиранты. Редколлегия журнала не боится рядом публиковать статьи с диаметрально противоположными взглядами и острые дискуссии. Недаром Александр Раппапорт назвал Иркутск точкой роста свободы.

С юбилеем, ПРОЕКТ БАЙКАЛ! Надеюсь, что будет и сотый, и двухсотый номер...

Елена Багина / Elena Bagina

Литература

1. Марк Меерович. БУХ Владимир Федорович // Проект Байкал. – 2014. – № 39–40. – С. 127

References

Meerovich, M. (2014). BUKH Vladimir Fedorovich (1935-2013). Project Baikal, 11(39-40), 121-128. doi:10.7480/projectbaikal.39-40.678