



Автор рассматривает конструктивные, функциональные и эстетические особенности дома галерейного типа в Иркутске. Подчеркивается инновационный характер проектных принципов и использования стандартных строительных деталей.
 Ключевые слова: Иркутск; Владимир Павлов; архитектурные инновации; дом галерейного типа; общественное пространство. /

The author describes the constructive, functional and aesthetic features of the gallery access apartment house in Irkutsk. He points out the innovative nature of design principles and the use of standard construction details.
 Keywords: Irkutsk; Vladimir Pavlov; architectural innovations; gallery access apartment house; public space.

«Дом-корабль» в Солнечном /

ТЕКСТ
 Марк Меерович /
 text
 Mark Meerovich

Идея архитектора Владимира Азариевича Павлова по созданию подобного дома была для того времени не просто необычной — она являлась революционной для гражданского проектирования. Сейчас мы много говорим о том, что общественные пространства очень важны. Особенно в условиях Сибири, когда 6 месяцев в году скверы, улицы и дворы завалены снегом. 50 лет назад Владимир Азариевич и его коллеги выдвинули предложение: сформировать круглогодично эксплуатируемое общественное пространство, независимое от капризов природы, и расположить его в самом доме.

Эта социальная инновация была реализована в очень своеобразной для того времени планировке дома: на его продольной оси появилась внутренняя пешеходная галерея, своеобразная внутренняя «улица» в 3–4 метра шириной. По ней должны были идти люди в свои квартиры, общаться, встречаться, специально собираться для каких-либо обсуждений, межсемейного времяпрепровождения. На этой «улице» круглогодично могли кататься дети на самокатах и своих велосипедах. Здесь, а не в темных подворотнях, подростки могли общаться друг с другом. Здесь была возможность расставить цветы, кресла, диваны, стол для пинг-понга или домино.

Этот дом был экономически намного выгоднее, чем такой же объем квартир в типовых домах. Он стал революционным не только в социальном отношении, но и в функциональном. Ведь в Советском Союзе квартиры на первом и последнем этажах совсем не пользовались популярностью: на первом — шум, все видно в окна, а на последнем — постоянно крыша протекает. Гениальное решение архитекторов сделало эти этажи «дома-корабля» самыми привлекательными. Квартиры на последнем этаже были спроектированы двухуровневыми, а на первом у каждой квартиры был сформирован собственный дворик, предназначенный для устройства личного озеленения. В Советском Союзе двухуровневая квартира или собственный дворик — это было что-то немыслимо капиталистическое!

Для снижения стоимости в проекте были использованы изделия, которые поточно производились местной ба-

зой стройиндустрии. Причем, вовсе не для гражданского строительства. Это железобетонные лотки для канализационных труб, чтобы укладывать их в землю. В «доме-корабле» бетонные лотки использовали для формирования конструктивно-фасадной системы дома — как вертикальные колонны и как горизонтальные связи-«затяжки». Горизонтальные лотки одновременно играли роль цветников для каждой квартиры, по замыслу архитекторов способные сделать фасад зеленым, украсить его. Я считаю, этот дом является шедевром региональной архитектуры того периода.





"The Ship House" in Solnechny

