

Термин «креативный класс» приобрел популярность в текущем веке. Но это вовсе не значит, что век двадцатый был обделен творческими личностями.

Яна Лисицина рассказывает, как объединялись в союз отъявленные индивидуалисты-художники в Восточно-Сибирском крае, который в 1930-е вмещал в себя Иркутскую область, Красноярский округ, Бурят-Монгольскую АССР и Читинский округ. А Лео Салмин предпринимает удачную попытку освободить историю советского дизайна от «мифологических наростов» и подвигнуть изучению его наследие с позиций «археологической объективности».

Елена Григорьева

креативный класс / creative class

The term “creative class” became popular in the current century. But it does not mean that the twentieth century lacked creative people.

Yana Lisitsina tells how ultimately individual artists joined the Union of the East-Siberian district, which in 1930 included the Irkutsk region, Krasnoyarsk district, Buryat-Mongolian ASSR and Chita district. Leo Salmin makes a good attempt to release the history of Soviet design from “mythological remainders” and to study its heritage from the point of view of “archeological fairness”.

Elena Grigoryeva