



Ошибки Визли

^ Рис. 1. Главный вход
упирается в зеленую стену

^ План садов Визли

> Рис. 5

> Рис. 3. Скульптура
слишком мала для завер-
шения огромной аллеи

v Рис. 2. Огромная аллея

Англичане помешаны на садах. Весь Лондон – это сплошная коллекция парков, садов, садиков и малюсеньких садочков. То, что у нас иногда показывают по ТВ как каменные джунгли, – это мизерная часть британской столицы. На самом деле Лондон занимает в два раза большую площадь, чем Москва, при вдвое меньшем количестве населения. Это потому, что он весь малоэтажный и зеленый. Посмотрите в GOOGL на Лондон: он весь в парках. И построить что-то в

парке никто и никогда не разрешит.

И я не знаю, есть ли еще где-то в мире вот такой парк – принадлежащий какому-нибудь Королевскому садовому обществу. А сады Визли именно так и именуются. В это общество входит сама английская королева. И вы при желании туда можете войти, если заплатите соответствующий взнос. Но мы, например, узнав о размере этого взноса, решили, что обойдемся без членства, хотя сады Визли считаются крупной школой для

ландшафтников. Учиться туда, говорят, съезжаются из многих стран света. И работают там не просто даром, а еще и сами платят за такую возможность. Вот и мы приехали в эти сады посмотреть и поучиться чему-нибудь.

Сады занимают сейчас, по разным источникам, от 75 до 100 га. Были основаны в 1878 году Дж. Ф. Уилсоном как экспериментальный лесной сад. Уилсон был другом Гертруды Джекилл, а садоводство было его





4



6

^ Рис. 4. Роскошная лестница ведет...

^ Рис. 6. Скамья отворачивается от...

хобби. В 1903 году другой их владелец, сэр Томас Ханбури, передал сады Королевскому садовому обществу в качестве экспериментального сада для всесторонних научных и практических опытов. Что там и осуществляется, похоже, по сей день.

Но все же это скорее парк, чем сад. Ведь по нашим определениям в саду должно доминировать здание, а в парке – растения. А в Визли доминируют именно они. Да и трудно господствовать зданию на такой площади. Но что отличает его от парка – так это

отсутствие общего замысла. И вот это очень хорошо там прочитывается профессиональным архитектором.

Центральный вход упирается, пусть и в зеленую, но все же – стену (рис. 1). Огромнейшая аллея (рис. 2) ведет к слишком мелкой скульптуре (рис. 3) и от нее роскошной лестницей (рис. 4) спускается к техническим территориям (рис. 5). Иногда кусты загораживают прекрасный вид, а скамья, которая могла бы быть обращена на него, повернута к ней спинкой (рис 6, 7).

Великолепные зеленые арки закан-



5



3

- > Рис. 8. Арка в зелени упирается в следующую стену
- v Рис. 9. Мост никуда не ведет
- v Рис. 7. Прекрасный вид
- > Рис. 10. Регулярный пруд упирается в боковую часть здания
- > Рис. 11. Лесницы рокария наверху упираются в забор



8



9

чиваются ничем. Они сделаны просто так, сами для себя, а не для какого-то вида (рис. 8). А красивый мост через ручей не имеет продолжения в виде дорожки (рис. 9). Прямоугольный пруд, так хорошо смотрящийся на экране ТВ, имеет в перспективе боковую часть фасада здания (рис. 10). И очевидно, что сделано это совершенно случайно. Великолепный, огромный, самый большой в Европе, а может, и в мире, рокарий ведет свои каменные ступени к забору на верши-

не холма (рис. 11).

Создавалось такое ощущение, что королевские садоводы видят мир фрагментами, не замечая целого. Возможно, если бы там поработал грамотный архитектор-планировщик, он бы смог исправить все эти ошибки. Но в нем, видимо, не нуждаются.

И действительно, отдельные ландшафтные композиции и сами растения настолько хороши, что притягивают к себе основное внимание зрителей и удивительно сглаживают недостатки



7

плана. Так что и без него Визли посещают более 750 человек в год. И скорее всего, никто из них не замечает того, что заметили мы, профессионалы. И сколько бы я ни описывала ошибки в планировке парка Визли, а спросите меня, хотела бы я побывать там снова, и я немедленно отвечу: да.

**текст и фото
Ольга Смирнова**

