

Описываются коллекция и архитектура музея Фридера Бурда в Баден-Бадене. Приводятся данные об архитектурных и строительных особенностях музея, фрагмент программного текста Ричарда Мейера о проекте музейного здания Фридера Бурда. Подчеркивается значение природного окружения, света и воздуха для динамичной архитектуры здания музея Бурда. Ключевые слова: Фридер Бурда; Баден-Баден; Ричард Мейер; «Синий всадник»./

The article describes the collection and the architecture of the Museum Frieder Burda in Baden-Baden. It presents the architectural and construction peculiarities of the museum, as well as a fragment from Richard Meier's text about the project of the Museum Frieder Burda. The article highlights the significance of the natural environment, the light and the air for the dynamic architecture of the Museum Frieder Burda. Keywords: Frieder Burda; Baden-Baden; Richard Meier; the Blue Rider.

Музей Фридера Бурда / Museum Frieder Burda

текст и фото
Светлана Середёнкина /
text and photo
Svetlana Seredenkina

Занесла меня как-то в Баден-Баден нелегкая. Нелегкая работа ГАПом в архитектурном бюро. Немецкие коллеги предлагали сотрудничество, и я, будучи в Германии, поехала к ним знакомиться и вести переговоры по этому поводу. Выехав ранним утром и проехав по автобанам и проселочным дорогам порядка 500 км (без навигатора точно заблудишься!), «Sie haben Ihre Reiseziehl erreicht» то есть «Вы достигли цели вашей поездки», я добралась до бюро.

Встретили радушно, проводили еще радостнее, с сотрудничеством не сложилось. Правда, в следующем году как магистрант-градостроитель я прошла у них научную

практику, собирала материал для своей диссертации. Но был еще один плюс этой поездки. В ходе беседы Кристофер спросил:

- А ты уже была в музее Фридера Бурда?
- Нет, а что это такое?
- Вообще-то это здание построил у нас Мейер.
- Да?!!!! А где это?

Получив адрес, я отправилась в музей. Коллекция Фр. Бурда насчитывает более 800 произведений классического и современного искусства. Фонд Фр. Бурда основан 20 апреля 1998 года. Целью Фонда является исследование искусства, культуры и науки, что стало

v Основной вид транспорта на Лихтенталер Аллее

v Уровень вестибюля



возможным благодаря возникновению и развитию музея современного искусства, в котором и размещена коллекция искусств основателя Фонда Фр. Бурда. Здание музея построено по планам нью-йоркского архитектора Ричарда Мейера.

Строительство велось в 2002–2004 гг.; выставочные площади – около 1000 кв. м; сметная стоимость объекта составила 15 млн. евро. Строительство финансировалось из средств Фонда Фр. Бурда, общественные средства не привлекались. В строительстве принимали участие исключительно местные и региональные строительные фирмы. Для руководства строительством было привлечено архитектурное бюро Петер В. Крузе (Баден-Баден).

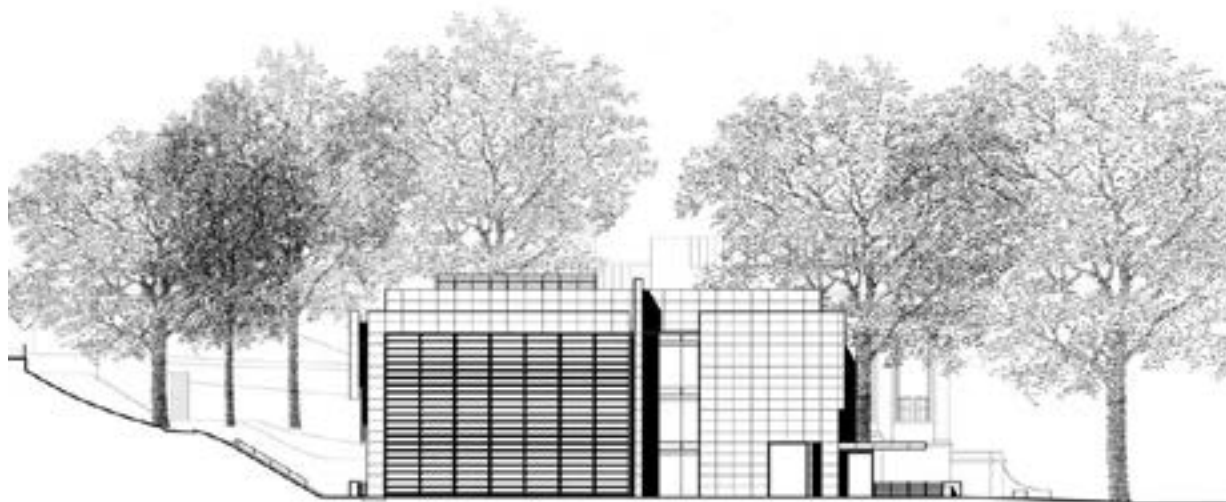
Ричард Мейер о коллекции Фридера Бурда: «Проект предусматривал создание нового музея искусств, который должен гармонировать с уникальным парковым ландшафтом Лихтенталер Аллее и одновременно с пропорциями граничащего с участком здания Государственного зала искусств. Строгие ограничения, среди которых



v Вход в музей



> Проект. Южный фасад



1. www.museum-friederburda.de/museum/architektur
(перевод С.Середёнкиной)

v Вход в музей. Интерьер



– максимально возможное сохранение многочисленных деревьев на участке с целью наиболее полного погружения нового объема в окружающую природу. Формы, направление линий и размеры нового здания коррелируют в своей взаимосвязи с высотой этажа и щипца неоклассического зала искусств, причем оба здания содержат свою собственную архитектурную идентичность.

Входящий посетитель проходит через светлый атриум, лобби или входную зону к огромной, расположенной поперек здания рампе, которая устремляется вверх через 4 этажа и расположена на одной оси со стеклянным мостовым переходом от Государственного зала искусств. Вместе с прилегающим к этой зоне лифтом рампа направляет движение на большую, нависающую над залом первого этажа галерею, а также к дополнительным выставочным помещениям подвального этажа и мезонина. Большая рампа дает историческую и формально улавливаемую ассоциацию прежде всего со спиральным развитием. Я хотел рассматривать эту рампу в первую очередь не как живописный, а как последовательный элемент пространства в целом. Я надеюсь, посетители будут переживать передвижение по зданию как собственный ритм из движения и пауз. Проход через здание должен точно прерываться стоп-эффектами в тех местах, где уклон рампы соединяется с выходом на галерею»¹.

Ричард Мейер сравнивает здание музея с большой виллой и называет его «Драгоценностью в парке». Новый музей подчеркивает своей четкой структурой единство света и стекла. Оно раскрывает свою значимость изнутри наружу, от искусства к природе, и, наоборот, от зеленой аллеи к миру искусства. Так, по мнению самого автора, возник музей дневного света, очень открытый, очень прозрачный и легкий, гармонично развивающийся вдоль Лихтенталер Аллее, и при этом создается единый ансамбль с залом искусств.

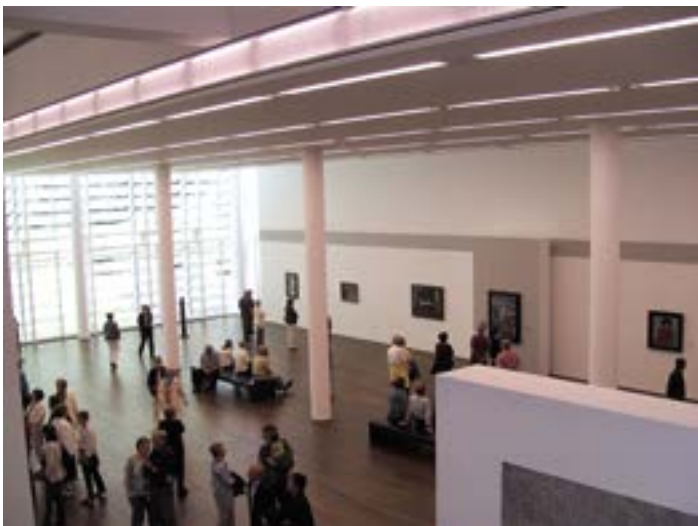
Фасады, облицованные алюминиевыми пластинами, окрашены порошковыми красками в легкий белый цвет – типичный цвет всех произведений Ричарда Мейера, известного своим мастерским обращением объектов строительства с окружением. Специальное белое стекло обладает солнцезащитными свойствами; кроме того,



- ^ Постройка. Южный фасад
- > 2-й уровень рампы
- v Вид на главный зал с разных уровней рампы

стеклянный фасад защищен расположенной внутри текстильной солнцезащитой на электроприводе. На южном фасаде дополнительно установлены стеклянные ламели, препятствующие проникновению прямого солнечного света в выставочные залы. Эффект белого стекла и металла усиливается примененным в отделке черным шифером во входной зоне объекта.

Вот так я и попала в музей, где в это время проходила выставка «Синий всадник». За три месяца проведения выставки ее посетило 100000 зрителей. В отдельные дни наплыв посетителей приближался к 3000 человек, что заставляло сотрудников музея закрывать выставку на кратковременные перерывы, чтобы не навредить драгоценным полотнам. Было представлено около 80 произведений искусства из знаменитого собрания Ленбаххауса в Мюнхене. Среди прочих – картины Франца Марка «Синяя лошадь 1» (1911), Алексея Явленского «Медитация» (1918), Габриэлы Мюнтерс «Явленский и Веревкина» (1909), Августа Маке «Променад» (1913). Музей Фр. Бурда принял собрание на экспозицию в связи с ремонтными работами в Ленбаххаусе, и стал единственным местом в Германии, где проводилась эта выставка.





STADTHALL WÜRTH
SUDHAUS
↑
Feuerwehruzfahrt
♿ ♻️

Sudhaus с кафе на крыше