



Описывается идея создания садов Этрета, значение пленэрной скульптуры в конструировании нового пространства. Характеризуется скульптура Даши Намдакова «Медитация», установленная в зеленом лабиринте. Подчеркивается оригинальное решение ее размещения в ландшафте лабиринта.

Ключевые слова: сады Этрета; Даши Намдаков; «Медитация»; зеленый лабиринт. /

The article presents the idea of Etretat Gardens and the significance of plein-air sculpture in development of a new space. It describes "Meditation" sculpture by Dashi Namdakov located in the green labyrinth. Its peculiar arrangement in the landscape of the labyrinth is featured.

Keywords: Etretat Gardens; Dashi Namdakov; Meditation; green labyrinth.

## Медитация в зеленом лабиринте / Meditation in the Green Labyrinth

текст  
Марина Ткачева /  
text  
Marina Tkacheva

Хорхе Луис Борхес

*Сказочная нить*

*Эту нить Ариадна своей рукой вложила в руку Тезею (в другой у него был меч), чтобы он сошел в лабиринт, отыскал его центр, человека с головой быка, или, как предпочел Данте, быка с головой человека, убил его и сумел потом, после подвига, распутать хитросплетения камня и возвратиться наружу, к ней, любимой.*

*Все так и случилось. Тезей ведь не мог знать, что этот лабиринт – лишь малая часть другого, лабиринта времени, где в назначенном месте его ожидает Медея.*

*Потом нить затерялась, затерялся и сам лабиринт. И теперь никому не известно, что вокруг нас – затаянный строй лабиринта или гибельный хаос. Наше чудесное предназначение – воображать, будто лабиринт и нить существуют. Мы никогда не держали нить в руках; быть может, она мелькала (чтобы тут же исчезнуть) в миг откровенья, в музыкальной фразе, во сне, в совокупности слов, именуемых философией, или в простом, бесхитростном счастье.*

Кносс, 1984

В сентябре 2018 года сады Этрета (Нормандия) ожились скульптурой «Медитация», изваянной Даши Намдаковым.

Садам Этрета около ста лет. Они помнят Клода Моне, писавшего здесь пейзажи и посадившего первое дерево. Благодаря усилиям бывшего певца русской оперы Марка Дюма и архитектора Александра Гривко была воплощена в жизнь новая идея сада; он стал открытым и весьма популярным туристическим объектом.

Изобильная растительность лабиринта в Этрета. Выныривают головы – как бы утонувшие в густой зелени персонажи. Производят они жутковатое впечатление, хотя в выражении их лиц, казалось бы, нет ничего угрожающего. Может, из-за их величины? Или из-за того, что черепа голые? Сюрреалистические головы улыбаются, прищуриваются, создавая именно то двойственное впечатление, которое подобает лабиринту: скрытая угроза за внешним благодушием.

Но появление «Медитации» примиряет и побеждает лабиринтную природу сада, устанавливает «точку спокойствия» как своеобразную победу над запутанной загадкой зеленой архитектуры. Диалог скульптуры с лабиринтом изначально не содержит напряжения: это переход от беспокойства к гармонии, от зажатости голов, стиснутых зеленым, к свободе погруженного в себя борца. Когда-то отчасти в шутку было сказано, что совершенство скульптуры можно проверить, скатив ее с горы: останется целой, не отобьются фрагменты – значит, хорошая статуя. Конечно, бронза, из которой изготовлена «Медитация», не ломается. Но ее обтекаемость, компактность и завершенность говорят сами за себя: странная по пропорциям, она не выглядит ни несоразмерной, ни смешной. Все именно так, как нужно, чтобы быть оригинально-прекрасной.

Леса и сады любят скульптуры Намдакова. Как однажды говорил Даши, они очень чувствительны к окружению: фигуры, которые выглядят чужеродными в выставочном зале, прекрасно обустроиваются в зелени. Когда-то «Медитацию» вместе с другими экспонентами представляли на выставке Намдакова в Иркутском художественном музее. Она стягивала просторное помещение, но выглядела в нем довольно странно. И вот она нашла свое место.

99

^ v Сады Этрета



«Медитация» в выставочном зале ИОХМ, 2011.  
Фото Марины Ткачевой

