



Ограждения как часть градостроительного контекста района Блазевитц В Дрездене /

текст
Анастасия Потапова

Рассмотрен один из важнейших элементов градостроительного контекста района Блазевитц города Дрездена – ограждения эпохи грюндерства, помпезные, изящные, разделяющие пространство улицы и парковых вилл, сохранившиеся с середины XIX века.

Ключевые слова: градостроительный контекст, ограждения, эпоха грюндерства.

text
Anastasia Potapova

Every city has its unique urban context including the objects that form the historical environment of the city; the material elements represented by buildings, constructions, sculptural and architectural forms, elements of spatial surroundings of monuments and terraced houses; the atmosphere, the landscape elements, and the visage as an element expressing the real nature of the visual object, that is the city space (the open space "enclosed" by material elements).

The city of Dresden is not an exception. In its district Blasewitz, one of the most important aspects of urban context is expressed by the fences of the Gründer Epoch. These pompous and fine constructions separating the street space from the park villas have remained since the middle of the XIX century.

The article explores the origin of villas as an urban ensemble of the Italian architecture, the development of this type of architecture in the 18-19th centuries and the methods of preservation of all the elements of this structure, including fences. It describes the fences remained in the district Blasewitz and their unique features.

Keywords: Urban context, fencing, the Gründer Epoch.

^ Рис. 1. Местоположение района Блазевитц в Дрездене

^ Рис. 2. Градостроительная структура района

> Рис. 3 Исторический вид



Величественные ограждения эпохи грюндерства, помпезные, изящные и невозмутимо разделяющие пространство улицы и парковых вилл, сохранившиеся с середины XIX века, составляют одну из главных частей

градостроительного контекста¹ в Блазевитце, одном из исторических районов Дрездена.

Блазевитц расположен в восточной части города, на левой стороне Эльбы, граничит с районами Лёшвиц на севере, Штризен на юге, Йохан-Штадт на западе и Толкевитц на востоке, а также мостом Blaues Wunder. Блазевитц насчитывает 75 тыс. жителей, в нем отмечена самая высокая плотность населения в сравнении с другими районами Дрездена. В Блазевитце сосредоточены городские виллы эпохи грюндерства² с богатыми парками и великолепными ограждениями. Многие из вилл сейчас используются в качестве различных





Fencing as a Part of the Urban Context of the District Blasewitz in Dresden

бюро и жилых комплексов, все ограждения сохранены в исторической традиции. Благодаря сохранению исторических особенностей района, он имеет повышенную коммерческую ценность.

Историческое развитие

Первое упоминание о районе Блазевитц (от славянского имени *Blahas*) относится к 1349 году. Его территория использовалась для рабочих строений Николая Караса. В 1384 году Блазевитц – рыбацкая деревня и винодельные угодья. До середины XIX века жители района возводили свои постройки в свободном порядке, как им нравилось. С 1799 года начинается строительство городских вилл и одновременно утверждается градостроительное планирование района. Каждая вилла обладала определенной территорией и должна была быть ограждена от общественного пространства металлической изгородью. В оговоренных границах архитекторы Константин Липсус (1832–1894) и Рудольф Шиллинг (1859–1933) возводят многочисленные виллы с богатым декоративным убранством и планировочными составляющими: террасами, беседками, ограждениями. Служащий саксонского министерства Артур Вильбад поручает разбить дикий парк. В 1872 году в Блазевитце проводят железную дорогу на конной тяге, и начинается приток фабрикантов, городских служащих, офицеров, что дает району статус одного из самых высокодоходных.

В 1863, 1874 и 1905 годах появляются строительные нормы, в которых были прописаны все градостроительные и архитектурные критерии: виллы в итальянском стиле, тосканские дома в стиле ренессанса, барокко, готики. С 1901 года проводились переговоры о включении района в городскую черту, но дальнейшие двадцать лет район Блазевитц не изменил своего статуса, и из-за низких налогов это было излюбленное место богатых дрезденских бюргеров. Тем не менее, несмотря на противостояние жителей, к 1 апреля 1921 года Блазевитц был принудительно присоединен к черте города.

Ограждения вилл – часть градостроительного контекста Вилла как тип застройки появилась еще в Древнем Риме, где особое внимание уделялось ограждениям с величественными воротами, акцентирующими пространство входа в парк, расположенный перед домом. Они были неотъемлемой частью строений для распределения территории между владениями и отделения от общественной зоны.

В эпоху Возрождения виллы продолжают быть признаком престижа, при этом появляются богатые парковые комплексы с беседками и фонтанами, обнесенными парковой изгородью.

Позже, в XIX веке, были сформулированы концепции целых ансамблей, так называемых колоний вилл. С увеличением благосостояния жителей среднего класса возрастал спрос на жилье в престижном районе. Чтобы избежать переполнения центра города, с середины XIX века начинается строительство ансамблей вилл. Эти районы были абсолютно новыми и возводились весьма быстро по аналогии с зарубежными колониями, именно поэтому появился термин «колонии вилл». При строительстве ансамблей учитывались особые правила для ограждений по отношению к соседствующим постройкам: высота, цвет и пропорции декоративных элементов должны были соответствовать друг другу и придавать ансамблю единство. Структура ансамблей вилл в Дрездене разнообразна: некоторые вписаны в существующий ландшафт, другие возникли на месте исторических деревень и впоследствии были включены в городскую черту. Большинство вилл эпохи грюндерства сохранились в Блазевитце до наших дней. Они объединяют элементы предыдущих эпох в эклектической комбинации. Большую роль в развитии Дрездена сыграли неobarocko и неоренессанс, а также архитектурная школа Готфрида Земпера (1803–1879), основоположника неоренессанса в Саксонии.

Застройка в форме вилл требовала соблюдения определенных параметров, свойственных данному типу: строение от одного до двух этажей, сад, расположенный около дома и ограждение, определяющее границы владений. Характерно, что в эпоху грюндерства

^ Рис. 6-7. Доходный дом на ул. Вагнера, 18 (ранее ул. Шульштрассе, 3), архитектор Мартин Питч, 1905 г. / Доходный дом на ул. Вагнера, 18, 2011 г.

1. Градостроительный контекст – объекты, формирующие историческую среду города; элементы пространственного окружения памятников.

2. Эпоха грюндерства (нем. *Gründerzeit*) – период индустриализации Германии 1840–1873 гг. до экономического кризиса 1873 года. В обычной речи под стилем грюндерства понимают эклектику. Типичными для архитектуры эпохи грюндерства были 4-6-этажные жилые дома, возводившиеся по периметру городского квартала, с богато декорированными фасадами в стиле эклектизма, неоготики, неоренессанса и неobarocko. Строились не только дворцы для разбогатевшей буржуазии, но и многоквартирные доходные дома для быстро растущего городского населения.

< Рис. 4. Исторический вид вилл 1910

< Рис. 5. Застройка вилл в районе Блазевитц 2012

Рис. 10-16 Ограждения в Блазевитце, 2013 г.



рисунок ограждений изменялся в соответствии с архитектурным стилем здания, они изготавливались на заказ. Колонны чаще всего были сделаны из традиционного для Дрездена песчаника, изгородь, как правило, металлическая. Ограждения отражали благосостояние жильцов. Один из примеров – доходный дом, построенный в 1905 году на ул. Вагнера, 18, трехэтажное строение с мансардным этажом и роскошным парком, окаймленным изящной металлической изгородью. Дом был рассчитан на несколько семей. Здание великолепно сохранилось до наших дней, изменилась лишь его цветовая гамма при реставрации в 1990 году. Все

декоративные и парковые элементы остались неизменными. Металлическое ограждение превосходно отражает стиль построек эпохи грюндерства в форме стилизованных элементов флоры. Важнейшей доминантой ограды является богатый воротный комплекс, столбы выполнены из песчаника с возвышающимися декоративными круглыми объемами.

Парковые изгороди в Блазевитце сегодня

Район не пострадал от авиабомбардировок во время Второй мировой войны и сохранил свой первоначальный облик. После частичной реставрации исторических вилл, многих зданий Шиллинга и Грёбнера на алее Гёте

3. Denkmalschutzsatzung der Landeshauptstadt Dresden für das Denkmalschutzgebiet Blasewitz/Striesen-Nordost Vom 9. Mai 1996 Veröffentlicht im Dresdner Amtsblatt Nr. 13/97 vom 27.03.97, geändert in Nr. 42a/01 vom 18.10.01.





и в других частях района Блазевиц вновь принадлежит к одному из самых величественных районов Дрездена. Городские виллы формируют исторический ансамбль улицы согласно пропорциям, масштабному соотношению между собой и садами с ограждениями.

Одна из особенностей структуры изгородей Блазевица – богатое включение стилизованных растительных элементов. При этом завершению столбов уделяется особое внимание, они акцентированы с помощью своеобразных цветов, выполненных в очень тонкой металлической резьбе, кроме этого, включены живые растительные элементы – вьюнки, подобранные

таким образом, что способны выносить даже зимние условия, сохраняя зеленый цвет под снежным покровом.

«Прозрачность» ограждений можно рассматривать как дополнительное украшение некоторых фасадов, у которых минимальное количество собственных декоративных элементов, и таким образом происходит пространственное взаимодействие между объектом и элементами ограждения.

Сохранение исторического облика и архитектурных особенностей района стало возможным благодаря





Регламенту по защите памятников в районах Блазевитц и Штризен³. Данный документ учитывает охрану всех градостроительных и архитектурных составляющих, важных для сохранения градостроительного контекста, в том числе:

- существующей планировочной структуры (массопустотное соотношение между застроенными и неза-

- строеными территориями);

- параметров застройки (высота здания согласно краю кровли, расстояние между зданиями в соответствии с типологией существующей застройки);

- ранее существующего характерного облика уличного пространства: площадей, дорог, озеленения, включая благоустройство территории;

- традиционного ограждения паркового пространства возле дома и особенностей флоры;

- садов, расположенных возле каждого отдельно стоящего дома, включая элементы ландшафта, такие как подпорные стенки, террасы, беседки, ступеньки, декоративные детали;

- характерного силуэта со стороны Эльбы.

Любая строительная деятельность должна быть согласована с отделом по охране памятников, даже если речь идет не о памятнике, а об объекте, находящемся в данном районе, он рассматривается как часть градостроительного ансамбля. Новое строительство возможно только там, где до этого существовала застройка. При этом предварительно согласовываются все элементы будущей постройки, включая планировку паркового комплекса и ограждений (стиль, цвет, материал, пропорции). Если же место исторически не было застроено, то оно остается таковым и в настоящий момент.

В данном документе отражена четкая взаимосвязь между всеми архитектурными и градостроительными элементами. Вилла как архитектурное строение не может существовать без парка, который в свою очередь нуждается в ограждении, при этом важно соотношение материала, пропорции, цвета. Все эти составляющие сохраняются благодаря жесткому контролю над состоянием исторического района, ведь они представляют собой уникальную ценность для будущих поколений. Данный регулятивный инструмент охраняет все особенности градостроительного контекста района, в том числе сохранение исторического облика при ведении нового строительства.





в Рис. 17. Уличное пространство, март 2013 г.



References / Литература

Denkmalschutzsatzung der Landeshauptstadt Dresden für das

Denkmalschutzgebiet Blasewitz/Striesen-Nordost Vom 9. Mai 1996. In: Dresdner Amtsblatt. Nr. 13/97 vom 27.03.97, geändert in Nr. 42a/01 vom 18.10.01.

Dubbers, A. (2002) Blasewitz: Aus der Geschichte eines Dresdner Stadtteils. Dresden: Bürgerinitiative Blasewitz u. Umweltzentrum Dresden.

Helas, V. (1991) Villenarchitektur in Dresden. Köln: Benedikt Taschen Verlag.

Löffler, F. (2007) Das alte Dresden – Geschichte seiner Bauten. Leipzig: Seemann-Henschel.

Thiele, S. (2009) 99 Dresdner Villen und ihre Bewohner. Dresden: HochlandVerlag Pappritz.

www.blasewitz.de [Accessed 15 March 2013]

www.blasewitz1.de/villen_b.htm [Accessed 15 March 2013]