

Слово «прекариат» образовано от латинского *precarium* – ненадежный, нестабильный. Творческие профессии всегда отличались слабой защищенностью, а во времена прекариата окончательно теряют какие-либо социальные гарантии. Художника, как известно, обидеть может всякий.

С другой стороны, социологи утверждают, что роль креативного класса растет и будет расти дальше, что присутствие людей творческих профессий – это «гормон роста», необходимый для развития городов.

Как эти противоречивые тенденции скажутся на развитии архитектурной профессии? Многие эксперты – историки и теоретики архитектуры – придерживаются весьма пессимистических взглядов и говорят о гибели профессии, о ее вырождении и так далее. Другие считают, что сегодняшний кризис принесет не только новые вызовы, но и новые возможности для будущих поколений архитекторов.

Кто окажется более прав?

The word “precariat” is derived from the Latin “*precarium*” (unreliable, unstable). Creative professions have always been insecure, and in the era of the precariat they finally lose all social guarantees. As it is said, anyone can hurt an artist’s feelings.

On the other hand, sociologists affirm that the role of the creative class keeps on growing, and the presence of creative professionals is a “growth hormone” necessary for development of cities.

How will these contradictory trends influence the development of the architectural profession? Many historians and theoreticians of architecture are rather pessimistic about it and speak about the degeneration, the death of the profession, and so on. While others think that today’s crisis will bring not only new challenges, but also new opportunities for future generations of architects.

Who will prove to be more right?

креативный класс / the creative class

Константин Лидин

Konstantin Lidin