

The image shows a close-up of a building's exterior wall. The wall is constructed from dark brown wooden slats arranged in a grid pattern. A small, white-framed window is visible in the upper left quadrant. Overlaid on the entire image is a grid of diagonal lines in various colors: red, orange, and yellow. The lines are arranged in a way that they appear to be part of the building's facade, creating a complex geometric pattern. The window reflects the sky and some greenery.

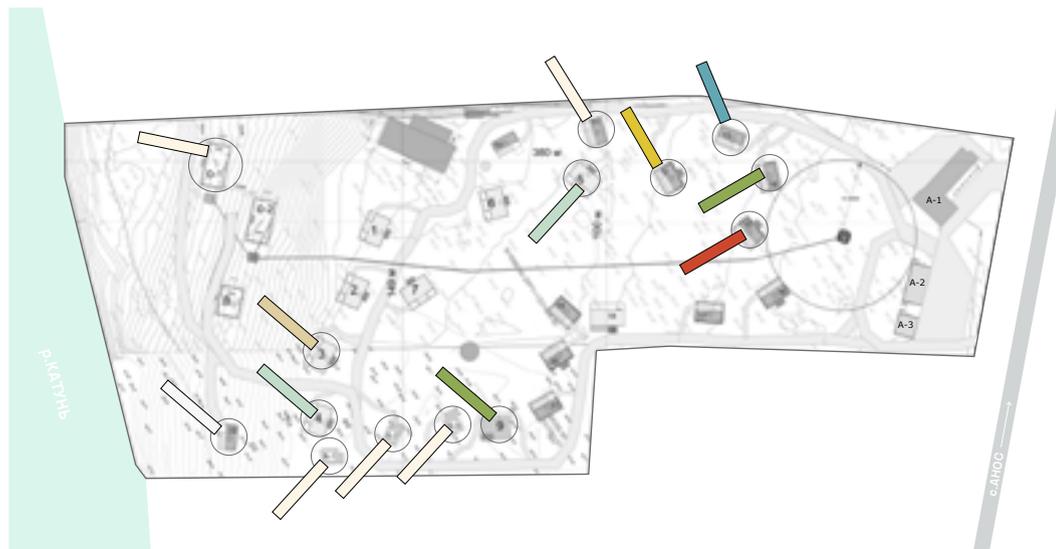
объект номера / object of the issue
Тэнери значит Небо / Teneri Means the Sky







60









КОММЕНТАРИЙ ПРОЕЗЖЕГО АРХИТЕКТОРА / THE COMMENTS OF THE ARCHITECT PASSING BY



Валентина КАЗАКОВА /
Valentina KAZAKOVA

Во время знакомства с дивными Алтайскими просторами, нам удалось заглянуть в горный отель «Тэнери» – современное архитектурное творение. Интересно его размещение вблизи села Аскат, называемого в народе «арт-деревней», или же «городом мастеров», благодаря сформировавшемуся значительному творческому слою жителей: художники, ремесленники, актеры и режиссеры. Там работает 4 арт-галереи, удивительно, правда? А, может, и вполне объяснимо, ведь уникальные окружающие пейзажи звучат здесь неизъяснимой поэзией, так и призывая закружиться во вдохновляющем вихре и созидать, созидать.

При первой встрече обращаешь взор на яркие акценты, идентифицирующие каждый дом, и пёстрый логотип отеля. Желтый и красный – цветущие горные луга и сочные ягодные грозди, голубой – небо (оказалось, «Тэнери» – это небо в переводе с Алтайского), бирюзовый – бойкая Катунь, зеленый – хвоя и свежая трава. Любопытно, что ту же палитру можно увидеть в гербе Алтайского края, где лазоревый символизирует величие; красный – достоинство, храбрость и мужество; а золотые колосья пшеницы олицетворяют ведущую отрасль экономики Алтайского края – сельское хозяйство. Как бы не мыслила команда творцов, применяя насыщенные цвета в своей концепции, им удалось создать эффектный стилистически оформленный ансамбль.

Окутанный хвойными лесами со стремительно бегущей мимо бирюзовой Катунью, отель не нарушает природную

гармонию, а деликатно рифмуется с местными просторами. Так, на первый взгляд, случайная посадка зданий на участке предполагает сохранение существующих крупномерных деревьев и естественного ландшафта местности. Свободное расположение домов позволяет каждому гостю почувствовать себя наедине с благородным Алтаем.

Традиционное деревянное зодчество в данном случае обретает новое прочтение со скандинавскими отголосками. Ограждение территории и главный фасад административного корпуса, встречающие гостей и любопытных туристов, зашиты термодоской в стиле пэчворк с яркими включениями охристого и маково-красного. Прочие здания выполнены из тонированного клееного бруса, со скатными кровлями и открытыми террасами, где так и хочется встретить пробуждающееся солнце с чашкой ароматного травяного чая. Нам показалось, что каждый дом уникален. Где-то большие панорамные окна, стирающие грань между экстерьером и интерьером; где-то аккуратные оконца с распашными ставнями (сквозными, из наборных элементов, отсылающими в европейские края). Но куда бы не были обращены световые проёмы, всюду можно уловить многогранную природную палитру.

Не смогли пройти мимо дощатой завалинки на боковом фасаде рецепции, умело преобразованной в удобную скамью с высокой спинкой. Такое решение достойно фотокарточек, которые мы дружно создали для своего архива. Хочется отметить, что каждый элемент, попавший



в наше поле зрения за короткое знакомство с отелем, выполнен качественно, достойно, что, к сожалению, не столь частое явление в нашей архитектурной практике.

Заслуживают отдельного внимания покрытия: нет привычного асфальтового (даже в местах автомобильных проездов и стоянок) или тротуарной плитки. Неустанно следуя главному принципу – гармоничного диалога, все покрытия вторят окружению: в месте паркования и входной зоне применена газонная решетка, что позволило укрепить грунт и сохранить травяной покров; тропинки и дорожки гравийные, просто отсыпанные или же цельные клеенные.

Прогуливаясь в тени деревьев, попадаешь на обустроенную береговую линию: деревянная терраса со смотровыми площадками позволяет удобно и безопасно следовать по направлению реки и наслаждаться горными очертаниями. Вдоль склона располагаются и беседки, динамичные, напоминающие вольный взмах птичьих крыльев. Особенно впечатляет, что единая стилистика прослеживается в каждом архитектурном сооружении – от малых форм до зданий. Bravo команде мастеров за новый достойный объект в российской архитектурной копилке!

И если запланирую визит в Алтайские горы, то непременно вернусь в «небесный» отель, чаёвничать на просторной завалинке и вдохновляться горными вершинами, выглядывающими из-за пушистых облаков...







КОММЕНТАРИЙ КУЛЬТУРОЛОГА / THE CULTUROLOGIST'S COMMENTS



Константин ЛИДИН /
Konstantin LIDIN

Небо из детства

Наверное, кто-то из наших читателей еще помнит, что такое пионерский лагерь. Лично мне за все школьные годы ни разу не довелось провести лето таким образом, зато я несколько сезонов отработал в пионерлагерях вожатым. Трудно забыть ощущения, которые только и возможны в детстве – свежий поток новых впечатлений, открытий, приключений... Даже казенная еда на свежем воздухе кажется замечательно вкусной, и даже скучные ритуалы не так уж сильно раздражают. Ведь вокруг – лес, речка, живые существа. Фантастического вида насекомые в своей крошечной вселенной. Запахи, звуки, солнце, земля под босыми ногами и бесконечно разнообразное небо над головой!

Гостиничный комплекс «Тэнери» во многом напоминает детские базы отдыха советских времен. Это неудивительно: архитектура пионерлагерей во многом опиралась на традиции деревянного зодчества, сложившиеся в наших лесных краях с незапамятных времен. Поэтому, наверное, вполне современные (и даже в чем-то авангардные) решения «Тэнери» выглядят такими узнаваемыми. Что-то знакомое, исчезающее при попытке внимательного разглядывания – как сходство с фотографией прабабушки из семейного альбома.

Клееный брус сам по себе – материал скучный и малопластичный. Работая с ним, трудно избежать реминисценций с барачной «архитектурой» рабочих поселков. Но, оказывается, если покрасить брус полупрозрачной краской в скандинавском стиле и добавить яркие детали окон, получается совсем не похоже на унылый барак. Дом из таких материалов растворяется в окружающей лесной действительности и только таинственно вспыхивает вдруг ярким пятном спектрального тона. Как будто дети разбросали в лесу деревянные кубики.

Возможно, надо было бы восхититься разнообразием детализировки, благодаря которой каждое здание имеет свое индивидуальное «лицо». Или порадоваться высокому уровню строительной дисциплины, сохранившей густой лес неповрежденным. Или выразить уважение той деликатности, с которой приведены в гармоничное сочетание разнообразные стилистические элементы – от сурового шведского до простодушного печворка. Или призвать великую тень Миса ван дер Роэ с его идеями визуального перетекания внешней и внутренней среды дома.

Но ничего этого делать не хочется. Лучше снять обувь и, пока еще земля по-летнему теплая, пробежаться босиком между корпусами до зеленой Катунь.

