

Из чего сделан город? Какие его составляющие за-
висят от нас, архитекторов, горожан, а какие неотъ-
емлемы, даны судьбой, историей, географией? Алек-
сандр Раппапорт рассуждает о том, почему Небо,
почти естественный элемент любого пейзажа, в рус-
ском пейзаже становится специфическим элементом
и символом, впитывающим в себя и историческую
судьбу, и утопическую перспективу духовного раз-
вития и отличается от немецкого, французского, ан-
глийского или китайского неба (60).

Елена Багина озабочена судьбой Бульвара и Площа-
ди вообще и в Екатеринбурге – в частности. По ее
мнению, эти важнейшие элементы городского инте-
рьера близки к исчезновению (66, 70). Тем временем
Петра Капустина интересует тема Обелиска, элемен-
та Площади, иглы, сшивающей небо с землей (76). И
сразу следом Петр переходит от вертикали Обелиска
к движению по горизонтали, олицетворением кото-
рого считает Порог и Портал (80).

Елена Григорьева

What is a city made of? Which of
its components depend on us, ar-
chitects and citizens, and which of
them are inherent, given by desti-
ny, history, geography? Alexander
Rappaport speaks about why the
Sky, almost a natural element of
any landscape, in the Russian land-
scape, becomes a specific element
and a symbol absorbing both his-
torical destiny and utopian pros-
pect of spiritual development, and
differs from the German, French,
British or Chinese sky (60).

Elena Bagina is worried about the
future of the Boulevard and the
Square in general and in Yekaterin-
burg in particular. She thinks that
these important elements of the ur-
ban interior are likely to disappear.
(66, 70). At the same time, Petr
Kapustin is interested in an Obe-
lisk as an element of the Square, a
needle stitching the sky to the
ground (76). Then Petr comes down
from the vertical of the Obelisk to
the movement along the horizon-
tal embodied in a Threshold and a
Portal (80).

Elena Grigoryeva

элементарно / elementary